

μπούκοτάρισμα πάντα τὸ δρόμο του, μ' όλες τις διαμαρτυρήσεις τοῦ Γρυπάρη. Σὲ μιὰ του δρωρ, πού γύρισε καὶ ἀποζημίωση 20 ἑκατομμύρια γιὰ ὅσα ζημιώθηκε τὸ ἑλληνικὸ ἐμπόριο, εἶδανε κ' ἐγγλέζικο δάχτυλο οἱ Τούρκοι.

Μὰ δὲ βρίσκεις σειρὰ μαζί τους, οὔτε σ' αὐτὸ οὔτε σὲ κανένα ζήτημα. Στὸ Πατριαρχικόν, μὴνῃσε μιὰ ὁ Σουλτάνος πὼς εἶναι λυπημένος γιὰ τὰ ἐπεισόδια, καὶ φάνηκε ἡ Πύλη κἔπως ὑποχωρητικὴ γιὰ τὴν Ἐθνοσυνέλεψη μὲ τὸν ὅρο νὰ παρυσιοκεταὶ σ' αὐτὴ καὶ σουλτανικὸς ἐπίτροπος, τὴν ἄλλη ὁμιος τὰ γύρισε καὶ παράγγειλε βίγια μέτρα στὶς ἐπαρχίες γιὰ νὰ πάψουν οἱ ἐκλογές καὶ νὰ καταγγελθοῦν ὅσοι βγήκαν ἀντιπρόσωποι τῆς Ρωμιοσύνης. Καὶ οὔτε καρφὶ τῆς καίγεται μὲ τὸ δριμύτατο ὑπόμνημα πού στείλανε οἱ Ὁθωμανορωμοὶ βουλευτὰδες στὸ Σεχουλισλάμη γιὰ τὰ καινοτικὰ ζητήματα. Οὔτε γιὰ τοὺς Σαμιώτες πού διαμαρτυρήθηκαν στὶς Δυνάμεις γιὰ τὸν Κοπάσι τους. Καὶ ὅλο ἀκοῦμε πὼς παζαρεύει νέα καράβια ἡ Τουρκία, πὼς θὰ ἐφαρμόσῃ «ἀγγλικὸ πρόγραμμα» γιὰ τὸ στόλο της, ἂν καὶ ἡ Γερμανία δὲν τῆς στέλνει τώρα τὰ δυὸ θωρακωτὰ πού τῆς πούλησε, πρὶν πάρῃ τὸν παρὰ στὸ χέρι. Καὶ στὰ συλλαλητήρια πού κάνουν οἱ Σέρβοι γιὰ τοὺς φόνους τῶν ὑπόδουλων, ἀπαντᾷ μὲ συνάντηση τοῦ Χακὶ μὲ τὸ Μιλοδάνοβιτς. Καὶ στοὺς Βουλγάρους ὅλο καὶ ὑποχωρεῖ, γιὰ νάχῃ ἀσφαλισμένες τίς πλάτες, ἂν τὰ βάλῃ μ' ἐμᾶς· ἀφοῦ καὶ γιὰ τοὺς Βουλγαρομακεδόνες πρόσφυγες πού γυρίζουνε στὸ τούρκικο δίνει «ἀπόδειξη παραλαβῆς» στοὺς ἀρσφύλακες τοῦ Φερδινάντου.

