

ἐμποροί—κι αὐτοὶ σὺν τὸν κ. Φέξη κ. ἄ. — θὰ τὸ θεωροῦνε τιμὴ τους καὶ χρέος τους νὰ δημοσιεύουνε στὰ ἡμερολόγια τους, πὺ ἐκατομμύρια σκορπιοῦνται στὸν κόσμον, καὶ τὴν εἰκόνα τοῦ Σολωμοῦ καὶ τοῦ Κάλβου, καὶ τοῦ Βαλαωρίτη καὶ τοῦ Παλαμά, ἐμεῖς ἔμωσ γιὰ πολλὰ ἀκόμα χρόνια θὰ πορεῖτε «ἐπισκοπεῖσθαι πόλεις ὡς τὴν Σμύρνην διατηρούσας ἀξιοθαύμαστα μουσεῖα καὶ σχολὰς, πῶς εὐρίσκουσι τόπον εἰς τὰς βιβλιοθήκας αὐτῶν τὰ ἔργα τοῦ Ψυχάρη.» Ὅπως ὑπάρχει, γιὰ αἰώνιο στίγμα του, στὸ λεύκιωμα τῆς βιβλιοθήκης τῆς Εὐαγγελικῆς Σχολῆς γραμμμένη ἡ περίφημη αὐτὴ σοφὴ παρατήρηση μιᾶς ἀπαρεμφατίστητος κυρᾶς Ἀθηنيώτισσας, λογίξας πάντα.

Πόλη

ΤΩΝΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΗΣ

ΑΘΗΝΙΩΤΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

(Σ' ἓνα φίλο, στὰ ξένα)

Ἀθήνα, 23 τοῦ Δεκέβρη.

Τὰ ἴδια καὶ χειρότερα στὴ Μακεδονία. Ἡ κατάσταση πιά τώρα τελευταία κατάντησε ἀνυπόφορη καὶ ἀπελπιστικὴ οὔτε στίς πολιτεῖς, οὔτε στὰ χωριά, οὔτε πούθεν μπορεῖ νὰ βρῇ κανεὶς τὴν ἡσυχίαν του. Παντοῦ περνᾷ ὁ Τούρκικος στρατὸς καὶ χτυπᾷ καὶ βασανίζει καὶ πιέζει καὶ ζητᾷ νὰ ἐξισλαμίσῃ ὅλους τοὺς Ρωμιούς. Σὲ κατὰ περισσότερο ἀπὸ σκληριὰ βρίσκεται ἡ μαύρη ἡ Μακεδονία. Ὁ λα—ζωή, ἡσυχία, βίος,—ὅλα κρέμονται ἀπὸ τὰ θηριώδη γούστα τῶν Τούρκων.

Τὴν προπερασμένη Δευτέρα συνεδρίασε ἡ Σύγκλητος τοῦ Πανεπιστημίου. Στὴ συνεδρίαση ἔλαθε μέρος καὶ ὁ ὑπουργὸς κ. Ἀλεξανδρῆς. Ἀνταλλάξανε γνώμες γιὰ τὸν ὀργανισμὸ τοῦ Πανεπιστημίου. Ὁ κ. Ἀλεξανδρῆς μίλησε γιὰ τὰ σχέδια ποῦχει ἡ Κυβέρνησις νὰναστηλώσῃ καὶ νὰ βάλῃ στὴν ἀληθινὴν του στρατὸ τὸ καμαρωμένο μας αὐτὸ Ἐκπαιδευτικὸ Ἱδρυμα.

Διαδόθηκε αὐτὲς τὲς μέρες καὶ κουθεντιάστηκε πλῆτα, πῶς τάχα ἡ Κυβέρνησις ἔχει σκοπὸ νὰ ξαναφέρῃ τοὺς πρίγκηπες στὸ στρατό. Καθὼς μάθαμε ἀργότερα, ὅλ' αὐτὰ δὲν εἶναι ἀληθινά. Τὸ μόνο ποὺ φαίνεται ἀληθινὸ εἶναι πῶς ὁ Διάδοχος θὰ πάρῃ στὸ στρατὸ τὴ θέσιν τοῦ Γενικοῦ Ἐπιθεωρητῆ.

