

Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

Στο τελευταίο φύλλάδιο του «Mercure de France» (ier Décembre 1910) ο κ. Α. Άστεριώτης (Philéas Lebesgue) γράφει κριτική γιά τὰ ἔργα τοῦ Πέτρου Βασιλικοῦ (Σοσιαλισμός καὶ γλώσσα), Σ. Λάμπρου (Ἱστορία τῆς Φραγκοκρατίας ἐν Ἑλλάδι), Κώστα Παφορίτη (Στὸ Ἄλμπουρο) Γιάννη Περγιαλίτη (Παιδαγωγικοὶ μύθοι), Πέτρου Ζητουναίτη (Λύκηθος), Α. Αεζόπουλου (Τὸ βιολὶ) καὶ Ν. Σαντοριναίου (Ἀγριολοῦλινδα).

— Νὰ μὴ σκοτώνουν οἱ ἄντρες τὶς γυναῖκες τοὺς σὺν τὶς πιάνουν «νά παραβαίνουν τὴ συζυγικὴ πίστι» μὰ νὰν τὶς διώκουν. Νὰ μὴν ἀθωώνουν οἱ ἔνορχοι πανηγυρικὰ τοὺς συζυγοκτόνους, γιατί ἔτσι πληθαίνουν τὰ τέττα ἐγκλήματα «τιμῆς», ποί: ἔνε. Νὰ κρατοῦν κ' οἱ γυναῖκες ἄρματα πάνου τοὺς γιά νὰ διαφεντεύουν τὴ ζωὴ τους.

— Αὐτὰ τὰ σπουδαῖα ζητήματα ξετάζει φαρδιά πλατιά, στήν «Ἀκρόπολη» τῆς περιουμένης Κεραιῆς ἡ κ. Αἰρε Θεοδοροπούλου, ἀπ' ἀφορμὴ τῆς πανηγυρικῆς ἀθώωσης τοῦ δικηγόρου Λέδη ποί: σκότωσε πρὸ λίγους μῆνες τὴ γυναῖκα του.

— Τὰ ζητήματα, ὅπως τὰ θέτει φωτεινά καὶ ἀθροιστικά, ἡ κ. Θεοδοροπούλου, ἀξίζει νὰ συζητηθῶν, ὅχι μὲ τὸ στενὸ νοικοκυριστικὸ πνεῦμα, μὰ ἀνοικτὰ καὶ φιλελεύθερα.

— Ὁ αὐτοχρυσισμός τοῦ Βυζαντινοῦ καὶ τοῦ Μανρέδη, ἃ δὲν τοὺς δικαιώνει ὡς καταχραστὲς ὑπὸ ἡλίλους (γιατί ὁ ἀθῶος δὲ σκοτώνεται, μὰ στέκεται βρόχος καὶ διαφεντεύει τὴν ἀθώότητά του), τοὺς ἐξαγνίζει κίπως ὡς κοινωνικοὺς ἀθρώπους. Καταχραστήκανε, παρανομήσανε, εἰδαν πῶς τοὺς μυρυστήκανε καὶ τοὺς πιάσανε καὶ ντροπῆσαν νὰ ζοῦν πιά. Κι αὐτὸ πολὺ.

— Ἡ δὲν ντροπῶντανε νὰ ζοῦν φτωχικά, μόνον μὲ τὸ μιστὸ τους, δὲ οὐ φτάνανε στὴ θέση τῆς δευτέρας ντροπῆς, νὰ ζοῦν δηλ. καὶ ἔτιμοι. Ἡ μὴ ντροπὴ φέρνει τὴν ἄλλη.