Στὸ ἀναμεταξύ ὁ Βενιζέλος, ἀφοῦ μίλησε στὴ Ρώμη μὲ τὸ Σάν-Τζουλιάνο, τὸν Ἰταλὸ ὑπουργὸ τῶν Ἐξωτερικῶν, ἔφυγε γιὰ τὸ Τραέστι καὶ ἀπὸ ἐκεῖ γιὰ τὰ τὰ Χανιά. Θάρθῃ ἐδῶ γιὰ τὴν Ἐθνοσυνέλεψη, κι ὁ κόσμος, ἀρχίζοντας ἀπὸ τὸ Ράλλη, τὸν περιμένει νάρθῃ πρωθυπουργός. Παίρνει καὶ δίνει ἐδῶ ἡ συζήτηση τί θὰ εἶναι ἡ Ἐθνοσυνέλεψη: Ἀναθεωρητικὴ ἢ Συνταχτικὴ; Ἦρθε ὁ Διάδοχος ἀπὸ τὴν Εὐρώπη, καὶ ξανάφυγε μὲ θωρακωτὸ, ἀντιπρόσωπος τῆς Ἑλλάδας στὸ Μαυροβούνι πού γιορτάζει τὴν ἀνακήρυξή του σὲ βασιλείο. Γύρισε κι ὁ Βασιλεὺς ἀπὸ τὴν Τήνο καὶ πάλι ξανάφυγε γιὰ νὰ ξακολοσθήσῃ τὸ ταξίδι του στὰ Δωδεκάνησα. Διοριστήκανε κι ἄλλοι καθηγητὰδες στὸ Πανεπιστήμιο, καὶ ὁ κ. Ν. Τριανταφυλλίδης διευθυντὴς στὸ Πολυτεχνεῖο. Διορίστηκε καπετάνιος γιὰ νὰ παραλάβῃ τὸ θωρακωτὸ «Ἀδέρωφ» ὁ κ. Ι. Δαμιανός, πού ἔκαμε καὶ ὑπουργός. Ἡ τιμὴ τῆς σταφίδας ἀνέθηκε σὲ 200 δραχμῆς, ἐξαιτίας τῆς μικρῆς σοδειᾶς. Ἡ χολέρα ἀπὸ τὴ Ρωσία καὶ τὴν Ἰταλία μᾶς

κοντοζύγωσε· γινῆκανε κρούσματα καὶ στὴν Πόλη. Καί, ἀφοῦ μὲ ρωτᾷς γιὰ τὴν Ἑχτεση τῷ Βρυξελλῶν, ὅπου ἔγινε καταστροφὴ ἀπὸ φωτιά, τοῦ λέω πὼς ἐμεῖς ἐδῶ δὲ ζημιωθήκαμε τίποτα, γιὰτὶ καὶ τίποτα δὲν εἶχαμε σταλμένα.

ΑΘΗΝΙΩΤΗΣ

ΒΑΡΒΑΡΟΠΑΖΑΡΟ

Γράφοντας τὸ «Σαρίκ» (17 Αὐγούστου, σελ. 1, στήλη 6 καὶ σελ. 2, στήλη 1) γιὰ ἓνα δράμα μ' ἑλληνικὴ ὑπόθεσι, γραμμένο ἀπὸ τὸ Γερμανὸ ποιητὴ Κλάττι. Ξυδοραπτίζει τὴν Ἀμαζόνα Πενθεσίλεια ὀχτὼ φορές καὶ τὴν ἀγάζει... Πεντεσίλεια.

Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

Τὸ «Πολυφύγαρο», τὸ περίφημο βιβλιαράκι τοῦ Λ. Πάλλη, πού τόσο φωτεινὰ κ' ἐλευστικὰ μπάζει τὸν κάθε ἀναγνώστη στὰ μυστικά τῆς Κοσμογραφίας, ξανατυπώθηκε (Ἀέφτερη χιλιάδα. Ἀθήνα, τυπογραφεῖο «Ἑστία», 1910, σελ. 118), μὲ τὸ καινούριο τεχνολογικὸ σύστημα τῆς φορὰ τοῦτι, καὶ χαρίζεται σ' ὅποιον τὸ ζητήσει ἀπὸ τὸ τυπογραφεῖο.

— Εἶδαμε πὼς τὸ παίχμα «Ἰννος ἀτιρωμένος» τοῦ Μ. Μαλακάση μεταφράστηκε γαλλικὰ καὶ τυπώθηκε στὸ παρισιανικὸ περιοδικὸ «Vers et Prose».

— Εἶδαμε ἀκόμα πὼς γιὰ τ' «Ἀγριοσούλδα», τὰ ἁμρφα ποιήματα τοῦ Νίκου Σαντοριναίου, ἔγραψε βιβλιοκρισία ὁ Ἰταλὸς καθηγητὴς κ. G. Barone στὴν ἐφημερίδα «Il Carattere» τοῦ Σάρονου.