Μαζὶ μ' αὐτὰ ἡ Κυβέρνησις, μαθεύτηκε, πῶς εἶναι κηρυγμένη ὑπὲρ τοῦ θεσμοῦ τῆς Γερουσίας καὶ θὰ ζητήσῃ νὰ τὸ πιτύχῃ μεθ' αὐτοῦ στὴ Βουλὴ.

Ἄλλῃ φροντίδα τῆς Κυβερνήσεως εἶναι ἡ στρα-

τιωτικὴ καὶ ναυτικὴ ὀργάνωσις τῆς χώρας. Γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸν θὰρθοῦν καὶ ξένοι ὀργανισμοί.

Οἱ Νεότουρκοι σώνει καὶ καλὰ θέλουν πόλεμον. Ὅστερα ἀπὸ μιὰ σύσκεψιν πῶκαμαν ἀναμεταξύ τους στείλανε τηλεγράφημα στὴν Πύλη καὶ ζητοῦν τὸ γληγορότερον νὰ λυθῇ τὸ Κρητικὸ ζήτημα, ἔστω καὶ μὲ πόλεμον. Τονίζουνε ὅμως νὰ γίνῃ ὅ τι γίνεῖ γλήγορα γιὰ νὰ μὴ προφτάσουν οἱ Ρωμοὶ καὶ τοιμαστοῦν. Ἀλλοιωτικά, φοβερίζουν τὴν Πύλη πῶς θὰ τὰ κάμουν θάλασσα. Τὸ σπουδαιότερον εἶναι πῶς οἱ Νεότουρκοι στείλανε ἀντιπρόσωπους στὴν Κρήτη νὰ κάμουν ταραχὰς γιὰ νὰ δοθῇ ἡ ἀφορμὴ τοῦ καυγᾶ.

Τὴν περασμένη βδομάδα εἴχαμε καὶ μεγάλους σεισμοὺς στὴν Ἡλεία. Σείστηκε ὁ τόπος στὰ Λεχαινά, ἔρριξε σπίτια, κατατρόμαξε τὸν κόσμον καὶ ρήμωσε τὰ πάντα. Οἱ σεισμόπληχτοι μείνανε χωρὶς σπίτια, μέσα στὸ κρύο καὶ τὲς βροχές. Ὅσο ἡ Κυβέρνησις ἔστειλε γλήγορα ὅλα τὰ χρειζόμενα. Στὰ Λεχαινά πῆγε καὶ ὁ ἴδιος ὁ κ. Ρέπουλης.

ΑΘΗΝΙΩΤΗΣ

ὍΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

Τυχερὸ τὸ θίω πὺ κλείνει μὲ τρία διαλεκτὰ βιβλία. Μὲ τὴ «Φλογέρα τοῦ Βασιλιά», τοῦ Παλαμά, μὲ τὲς «Φυλλᾶδες τοῦ Γεροδῆμου» τοῦ Ἑφταλιώτη καὶ μὲ τὸ «Παραμῦθι δίχως ὄνομα» τῆς κ. Π. Σ. Δέλτα.

— Γιὰ τὴ «Φλογέρα τοῦ Βασιλιά» θὰ γράψῃ στὸ φύλλον τῆς ἄλλης Κεριακῆς ὁ Κριτικὸς τοῦ «Νουμά», καὶ γιὰ τὸ βιβλίον τῆς κ. Δέλτα μᾶς ἔταξε κριτικὸν ἀρθρον ὁ Παλαμάς. Γιὰ τὲς «Φυλλᾶδες τοῦ Γεροδῆμου»... Ἀί. γι' αὐτὲς δυὸ λόγια σῶνουνε. Πῶς δηλ. εἶναι βιβλίον (τὸ **Ἑθνικὸ Βαγγέλιον** τοῦ Ρωμοῦ) ποὺ δὲν πρέπει νὰ λείπει ἀπὸ κανένα Ρωμαϊκὸ σπίτι.

— Τὴ Δευτέρα βράδι στὸ ὠθετο ἀποθέσθη τοῦ Καλομοίρη. Ἡ συναυλία του (ἡ ἡ «Μουσικὴ βραδιά» του, καθὼς τὴν ἔλεγε ἄλλοτε) ἀληθινὰ πανηγύρι τῆς Τέχνης. Οἱ ἐφημερίδες πιά τὴν ἄλλη μέρα τὸν ἀνακηρύξανε μεγάλου μουσικοῦ.

