

— Τώρα, άντίως όλης τάντιθετα σέ καμιά κριτική του, μήν παραξενευτήτε. Ο κ. Ευνόπουλος μπορεί νά δικαιολογήσῃ πώς ἔπαιξε στους άκροατές τῆς προσωρινῆς κριτικῆς του δραμάτων (ἴσῃον φάρσα).— τὸ νέο του φιλολογικὸ εἶδος, πὸν τόσο τὸ πετυχαίνει.

— Γίνεται δυνατὸν μὲ τὸ σοφὸ Παρόδικον πὸν ἔστησε καυχῆ «περὶ ἔδρας Σκιά», καὶ ὁσοῦν διατριβῆς τῷ σοφῷ ἐρίζοντα.

— Καὶ ὁ νεοπροβλήτος καθηγητῆς «ἐξθέγγατο μεγαλοπρεπῶς», μᾶς λέει ἡ «Ἀκρόπολις» πὸς κοντὰ στους ἄλλους ἐπιστημονικοὺς σου τίτλους πρέπει νάραδιάξῃ καὶ τὰ βιβλία πὸν...ἀγρόραξεις ἀπὸ τὰ ξένα βιβλιοπωλεῖα.

Κοντὰ σ' αὐτὸ παραξενεύεται ἡ «Ἀκρόπολις» καὶ μὲ τοὺς κκ. «συγγραφεῖς τῶν «Παναθηναίων» πὸν δὲν βρίσκουν ἄλλα κωμικὰ θέματα γύρω τῶν καὶ εἴταν ἀνάγκη νά παραλάβουν τὰ τετραστικὰ τῶν τῶν νέων καθηγητῶν τῆς Μαιευτικῆς», τὸν κ. Μπούκουρα δηλαδὴ, φέλοντάς του μάλιστα πὸς ἔγινε καθηγητῆς γιὰ νάβρῃ νύφη. Ἐνθ' ὁ ἄνθρωπος ἔχει χρόνια παντρεμένους.

— Ἀπὸ τὰ σύννεφα μᾶς ἔρχεται ἡ «Ἀκρόπολις» καὶ δὲν ἔχει πὸς εἶπε «εταιρία διαφημίσεων καὶ τοιχοκολλήσεων» εἶπε «εταιρία θεατρικῶν ἐπισημοτήσεων» πῆρ. τὸ ἴδιον λέει, καὶ βάζει στὸ στόμα τῶν ἀνίδεων θεατρίνων, εἰτι σ' ἀρέσει :

— Ρίξτε πὸς δὲ γλυτῶσε ὅτε σ' ἔνευξεν ἀπὸ τὴν πλῆγῃ τῆς φυλλαδοποιήσεως στὴν Ἀθήνα μᾶς.

— Ἀφοῦ τὸν κάμανε ἀνάγνωσμα οἱ ἐχτρικῆς του φημερίδες, τώρα πενταρχολογῶν σὲ βάρος του οἱ τάχατες φίλοι του φυλλαδογράφου.

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. Σπ. Α. ἔδω. Νά μᾶς συμπαιξῆς, πὸν δὲν καταλάβαμε ἀπὸ μῆς ἀρχῆς τὸν καλὸ σκοπὸ σου. Νά γιὰ νά καταπιαστῆς τέτοιον ἔργο, σημαίνει: πὸς εἶσαι καλὰ ἀρματωμένος καὶ δὲ χρειάζεσαι: ξένες ὀδηγίαις νά τὸ βγάλῃς πέρα· κάλλιον τότε νάφτιασανε τὸ φῶρον τοῦ Ναστραντῆ, κι ἔχει ἔργο τέχνης. Ὅσο γιὰ τὴν ἰδέα, τὸ ξέρουμε δὲ ἔλοι μᾶς, πὸς κάθε ἰδέα, ἀπὸ τῆς ρομαντικώτερες ἴσα μὲ τῆς ρεαλιστικώτερες, εἶναι καλὴ γιὰ τὸ θέατρο, μὰ ἡ τεχνίτης στὴν ἐχτέλεση φαίνεται ἂν εἶναι τεχνίτης· καὶ δὲν εἶναι ποτὲ τεχνίτης ὅποιος δὲ δούλεψε μὲ τὰ δικά του χέρια, οὔτε ποιητῆς ὅποιος γυρεύει νά πετάξῃ μὲ ξένα φτερὰ.— Σ' ἕνα μουσικάντη, ἔδω. Ἡ δὲ τὸ βάζαμε τὸ γράμμα σου γιὰ τὴ «μουσικὴ καὶ κριτικὴ», ἂν ἐσὺ μὲ τὰ παραδείγματα πὸν φέρνεις δὲν τὸ μερίζεις τὸ ζήτημα, ἐνθ' ὁ Πάρρογλις, μὲ τὰ δικά του, τὸ γενικεύει. Κι αὐτοῦ εἶναι ὁ κόμπος. Ἀφοῦ μᾶς λέει πὸς ὁ Πίνδαρος εἴτανε καὶ «μέγας μουσικός», σοῦ λέμε κ' ἡμεῖς τάχα κι ὁ Βάγνερ δὲν εἴτανε καὶ «μέγας ποιητῆς»:—δ. Μελ. Λογ. στὴ Γενέβη. Ἀλλ' ἔλαμε τὸ κατατόπι. Ποίημα δὲ λάβαμε.