— Καὶ εἶδαμε καὶ τὸ θάμα· νὰ πιάσῃ στὴ Λόντρα μιὰ εὐκὴ πού ἔκαμε στὴν Ἀθήνα ὁ Νιρβάνας σ' ἓνα χρονολογικὸν τοῦ γιὰ τίς κοινικοσυνορίες πού γίνονται γύρω στὸν Ἀβερῶσειο Δραματικὸ Διαγωνισμό.

— Ἐγραψε πὼς πρέπει νὰ ξανατυπωθῇ στὴν «Ἑστία» ἓνα ἐπίκαιρο, ἂν καὶ παλιὸ διήγημα τοῦ κ. Γρ. Ξενόπουλου γιὰ τοὺς ποιητικὸς διαγωνισμούς.

— Καὶ τὸ διήγημα. «Ὁ Αἰωποδότης», τυπωνότανε στὸν «Hellenic Herald», στὸ φυλλάδιο τοῦ Ἀλωνάρη, πρωτότυπο ἀρχαιοπροπέστατο κείμενο καὶ ἀγγλικὴ μετάφραση, πλάτ-πλάτ.

— Ρωμαῖκα ὡς τόσο δὲν τὸ μετάφρασε κανεὶς ἀκόμα.

— Ἀκούσαμε πὼς σ' ἓναν κύκλο θεατροφιλολογικῶ, μιλώντας ὁ κ. Ξενόπουλος γιὰ τὴν «Ἀγγέλω», τὸ δράμα τοῦ κ. Μαρτέλλου πού παίχτηκε αὐτὰς τίς μέρες ἀπὸ τὸ θέατρο τῆς κυρίας Βασιλείας Στεφάνου, τὸ κήρυχνε πρῶτο καὶ καλῆτερο ἀπ' ὅλα τῆς φετινῆς χρονιάς.

— «Ὅλα τὰ ἔργα, ἔλεγε, καὶ τῶν 25 μας τῆς Ἑταιρίας τῶν Θεατρικῶν Συγγραφέων, νὰ ξεζουμίσῃς, δὲ θὰ βρῇς τόση δύναμη καὶ τέχνη,—ιδίως στὴ δευτέρῃ πράξῃ!»

— Μᾶς εἶπανε κ' ἐμᾶς ἀξιόπιστοι μάρτυρες πού εἶδαν κι ἀκούσανε τὰ κακουργήματα τῆς Ἀγγέλως, πὼς δίκιο ἔχει ὁ κ. Ξενόπουλος, ὅσο γιὰ τὴν τέχνη μόνο.

— Γιατὶ στὴ δύναμη, καμιά θηλυκὴ ἥρωίδα τοῦ θεάτρου δὲ φτάνει τὴ «Ραχήλ».

— Τώρα, άντως δώτε τάντίθετα σέ καμιά κριτική του, μήν παραξενευτήτε. 'Ο κ. Ξενόπουλος μπορεί νά δικαιολογήσῃ πῶς ἔπαιξε στούς άκροατές τῆς προποικινῆς κριτικῆς τόν δραμάτιον (ἵγουν φάρισον).— τὸ νέο του φιλολογικὸ εἶδος, πού τόσο τὸ πετυχαίνει.

— Γίνεται δυνατό μέ τὸ ποτὶ Παρόδικα πού ἔστησε καυγῆ «περὶ ἔδρας Σκιά», καί ὁόστον διατριβές τῷ ποτῷ ἐρίζοντε.

— Καί ὁ νεοπροβλήτος καθηγητῆς «ἐξυθέξατο μεγαλοπρεπῶς», μᾶς λέει ἡ «Ἀκρόπολις» πῶς κοντά στούς ἄλλους ἐπιστημονικούς του τίτλους πρέπει νάραδιάξῃ καί τὰ βιβλία πού...ἀναρράξεις ἀπὸ τὰ ξένα βιβλιοπωλεῖα.