— Πρὸ δύομιση χρόνια, ὅταν πρωτοῦρθε ἐδῶ ὁ Καλομοίρης, μόνο στὸ «Νουμά» βρῆκε ἀσυλὸν ἕως ὁ ἄλλος Ἀθηναῖκος τύπος γελοῦσε μὲ τὸ «**Πρωτοβόρεμά**» του καὶ μὲ τὲς «**Διαλόφουγγες**». Κ' ἔτσι τὴν προχτεσινὴν του νίκην μπόρεῖ νὰν τὴ λογαριάξῃ λίγος καὶ γιὰ δικήν του νίκην ὁ «Νουμάς».

— Ἀπὸ δὺ καὶ ἑμπρὸς τὸ φύλλον θὰ βγαίνει ταχτικά. καθε Κεριακὴ, ὅπως πρῶτα. Τὸ ἄλλο φύλλον θὰ βρεῖ στίς 2 τοῦ Γενάρη καὶ θὰχε: : Τοῦ **Ψυχάρη** «Ἐκδότης», βιβλιοπώλης καὶ συγγραφέας, τοῦ **Ἀλέξ. Πάλλη** «Τάγια χώματα», τοῦ **Κ. Παλαμά** τὴ μελέτη γιὰ τὸ Βαλαωρίτη καὶ Λαοκαράτο, τοῦ **Ἀργύρη Ἑφταλιώτη** «Ἡ καινούργια πολιτικὴ τῆς μισορωμαϊκῆς», τοῦ **Κριτικοῦ τοῦ Νουμά** «Μελέτη γιὰ τὴ Φλογέρα τοῦ Βασιλιά», τοῦ **Κ. Χατζό-**

πουλου «Τὸ παραθύρι» (ποίημα), στίχους τοῦ Μαλακάση κτλ.

Δὲν ἔγραψε ἔτσι ἕπως γράψαμε στὸ περασμένο φύλλο. Ὁ Διαβάτης τοῦ «Τιμηρός». Κάτι ἄλλο ἔγραψε. πῶς ἐγλ. τὰ βιβλία τοῦ κ. Βαρλέντη εἶναι *χάρτινες ἀκρίδες* καὶ οἱ στίχοι τοῦ *μύγες*, καὶ γι' αὐτὸ χολώθηκε ὁ φίλος ποιητὴς καὶ τοῦ ἀπάντησε μὲ καίνο τὸ νόστιμο ἐπιτάγιο «Γιομάτος μύγες ἕνας τάφος» κτλ.

Η ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Δηλοποιεῖ

ὅτι ἐκτὸς τῶν ἤδη ἐν κυκλοφορίᾳ ἑκατονταδράχμων τραπεζικῶν γραμματίων τίθησι κατ' αὐτὰς εἰς κυκλοφορίαν καὶ ἕτερα τραπεζικὰ γραμμάτια τῶν 100 ἑκατὸν δραχμῶν, νέου τύπου, πλάτους 87 χιλιστῶν καὶ μήκους 178 χιλιστῶν τοῦ μέτρου, διακρινόμενα ἐκ τῶν ἐξῆς κυριωτέρων γνωρισμάτων:

Πρόσοψις

Ἡ πρόσοψις φέρει πρὸς τὰ ἄνω τοξοειδῶς διὰ μελανῶν κεφαλαίων γραμμάτων τὰς λέξεις «Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος» κάτωθι δὲ αὐτῶν καὶ ἐν τῇ μέσῃ ἐν πλασίῳ πεποικιλμένῃ διὰ δαντελλοειδοῦς ποικίλματος τὴν ἀριθμὸν 100 διὰ μεγάλων ἀραβικῶν στοιχείων. Ὑπὸ τοῦτον ἐν μελανῇ πλασίῳ σχήματος ταινίας τὰς λέξεις «δραχμαὶ ἑκατὸν» διὰ κεφαλαίων λευκῶν γραμμάτων.

Κατωτέρω φέρονται ἀριστερὰ ἢ ὑπογραφή τοῦ Ταμίου τῆς Τραπεζῆς, ἐν τῇ μέσῃ ἢ τοῦ Διοικητοῦ καὶ δεξιὰ ἢ τοῦ Βασιλικοῦ ἐπιτρόπου, τεθειμέναι αἱ μὲν δύο πρῶται διὰ σφραγιστήρος, ἡ δὲ τελευταία ἰδιοχείρως.