Τὸ χρέος του πρέπει νά κάμῃ ὁ καθένας, ἔσο ζῆ, καὶ τὴν πεποθητη πὸν ἔχει μέσα ριζωμένη στὴν καρδιά του, σὰ σκλάβος νά τὴν ἀκούῃ. Ἡ πεποθητη μέσα φωνάζει κ' ἡ φωνὴ τῆς, ἄμα βροντήσῃ μέσα στὸ στῆθος, πρέπει μὲ κάθε τρόπο δξω νά βγῆ.

ΨΥΧΑΡΗΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἔντοκοι καταθέσεις

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια

Τροποποιηθεῖσι τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια νέων ἐντόκων καταθέσεων ἐν ὄψει ἢ ἐπὶ προθεσμια, δηλοποιεῖται, ὅτι ἀπὸ 15 Ἀπριλίου 1909 ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος δέχεται παρὰ τε τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τοῖς Ὑποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια ἀποδοτέας ἐν ὄψει ἢ ἐν ὠρισμένη προθεσμία ἐπὶ τόκῳ.

1) 1) τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ὄψει ἀποδοτέα καταθέσεις μέχρι ποσοῦ δρ. 10.000, πέραν δὲ τοῦ ποσοῦ τούτου τοῦ τόκου ὀριζομένου εἰς 1 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος μέχρι 50.000 δραχμῶν πέραν δὲ τοῦ ποσοῦ τούτου εἰς 1)2 τοῖς 0)0· Αἱ καταθέσεις αὗται γίνονται δεκταὶ καὶ εἰς ἀνοικτὸν λογαριασμὸν παραδιδόμενου τῷ καταθέτη βιβλιαρίου λογαριασμοῦ καὶ βιβλιαρίου ἐπιταγῶν.

2) 2) τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις ἀποδοτέας μετὰ ἕξ μῆνας τουλάχιστον.

3) 2) τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἕν ἔτος τουλάχιστον.

3) 3) τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ δύο ἔτη τουλάχιστον.

3) 1) 2) τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τουλάχιστον.

4) 4) τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ πέντε ἔτη τουλάχιστον ὡς καὶ διὰ τὰς πέραν τῶν πέντε ἐτῶν ἢ τὰς διαρκεῖς.

Καταθέσεις εἰς χρυσὸν

Δέχεται ἔτι ἐντόκους καταθέσεις εἰς χρυσὸν, ἤτοι εἰς φράγκα καὶ λίρας Ἀγγλίας, ἀποδοτέας ἐν ὠρισμένη προθεσμία ἢ διαρκεῖς ἐπὶ τόκῳ.

1) 1)2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ καταθέσεις 6 μηνῶν τουλάχιστον.

2) 0)0 » » » » » » » 1 ἔτους »

2) 1)2 » » » » » » » 2 ἐτῶν »

3) 0)0 » » » » » » » 4 » »

4) 0)0 » » » » » » » 5 » »

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαὶ ἢ ἀνόνομοι.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι ὁμολογιῶν πληρώνονται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ κίτῃσι τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπεζῆς εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα.



ὑπὸ τὴν Ὑψηλὴν προεδρίαν τῆς Α. Μ.
τοῦ Βασιλέως

Ἡ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ. Εἰδικαὶ σχολαὶ ἀνωτέρων τεχνικῶν σπουδῶν: ΕΜΠΟΡΙΚΗ, ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ, ΓΕΩΡΓΙΚΗ, ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΙΚΗ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ. Φοιτηταὶ διετής. Γίνονται δεκταὶ καὶ μαθηταὶ. Ἐγγραφαὶ ἀπὸ τῆς 20 Αὐγούστου. Μαθήματα ἀπὸ τῆς 15 Σεπτεμβρίου. Γραφεῖα Ἀκαδημίας καὶ Δελτίου ἐπὶ τῆς πλατείας Κάνιγγος. Τὰ διδασκὰ ἡλαττώθησαν εἰς τὸ 1)3 σχεδόν, πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν τεχνικῶν σπουδῶν. Ὅδηγὸς παρέχεται δωρεάν τῷ αἰτούντι.