Κοντά σ' αὐτὸ παραξενεύεται ἡ «Ἀκρόπολις» καί μέ τοῖς κκ. «συγγραφεῖς τῶν «Παναθηναίων» πού δέν βρίσκουν ἄλλα κωμικά θέματα γύρω των καί εἴταν ἀνάγκη νά παραλάβουν τὰ τετραστιχά των τὸν νέον καθηγητὴν τῆς Μαιευτικῆς, τόν κ. Μπούκουρα δηλαδὴ, φέλοντάς του μάλιστα πῶς ἔγινε καθηγητῆς γιά νάβρῃ νύφη, ἐνθ' ὁ ἄνθρωπος ἔχει χρόνια παντρεμένος.

— Ἀπὸ τὰ σύννεφα μᾶς ἔρχεται ἡ «Ἀκρόπολις» καί δέν ἔρει: πῶς εἶτε «ἐταιρία διαφημίσεων καί τοιχοκολλήσεων» εἶτε «ἐταιρία θεατρικῶν ἐπισημοτήσεων» πῆρ, τὸ ἴδιον λέει, καί ῥάξεις σὺ στόμα τῶν ἀνίδεων θεατρίνων, εἰ σ' ἀρέσει:

— Ρίξτε πῶς δὲ γλῶσσας εἶτε σ' ἑνὸς ἀπὸ τὴν πλῆγῃ, τῆς φυλλαδοποιήτης στήν Ἀθήνα μας.

— Ἀφοῦ τὸν κάμανε ἀνάγνωσμα οἱ ἐχτρικές του ψημερίδες, τώρα πενταρχολογῶντε σέ βάρος του οἱ τάχατες φίλοι του φυλλαδογράφου.

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. Σπ. Α. ἐδῶ. Νά μᾶς συμπαύξῃ, πού δέν καταλάβαμε ἀπὸ μῆς ἀρχῆς τὸν καλὸ σκοπὸ σου. Νά γιὰ νά καταπιαστῇς τέτοιον ἔργον, σημαίνει: πῶς εἶσαι καλὰ ἀρματωμένος καί δὲ χρειάζεσαι, ἔνεος ὀδηγίας νά τὸ βγάλῃς πέρα· κάλλιον τότε νᾶψτεῖανες τὸ φῶρον τοῦ Ναστραντή, κι ἔχι ἔργον τέχνης. Ὅσο γιὰ τὴν ἰδέαν, τὸ ἔβρουμε δὲ εἶσαι μας, πῶς κάλε ἰδέαν, ἀπὸ τίς ρωμαντικώτερες ἴσα μέ τίς ρεαλιστικώτερες, εἶναι καλὴ γιὰ τὸ θέατρο, μὰ ὁ τεχνίτης στήν ἐχ-έλεση φαίνεται ἂν εἶναι τεχνίτης· καί δέν εἶναι ποτὲ τεχνίτης ὅποιος δὲ δοῦλεψε μέ τὰ δικά του χέρια, οὔτε ποιητῆς ὅποιος γυρεύει νά πετάξῃ μέ ξένα φτερά...**Σ'** ἑνα μουσικάντη, ἐδῶ. Ἡ δὲ τὸ ῥάξαμε τὸ γράμμα σου γιὰ τὴ «μουσική καί κριτική», ἂν ἐσύ μέ τὰ παραδείγματα πού φέρνεις δέν τὸ μερίκνεις τὸ πῆγμα, ἐνθ' ὁ Πάρροκλης, μέ τὰ δικά του, τὸ γενικεύει. Κι αὐτοῦ εἶναι ὁ κόμπος. Ἀφοῦ μᾶς λέει πῶς ὁ Πίνδαρος εἴτανε καί «μέγας μουσικός», σοῦ λέμε κ' ἐμεῖς τάχα κι ὁ Βάγνερ δέν εἴτανε καί «μέγας ποιητής»:—**δ. Μελ. Λογ.** στή Γενέση. Ἀλλάξαμε τὸ κατατόπι. Ποῖημα δὲ λάβαμε.