Ἀριστερὰ τοῦ γραμματίου εὐρηται ἐν πλασίῳ σχήματος κυκλοτεροῦς ἢ εἰκῶν τοῦ ἱδρυτοῦ τῆς Τραπεζῆς Γ. Σταύρου, δεξιὰ δὲ τὸ Βασιλικὸν Στέμμα.

Ἡ πρόσοψις χρώματος ἰώδους πλασιεύεται ὑπὸ δαντελλοειδῶν ἡμικυκλικῶν ποικιλιμάτων χρώματος πρασίνου.

Ὁπισθία ὄψις

Ἡ ὀπισθία ὄψις, πλασιευμένη διὰ πρασίνου δαντελλοειδοῦς ποικίλματος, φέρει ἐν τῇ μέσῃ εἰκὼνα τοῦ σωζομένου ἀρχαίου ἀγάλματος τῆς Εἰρήνης φερύσης τὸν Πλούτον, ὡς ἀνγινώσκεται καὶ ἐπὶ τοῦ βάθρου αὐτοῦ διὰ κεφαλαίων μελανῶν γραμμάτων.

Ἐκατέρωθεν τοῦ ἀγάλματος τῆς Εἰρήνης φέρεται ἐν θύραις διὰ μεγάλων λευκῶν στοιχείων ὁ ἀριθμὸς 100, ὑπ' αὐτὸ δὲ σημειοῦται ἡ ἔκδοσις διὰ τῶν λέξεων «ἔκδοσις ἑννάτη».

Ἐν Ἀθήναις τῇ 15 Δεκεμβρίου 1910

Ὁ Ὑποδιοικητὴς
Ι. Α. Βαλαωρίτης

ΣΤΟΥ ΝΟΥΜΑ

τὸ γραφεῖο, δρόμος Ἰπποκράτη 11, πουλιοῦνται τὰκόλουθα βιβλία πρὸς ΜΙΑ δραχμὴ τὸ ἓνα, ἐξὸν ὅσα εἶναι σημειωμένα μὲ ἄλλες τιμὰς:

Γ. Ν. ΑΒΑΖΟΥ. «Ἡ Ματιά». — ΧΑΡ. ΑΝΤΡΕΑΔΗ. «Ὁ Μέγ' Ἀλέξανδρος». — ΒΑΡΑΕΝΤΗ. «Δόξα καὶ Ζωή». — ΗΛΙΑ Π. ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗ. «Δάφνης καὶ Χλόη» τοῦ Λόγγου. (μετάφρ.). — «Τίμωνα ὁ Μισάνθρωπος» τοῦ Λουκιανοῦ (μετάφρ. λ. 50). — «Ὁ Προσκυνητὴς». — ΡΗΓΑ ΓΚΟΛΦΗ. «Τὰ Τραγούδια τοῦ Ἀπρίλη» (δρ. 2). — ΕΙΡΗΝΗΣ ΔΕΝΤΡΙΝΟΥ. «Ἀπὸ τὸν Κόσμο τοῦ Σαλονιού». — ΑΡΓΥΡΗ ΕΦΤΑΛΙΩΤΗ. «Ἱστορία τῆς Ρωμιοσύνης». — ΓΙΑΝΝΗ Κ. ΖΕΡΒΟΥ. «Νησιώτικα Τραγούδια». — Κ. ΘΕΟΤΟΚΗ. «Τὰ Γεωργικὰ τοῦ Βεργίλιου» (λ. 50). — ΓΙΑ. «Σαρκοράκη» (δρ. 2). ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ. Τραγούδια γιὰ μιὰ φωνή μὲ πιάνο, καὶ Μπαλάντες γιὰ πιάνο, τὸ κομμάτι δρ. 1. — Θ. ΚΑΤΡΑΠΑΝΗ. «Τὰ Τραγούδια τοῦ Στρατιώτη» (λ. 10). — ΑΝΤΩΝΗ Κ. ΑΕΚΟΠΟΓΑΟΥ. «Τὸ Βιολί». — Γ. ΜΑΡΚΕΤΗ. «Πλουτολογία». — Α. ΜΑΥΡΟΥΔΗ. «Μικρὰ Τραγούδια». — ΑΛΕΞΑΝΤΡΑΣ ΠΑΠΑΜΟΣΚΟΥ. «Ἀνθρώπινος Μηχανισμός». — ΚΩΣΤΑ ΠΑΡΟΡΙΤΗ. «Στὸ Ἀλμπουρ» (δρ. 2). — ΚΩΣΤΑ Γ. ΠΑΣΑΓΙΑΝΝΗ. «Μοσκιές». — ΓΙΑΝΝΗ ΠΕΡΓΙΑΛΙΤΗ. «Τὰ Ὑρῖα» (δρ. 2). — Ν. ΠΟΡΙΩΤΗ. «Σαλώμη» τοῦ O. Wilde (μετάφρ.). — ΣΤΕΦ. ΡΑΜΑ. «Τὰ Παλιὰ καὶ τὰ Καινοῦργια» — ΖΗΣΙΜΟΥ ΣΙΔΕΡΗ. «Ὁ Αἶας» τοῦ Σοφοκλέους (μετάφρ.). — Σ. ΣΚΙΠΗ. «Ἡ Μεγάλῃ Αἶρα» (δρ. 2). — «Juvenilia». — Γ. ΣΚΛΗΡΟΥ. «Τὸ Κοινωνικὸ μας Ζήτημα» (λ. 50). — ΗΛΙΑ ΣΤΑΥΡΟΥ. «Πλουτάρχου: Περὶ Παίδων Ἀγωγῆς» (μετάφρ.). — ΓΙΑΝΝΗ Κ. ΣΤΕΦΑΝΗ. «Μουσικοποιία». — Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ (δράματα): «Ζωντανὸ καὶ Πεθαμμένοι», — «Ὁ Ἀσώτος», — «Οἱ Ἀλυσιδεσ» (δρ. 2). — ΜΕΝΟΥ ΦΙΑΝΤΑ. «Ἀπὸ τοὺς Θρόνους τῶν Αἰώνων», — «Γραμματικὴ τῆς Ρωμαϊκῆς Γλώσσας» (Α' ἔκδοσις). — Ζ. ΦΥΤΙΑΝ. (δράματα): «Τὸ Ἐκτετα», — «Δίχως Ἀκρογιάλι», — «Χτισμένο στὸν Ἄρμος». — ΦΩΤΗ Δ. ΦΥΤΙΑΔΗ. «Τὸ Γλωσσικὸ Ζήτημα». — ΠΑΝΤΕΛΗ ΧΟΡΝ (δράματα): «Οἱ Πετροχάργες», — «Μελάχρα».

