Καὶ ποτὲς δὲ θὰ ξεχάσῃ κάποιος Ἕλληνας συνθέτης τὴν καλοσύνη καὶ τὴ λαχτάρα ποὺ ἔδειξε γιὰ τὸ μικρό του ἔργο ἀμέσως ἀπὸ τὸ πρῶτο του παρουσίασμα σὲ Ρωμιοσύνη.

***

Πολλά πάμε καὶ τῆς κερᾶς ἀς ποῦμε καὶ τῆς κόρης'
Κόρη λιγνή, κόρη ψηλή, κόρη καμαροφρύδα
Μὲ τὴ γλυκειά σου τὴ λαλιὰ ποὺ μάγεψες τὸν κόσμο.

Κι ἄ θυμήθηκα τὰ κάλαντα, πῶς νὰ μὴν τὰ θυμηθῶ ; Πῶς νὰ μιλήσω γιὰ τὴ δεσποινίδα Γενάδη δίχως νὰ μοῦ ἔρθῃ στὸ νοῦ κάτι Ρωμαΐικο ! Ἀκόμα θυμᾶμαι ἕνα Κυπριώτικο ντέρτικο δημοτικὸ τραγούδι ποὺ τραγούδησε πρόπερσι τὸ καλοκαίρι σὲ μιὰ βραδειὰ τοῦ Ὠδείου. Στὸ κοινὸ δὲν ξέρω τί ἐντύπωση ἔκανε· ὅμως ἐμένα μοῦφερε τὰ δάκρυα στὰ μάτια.

Κι ὅσο κι ἂν εἰδικότη της μπορεῖ νὰ εἶναι οἱ λαρυγγισμοὶ κ' ἡ ταχυλαρυγγιά, ἐγὼ βρίσκω πὼς ἔχει τόσο λεφτὸ μουσικὸ αἴσθημα καὶ τὸ ἔστιχτο τοῦ χρωματισμοῦ μέσα της, ποὺ νὰ μὴν μποροῦμε νὰ ξεδιαλύνουμε ἃ δὲν ἔχει καὶ δέφτερη εἰδικότη πιὸ σπουδαία κι ἀπὸ τὴν πρώτη : τὴ λεφτὴ καὶ πλούσια χρωματισμένη ἀπόδοση.

Ἡ φωνή της σπάνια, μὰ κ' ἡ τέχνη της τὸ ἴδιο.

Κ' ἡ καλλιτεχνική της ἀνεξαρτησία, κι ἀφτὸ πολὺ σπουδαῖο καὶ τιμητικὸ γιὰ τ' Ὠδεῖο, μεγάλη. Πόσα Ρωμαΐικα τραγούδια δὲ δημιούργησε ! Κ' ἕνας κάποιος Ἕλληνας συνθέτης ποτές του δὲ θὰ ξεχάσῃ πὼς στὴν ἀηδονένια της φωνὴ καὶ τὴ χρυσή της τέχνη, μὰ καὶ στὴν ἡρωϊκιὰ ἐπιμονὴ κ' ὑπομονή της, χρωστάει τὰ δυὸ τρίτα τουλάχιστο τῆς κάποιας ἐπιτυχίας του στὸ πρῶτο του παρουσίασμα σὲ Ρωμιοσύνη.

***

Πολὺ περήφανο πρέπει νὰ εἶναι τ' Ὠδεῖο μας τέτοιες καθηγῆτρες σὰν τὸ τιμοῦνε καὶ τὸ στολίζουνε !

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΗΣ

ΤΟΥΡΚΟΦΩΝΟΣ

Στὴ Φοιτητικὴ Συντροφιὰ

Σοῦ στέρνουμε νέο ποτῆρι φαρμάκι
Νὰ πιεῖς
Νὰ πικραθεῖς.
Στραγγισμένο ἀπ' τὴ χολὴ τοῦ Τουρκόφωνου
Στὴν ὑγιά μας πιέ το.
Νὰ τ' ἀκούσει ἡ Καραμανία, ἡ Φρυγία
Νὰ τ' ἀκούσει ἡ Βιθυνία
Ἡ χώρα ἡ Κατακαμένη, ὁ Ἕρμος,
Ὁ Εὐρυμέδοντας, ὁ Μαίαντρος, ὁ Κέντρος
Ἡ Πισιδία, ἡ Παμφυλία,
Νὰ ραγιστοῦν, νὰ χολοσκάσουν.
Ξυπνᾶτε !
Ὁ Πάγος κατὰ τὴν Ἀκρόπολή Σου
Ἄλλη μιὰ νὰ μυροβολήσει,
Νέε Μάρτυρα.
—Ποιός εἶσαι Σύ, λεβέντη, σοφὲ Σωκρατικέ ;
Ποὺ μᾶς τραντάζεις
Μᾶς ἀγουροξυπνᾶς
Καὶ μᾶς διαβάζεις ;
Ποὺ πολεμᾶς, γκρεμνᾶς, ποὺ ἀρχινᾶς
Καὶ θεμελιώνεις, χτίζεις καὶ στοιβάζεις;
Ποιός εἶσαι Σύ, νέε Πνεματικέ ;
—Τοῦ Γλωσσοκόπου σου ἐγώ 'μαι ὁ ἀντίπαλος
Καὶ βγαίνω στῆθος, ἄργησα, ἀντίκρυ του.