Τὸ χρέος του πρέπει νά κάμῃ ὁ καθένας, ἔσο ζῇ, καί τὴν πεποθήτη πού ἔχει μέσα ριζωμένη στήν καρδιά του, σὰ σκλάβος νά τὴν ἀκούῃ. Ἡ πεποθήτη μέσα φωνάζει κ' ἡ φωνή της, ἅμα βροντήσῃ μέσα σὺν στήθος, πρέπει μέ κάθε τρόπο δῶν νά βγῇ.

ΨΥΧΑΡΗΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἑντοκοὶ κἀταθέσεις

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια

Τροποποιηθεῖς τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια νέων ἐντόκων καταθέσεων ἐν ὧσιν ἢ ἐπὶ προθεσμίᾳ, δηλοποιεῖται, ὅτι ἀπὸ 15 Ἀπριλίου 1909 ἡ Ἑθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος δέχεται παρὰ τε τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καί τοῖς Ὑποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια ἀποδοτέας ἐν ὧσιν ἢ ἐν ὠρισμένην προθεσμίᾳ ἐπὶ τόκῳ.

1) 1) τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ὧσιν ἀποδοτέα καταθέσεις μέχρι ποσού ὁρ. 10.000, πέραν δὲ τοῦ ποσού τούτου τοῦ τόκου ὁριζομένου εἰς 1 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος μέχρι 50.000 δραχμῶν, πέραν δὲ τοῦ ποσού τούτου εἰς 1)2 τοῖς 0)0. Αἱ καταθέσεις αὗται γίνονται δεκταὶ καί εἰς ἀνοικτὸν λογαριασμὸν παραδιδόμενου τῷ καταθέτη βιβλιαρίου λογαριασμοῦ καί βιβλιαρίου ἐπιταγῶν.

2) ταῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις ἀποδοτέας μετὰ ἐξ μῆνας τουλάχιστον.

2) 1)2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἐν ἔτος τουλάχιστον.

3) τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ δύο ἔτη τουλάχιστον.

3) 1) 2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τουλάχιστον.

4) τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ πέντε ἔτη τουλάχιστον ὡς καί διὰ τὰς πέραν τῶν πέντε ἐτῶν ἢ τὰς διαρκεῖς.

Καταθέσεις εἰς χρυσόν

Δέχεται ἔτι ἐντόκους καταθέσεις εἰς χρυσόν, ἤτοι εἰς φράγκα καί λίρας Ἀγγλίας, ἀποδοτέας ἐν ὠρισμένην προθεσμίᾳ ἢ διαρκεῖς ἐπὶ τόκῳ.

1) 1)2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ καταθέσεις 6 μηνῶν τουλάχισ.

2) 0)0 » » » » » » 1 ἔτους »

2) 1)2 » » » » » » 2 ἐτῶν »

3) 0)0 » » » » » » 4 » »

4) 0)0 » » » » » » 5 » »

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαί ἢ ἀνώνυμοι.

Τὸ κεφάλαιον καί οἱ τόκοι ὁμολογιῶν πληρώνονται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καί τῇ χιτήσει τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπεζῆς εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα.



ὑπὸ τὴν Ὑψηλὴν προεδρίαν τῆς Α. Μ.

τοῦ Βασιλέως

Ἡ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ. Εἰδικαὶ σχολαὶ ἀνωτέρων τεχνικῶν σπουδῶν: ΕΜΠΟΡΙΚΗ, ΒΙΟΜΗΧΑΝΗΚΗ, ΓΕΩΡΓΙΚΗ, ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΙΚΗ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ. Φοίτησις διετής. Γίνονται δεκταὶ καί μαθηταί. Ἐγγραφαὶ ἀπὸ τῆς 20 Αὐγούστου. Μαθήματα ἀπὸ τῆς 15 Σεπτεμβρίου. Γραφεῖα Ἀκαδημίας καί Δελτίου ἐπὶ τῆς πλατείας Κάνιγγος. Τὰ διδασκτὰ ἡλαττώθησαν εἰς τὸ 1)3 σχεδόν, πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν τεχνικῶν σπουδῶν. Ὅδηγός παρέχεται δωρεάν τῷ αἰτούντι.