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. Ω. Α. Τὸ λάβαρε. Θὰ γίνῃ ὅ,τι γράφετε. — κ. Ν. Ε. στή Σμύρνη. Τώρα μὲ τὴν καραντίνα δὲ φέρουν ταχυτικά τὰ ταχυδρομεῖα καθὼς πρῶτα καὶ γι' αὐτὸ γίνεσαι αὐτὴ ἡ ἀταξία. — κ. Ν. Στυλ. στήν Πόλη καὶ Ἀρ. Κορ. Μὴν ξεχνάτε, ἐπὶ μᾶς τάξατε. — κ. Γ. Χουζούρη στή Σαλονίκη. Ἀπὸ τὸ Φλεβάρη καρτεροῦμε τὸ λῆμὸ καὶ ὅμως ἀκόμα νῆρθε. Δὲν ἀποφασίζεις πιά; — κ. Ε. Στ. στήν Ἀλεξάνδρεια. Ἄμα στείλεις τὴ συντρομὴ σου θὰ λαβαίνεις ταχυτικά τὸ φύλλο. Ἡ συντρομὴ, καθὼς τὸ δηλώνουμε σὲ κάθε φύλλο, πληρώνεται μπροστά. Τὴ συντρομὴ μπορείς νὰ μᾶς τὴ στείλεις ἢ μὲ ταχυδρομικὴ ἐπιταγή, ἢ μὲ γραμματόσημο, ἢ μὲ χαρτονόμισμα. Ἐπάρχουνε χίλιαι τρόποι γιά ὅποιον ἔχει ὀρεξὴ νὰ πληρώσει.

Ἡ ΠΡΟΣΟΧΗ πρὸς γεννῆ ἢ ἀγάπη πρὸς ἐμπνέει στοὺς συγχρόνους τοὺς καὶ ἀκόμα καί σ' αὐτοὺς πρὸς κατόπι τοὺς ἔρχονται, ὁ ποιητής, δὲν κρατιέται πάντα ἀπὸ τὴν ἀξία καὶ ἀπὸ τὴ μεγαλοσύνη τοῦ ποιητῆ.

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ

ΣΤΟΥ ΝΟΥΜΑ

τὸ γραφεῖο, δρόμος Ἱπποκράτη 11, πουλιοῦνται τὰκόλουθα βιβλία πρὸς ΜΙΑ δραχμὴ τὸ ἓνα, ἐξὸν ὅσα εἶναι σημειωμένα μὲ ἄλλες τιμές:

Γ. Ν. ΑΒΑΖΟΥ, «Ἡ Ματιά». — ΧΑΡ. ΑΝΤΡΕΛΛΗ, «Ὁ Μὲγ' Ἀλέξανδρος». — ΒΑΡΛΕΝΤΗ, «Δέξα καὶ Ζωή», — ΗΛΙΑ Π. ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗ, «Δάφνης καὶ Χλόη» τοῦ Λόγγου (μετάφρ.), — «Τίμονας ὁ Μισάνθρωπος» τοῦ Λουκιανοῦ (μετάφρ. λ. 50), — «Ὁ Προσκυνητὴς». — ΡΗΓΑ ΓΚΟΛΦΗ, «Τὰ Τραγούδια τοῦ Ἀπρίλη» (δρ. 2). — ΕΙΡΗΝΗΣ ΔΕΝΤΡΙΝΟΥ, «Ἀπὸ τὸν Κόσμος τοῦ Σαλονιῦ». — ΑΓΓΥΡΗ ΕΦΤΑΛΙΩΤΗ, «Ἱστορία τῆς Ρωμιοσύνης». — ΓΙΑΝΝΗ Κ. ΖΕΡΒΟΥ, «Νησιώτικα Τραγούδια». — Κ. ΘΕΟΤΟΚΗ, «Τὰ Γεωργικὰ τοῦ Βεργίλιου» (λ. 50). — ΙΔΑ, «Σαμοθράκη» (δρ. 2). ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ, «Τραγούδια γιά μὴ πιάει μὲ πιάνο, καὶ Μπαλάντες γιά πιάνο, τὸ κομμάτι δρ. 1. — Θ. ΚΑΤΡΑΠΑΝΗ, «Τὰ Τραγούδια τοῦ Στρατιώτη» (λ. 10). — ΑΝΤΩΝΗ Κ. ΑΕΚΟΠΟΛΟΥ, «Τὸ Βιολί». — Γ. ΜΑΡΚΕΤΗ, «Πλουτολογία». — Α. ΜΑΥΡΟΥΔΗ, «Μικρὰ Τραγούδια». — ΑΛΕΞΑΝΤΡΑΣ ΠΑΠΑΜΟΣΚΟΥ, «Ἀθρόπινος Μηχανισμός». — ΚΩΣΤΑ ΠΑΡΟΡΙΤΗ, «Στὸ Ἄλμπουρο» (δρ. 2). — ΚΩΣΤΑ Γ. ΠΑΣΑΡΙΑΝΝΗ, «Μοσαῖες». — ΓΙΑΝΝΗ ΠΕΡΓΙΑΛΙΤΗ, «Τὰ Ὁρατά» (δρ. 2). — Ν. ΠΟΡΙΩΤΗ, «Σαλῶρη» τοῦ Ο. Wilde (μετάφρ.). — ΣΤΕΦ. ΡΑΜΑ, «Τὰ Παλιὰ καὶ τὰ Καινούργια». — ΖΗΣΙΜΟΣ ΣΙΑΕΡΗ, «Ὁ Αἶας» τοῦ Σοφοκλέους (μετάφρ.). — Σ. ΣΚΙΠΗ, «Ἡ Μεγάλῃ Αἰρε» (δρ. 2). — «Juvenilia». — Γ. ΣΚΑΠΡΟΥ, «Τὸ Κοινωνικὸ μας Ζήτημα» (λ. 50). — ΗΛΙΑ ΣΤΑΥΡΟΥ, «Πλουτάρχου: Περὶ Παίδων Ἀγωγῆς» (μετάφρ.). — ΓΙΑΝΝΗ Κ. ΣΤΕΦΑΝΗ, «Μπουμπουλίνα». — Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΛΟΥ (δράματα): «Ζωντανοὶ καὶ Πεθαμμένοι», — «Ὁ Ἀσπότης», — «Οἱ Ἀλυσίδες» (δρ. 2). — ΜΕΝΟΥ ΦΙΛΗΝΤΑ, «Ἀπὸ τοὺς Θρόνους τῶν Αἰώνων», — «Γραμματικὴ τῆς Ρωμαϊκῆς Γλώσσας» (Ἀ' ἔκδοσις). — Ζ. ΦΩΤΙΑΝΗ, (δράματα): «Τὸ Ἐκθετο», — «Δίχως Ἀκρογιάλι». — «Χτισμένο στὸν Ἄρμα». — ΦΩΤΗ Δ. ΦΩΤΙΑΔΗ, «Τὸ Γλωσσικὸ Ζήτημα». — ΠΑΝΤΕΛΗ ΧΟΡΝ (δράματα): «Οἱ Πετροχάρηδες», — «Μελάχρα».

Γιά τὸ ἐξωτερικὸ, λ. 25 παραπάνου ὁ κάθε τόμος.

ΤΟΜΟΙ περκαμένοι τοῦ «ΝΟΥΜΑ» ἐξὸν ἀπὸ τὸν πρῶτο πρὸς δὲν ὑπάρχει κανένα τοῦ ἀντίτυπου, πουλιοῦνται δρ. 12 ὁ ἓνας γιά τὴν Ἑλλάδα καὶ φρ. γρ. 12.50 γιά τὸ Ἐξωτερικόν.

Τὸ γραφεῖο τοῦ «Νουμά» στέλνει στοὺς συνδρομητὰς τοῦ Ἐξωτερικοῦ ἐπὶ βιβλία τοῦ ζητήσανε, σὲ τιμὴς πρὸς τὰ πουλοῦντα ἄλλα βιβλιοπωλεῖα, δίχως παραπάνου σὲ ἔξοδο, ἐξὸν τὰ ταχυδρομικά.

Π. Σ. ΔΕΛΤΑ

ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ

— ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ (μὲ εἰκόνες τοῦ κ. Ν. Λύτρα).

— Ἡ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΑΣ (μὲ εἰκόνες τῆς Κας Σοφίας Λασκαρίδου).

Τυπώθηκε στὴ Λόντρα, σὲ διαλεχτὸ χαρτὶ καὶ εἶναι καλλιτεχνικὰ δεμένο.

Πουλιέται σὲ βιβλιοπωλεῖο τῆς «Ἑστίας» δρ. 3.50.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΑΘ. ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