Γιὰ τὸ ἐξωτερικόν, λ. 25 παραπάνου ὁ κάθε τόμος.

ΤΟΜΟΙ παρασμένοι τοῦ «ΝΟΥΜΑ» (ἐξὸν ἀπὸ τὸν πρῶτον πῶς δὲν ὑπάρχει κανένα τοῦ ἀντίτυπου) πουλιοῦνται δρ. 12 ὁ ἓνας γιὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ φρ.χρ. 12.50 γιὰ τὸ ἑξωτερικόν.

Τὸ γραφεῖο τοῦ «Νουμά» στέλνει στοὺς συνδρομητὰς τὰς τοῦ ἑξωτερικοῦ εἰς βιβλία τοῦ ζητήσαντος. στὶς τιμὰς πῶς τὰ πουλοῦναι τὰλλα βιβλιοπωλεῖα, δίχως παραπάνου τοῦ ἐξοδῶ, ἐξὸν τὰ ταχυδρομικά.

ΞΑΝΑΤΥΠΩΘΗΚΑΝΕ

καὶ πουλιοῦνται στὰ γραφεῖα μας ΜΙΑ ΔΡΑΧΜΗ (καὶ 1,25 γιὰ τὸ ἐξωτερικόν):

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ τοῦ Σεξ-πῆρου (μετάφρ. Ἀλέξ. Πάλλη).

ΦΥΛΑΔΕΣ ΤΟΥ ΓΕΡΟΥΔΗΜΟΥ Ἀργύρη Ἐφταλιώτη.

ΑΘΡΩΠΙΝΟΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ τῆς κ. Ἀλεξ. Παπαδόσκου.

Βγῆκε καὶ ὁ Β' τόμος τῆς ΡΩΜΑΙΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ τοῦ Μ. Φιλῆντα καὶ πουλεῖται στὰ γραφεῖα μας δρ. 3 — οἱ δύο τόμοι μαζί δρ. 5.

ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΖΩΗ τοῦ Ἑλισαίου Γιαννίδη (ἔκδοσις Β') δρ. 2.