

Ὁ Μ. Ἀλέξανδρος μακάρισε τὸν Ἀχιλλέα γιατί βρῆκε ἓνα τόσο ἀξιο ποιητῆ, τὸ θεῖο τὸν Ὅμηρο, γιὰ νὰ παινεύῃ τις πράξεις του, τις παλληκαριές του. Κ' ἐγὼ σήμερα μακαρίζω τὴ γλώσσα τὴ δημοτική, πού τέτοιους (σάν Σένα, τὸν Ψυχάρη, Ἐφταλιώτη, Παλαμᾶ κτλ.) βρῆκε ὁπαδούς, Ἀχιλλέηδες νὰ ποῦμε στὸν πόλεμο τὸ Γλωσσικό.

Προχτές κάττι πολὺ ἀστειο μὰ καὶ πολὺ χαρκτηριστικὸ μού συνέβηκε. Μιλοῦσα μὲ κάποιον γιὰ τὸ ζήτημα τῆς γλώσσας, πράμα δηλ. πού συχνὰ πυκνὰ μού τυχαίνει. Τόσο πολὺ μάλιστα πού κατάντησε νὰ ξέρω σκεδὸν ἀπόξω, σὰ μάθημα δηλ., τὸν πρόλογο, τὴν εἰσαγωγή πού πρέπει κανεὶς νὰ κάνῃ σὲ κείνους πού πρώτη φορὰ καταπιάνονται τὸ ζήτημα. Τέλεψα μετὰ μισή ὥρα καὶ σκεδὸν τὸν εἶχα φέρει στὰ νερά μου. Παραδέχτηκε δηλ. πὼς ἡ Δημοτικὴ πρέπει νὰ ἐπικρατήσῃ, γιατί ἔχει πόλλὰ τὰ ὑπέρ, γιατί εἶναι ζωντανή κτλ. κτλ., καὶ ὄχι ἡ Ψυχαρική. Μάλιστα γιὰ παράδειγμα γραμμένης δημοτικῆς γλώσσας μούφερε τὸν καλὸ καὶ ξυπνὸ Γιώργη Καρατζᾶ. Ἐγὼ τότε πήρα ἓνα δῆγμα νόστιμο τοῦ Καρατζᾶ καὶ τὸ Ταξίδι τοῦ Ψυχάρη καὶ τὸν ἀντάμωσα τὴν ἄλλη μέρα στὸν περίπατο. Τοῦ διάβασα πρώτα τὸ δῆγμα καὶ μούπε πὼς βρῆκε μερικὲς λέξεις!! (τὸ ζήτημα τὸ αἰώνιο, τις λέξεις καὶ ὄχι τὴ γλώσσα) πού δὲν τις καταλάβαινε. Δὲ χάνω στιγμή καὶ τοῦ διαβάξω μὰ ἄμορφη περιουσιπὴ ἀπὸ τὸ Ταξίδι, χωρὶς ἐννοεῖται ἀφτὸς νὰ ξέρῃ πὼς Ψυχαρικὸ εἶτανε τὸ βιβλίον. Ἄμα τέλεψα, γύρισε ἀξαφνα καὶ μ' εἶδε ἐπχαριστημένος, σάν κάττι νὰ βρῆκε, καὶ μούπε: Νά, ἀφτὴ εἶναι ἡ Δημοτικὴ, ἀφτὴ εἶναι ἡ ἐθνικὴ γλώσσα, ὄχι ὅμως ἡ... Ψυχαρική!!! Φαντάζεσαι τώρα, κ. Πάλλη, τὴν ἐκπληξή μὰ καὶ τὴ ντροπὴ τοῦ ἄμα γύρισα τὸ ξώφυλλο καὶ εἶδε τὸ ἔνομα τοῦ Ψυχάρη, ἔνομα δηλ. πού ποτὲς στὴ ζωὴ του δὲν τὸ πρόφερε δίχως νὰ προστέσῃ καὶ κάττι πρόστυχα, κάττι βάρβαρα ἐπιθετα πού σὲ κάποιους δάσκαλους στὴν Ἀθήνα ἴσως νὰ ταιριάζουνε, τὰ προδότης τοῦ Ἐθνους, καταστραφεὺς τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσας, Ἡρόστρατος ὁ β' κτλ.

Ἄφτὴ τὴν ἱστορία μπορεὶ κανεὶς νὰ τὴν ἐπακτείνῃ καὶ σ' ὅλη τὴ Ρωμιστίνῃ. Δὲ διαβάξουνε, καὶ μιλοῦνε γιὰ γλώσσα...

Σὲ ἀσπάζομαι, δίνοντάς Σου τὸ φιλὶ τῆς καρδιάς μου.

(Ἵπογραφή)

Π. Σ. ΔΕΛΤΑ

## ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ

—ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ (μὲ εἰκόνες τοῦ κ. Ν. Δύτρα).

—Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΑΣ (μὲ εἰκόνες τῆς Κας Σοφίας Λασκαρίδη).

Τυπώθηκε στὴ Λόντρα, σὲ διαλεχτὸ χαρτὶ καὶ εἶναι καλλιτεχνικὰ δεμένο.

Πουλιέται στὸ βιβλιοπωλεῖο τῆς «Ἐστίας» δρ. 3, 50.

# Ο "ΝΟΥΜΑΣ,"

ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΚΕΡΙΑΚΗ

Διευθυντής: Δ. Π. ΓΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συντάχτης: Ν. Α. ΙΩΡΙΩΤΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΡΟΜΟΣ ΠΗΠΟΚΡΑΤΗ, Ἄρ. 11, ΑΘΗΝΑ

**Συντρομὴ χρονιάτικη:** Γιὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ γιὰ τὴν Κρήτη δρ. 10. Γιὰ τὸ ἐξωτερικὸ φρ. χρ. 12 1/2.—Γιὰ τις ἐπαρχίες δεχόμεστε καὶ τρίμηνες συντρομὲς (3 δρ. τὴν τριμηνία).—Κανένας δὲ γράφεται συντρομητῆς ἢ δὲ στέλνει μπροστά τὴ συντρομὴ του.

**20 λεπτὰ τὸ φύλλο, 20.**—Τὰ περιεσμένα φύλλα πουλιούνται στὸ γραφεῖο μᾶς στὴ διπλὴ τιμῇ.

**Βρίσκεται** στὴν Ἀθήνα σ' ὅλα τὰ κίώσια, καὶ στὶς ἐπαρχίες στὰ Πραχτορεῖα τῶν Ἐφημεριδίων.

## ΠΑΡΑΓΡΑΦΑΚΙΑ

**ΠΡΟΒΛΗΤΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ—ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΙΔΙΑ—ΤΟ ΚΑΤΗΓΟΡΗΤΗΡΙΟ—ΚΟΤΖΑΜΑΝΗΣ ΚΑΙ ΥΠΕΡΗΛΑΤΩΝ—ΔΥΟ ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ.**

**ΜΙΚΡΟΠΟΛΙΤΙΚΗ,** μικροραδιοφυγίες, μικροσαχπινιές—τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια. Σχαιίνεται κανεὶς, ὄχι πιά τὴν πολιτικὴν, μὰ τὸν ἑαυτὸ του τὸν ἴδιο, διαβάζοντας αὐτὲς τις μέρες τὰ ὅσα λέγονται καὶ μαγερεῦνται στὰ κομματικὰ παρασκήνια γιὰ τὴν ἐκλογή τοῦ προέδρου τῆς Ἐθνοσυνέλευσης. Καὶ φτάνει κανεὶς στὸ συμπέρασμα πὼς ὄχι μιὰ ψευτοεπαναστάσις σάν τὴ δική μας, μὰ καὶ χίλιες ἀληθινὲς ἐπαναστάσεις δὲν εἶναι ἀρκετὲς νὰλλάξουν τὰποπετρωμένα πιά πολιτικά μας συνήθεια. Φοβούμεστε πὼς καὶ στὸ ζήτημ' αὐτὸ (ἀφοῦ κι αὐτὸ ἐγινε ζήτημα) θὰ χρειαστεῖ, ὅπως καὶ στὸ ζήτημα τοῦ Ὄρκου, νὰ ἐνεργήσῃ καὶ νὰ ἐργαστεῖ ἀποτελεσματικὰ ὁ ἴδιος ἀπὸ μηχανῆς θεοῦ τῆς σημερινῆς Ἐθνοσυνέλευσης.

ΑΠΟ μιὰ φημεριδοῦλα πού μοιράζεται χάρισμα στοὺς δρόμους, παίρνουμε διὰ τρεῖς γραμμοῦλες πού χωρακτηρίζουν περίφημα τὴν ψευτοεπαναστάσις μας:

•Μεγάλα παιδιά—παιδιά πάντοτε μὲ μουστάκια καὶ μὲ γένια—παιδιά πού ἐτεχνουργήσαμεν μιάν ἐπαναστάσις γυναικωπύσαν πρὸ τῶν Ἀνακτόρων καὶ ἐπικαλουμένην μὲ δάκρυα καὶ μὲ χειροκροτήματα τὴν σύμπραξιν τοῦ Στέμματος...\*

Συμπέρασμα στὰ παραπάνου: Παιδιά πού κατασκευάσαμε, νὰ ποῦμε, μὲ τὴν ἐπαναστάσις μας ἓνα σκηρικὸ ἔργο πού τοῦ πρέπει καὶ τὸ βραβεῖο ἀκόμα τοῦ φετινοῦ Ἀρχειοφειου διαγωνισμοῦ.

ΠΑΙΡΝΕΙ καὶ δίνει, κι ἄμάν ἄς φέξει, ἡ δημοκρατία! Γιὰ τὸ «κατὰ Θεοτόκη κατηγορητήριον» ἄλλη σημασία κι ἄλλη ἀξία δὲν ἔχει. Φιλοδοξία νεοαντρίκη κι αὐτὴ. Ἡ ρεκλάμα, ὁ θόρυβος, ἡ τενεκεδοσύνη, τὸ ξάφνιασμα τοῦ ἀμυαλοῦ κοσμάκη, ἡ λαχτάρα νὰκούσουμε τὸ πο-