Ἀττάλεια ΜΑΚΡΗΝΟΣ

ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΔΡΑΧΜΑΙ 1,000,000 ΚΕΡΔΗ

Καθ' ἑκάστην κλήρωσιν ἐκδίδονται 100,000 γραμμάτια ἀξίας . . . 400,000 παρέχοντα κέρδη εἰς 2,290 γραμμάτια ἀξίας δραχ. 200,000. Διὰ τὴν κλήρωσιν τῆς 28 Φεβρουαρίου 1910 ἐξεδόθησαν ὑπ' αὔξοντα ἀριθμ. 1-25,000 ΑΚΕΡΑΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ παρέχοντα συμμετοχὴν εἰς ἀκέραιον τὸ κέρδος τιμώμενα ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΔΡΑΧΜΩΝ καὶ ὑπ' αὔξοντα 25,001, 100,000. ΤΕΤΑΡΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΟΥ τιμώμενα ΜΙΑΣ ΔΡΑΧΜΗΣ καὶ παρέχοντα συμμετοχὴν εἰς τὸ τέταρτον τοῦ κέρδους.

Κέρδη ἑκάστης κληρώσεως	1	ἐξ	80,000	80,000
	1	ἐξ	20,000	20,002
	2	ἀπὸ	2,500	5,000
	2	ἀπὸ	1,000	,8000
	15	ἀπὸ	400	8,000
	25	ἀπὸ	200	5,000
	1950	ἀπὸ	40	87,000
	2000			200,000

Ἡ πρώτη κλήρωσις γενήσεται τῇ 28 Φεβρουκρίου (13 Μαρτίου), 1919, ἡ δευτέρα τῇ 25 Ἀπριλίου (3 Μαΐου) 1910, ἡ τρίτη τῇ 27 Ἰουνίου (10 Ἰουλίου) 1910, ἡ τετάρτη τῇ 31 Ὀκτωβρίου 1910 καὶ ἡ πέμπτη τῇ 31 Δεκεμβρίου 1910 (31 Ἰανουαρίου 1911).

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἢ ζήτησιν γραμματίων ἀπευθυντέον εἰς τὸ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΛΑΧΕΙΟΥ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ, Ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν, εἰς Ἀθήνας.

Ὁ διευθύνων τμηματάρχης
Γ. ΚΟΦΙΝΑΣ

Η ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ

ΟΧΙ Κ ΕΤΣΙ

Φίλε Νουμᾶ,

Διάβασα στὸ προτελευταῖο φύλλο σου τὸ γράμμα τοῦ κ. Φωτιάδη στὴ «Φοιτητικὴ συντροφιὰ» καὶ τὸ καταχάρηκα. Μιὰ φράση του ὅμως δὲν μπόρεσα νὰ τὴ νιώσω : «Ὁ ἀγώνας μας *θάσβυνε* ἂν νέες καρδιὲς δὲν ἔρχουνταν μαζί μας».

Φυσικά, χρέος μας νὰ δίνουμε κουράγιο στοὺς νέους. Ὄχι ὅμως καὶ νὰ τὸ παρακάνουμε. Ὄχι ὅμως καὶ τὴ δική μας τὴν ἀπογοήτεψη νὰ τὴ γενικεύουμε καὶ νὰ δίνουμε, δίχως λόγο, ὅπλα σημαντικὰ στοὺς ἀντίπαλους. Γιὰ νἀφίσω ὅλα τἄλλα καταμέρος, μόνο «τὰ γράμματα στὸν κ. Πάλλη», ποὺ δημοσιευτήκανε τὶς προάλλες στὸ «Νουμᾶ», ἀποδείχνουνε θεοφάνερα ὄχι πὼς *θάσβυνε* ὁ ἀγώνας μας, ἀλλὰ τὸ ἐναντίο, πὼς πυργώνεται σὲ βουνὸ πανύψηλο.

Ἤθελα νὰ πῶ κι ἄλλα, μὰ δὲν πειράζει, ἂς μένουν.

Δικός σου
Ν. ΠΑΤΡΙΝΟΣ

Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

Ὁ κ. Μ. Καλομοίρης μᾶς γράφει πὼς σὲ λίγο θὰ μᾶς στείλει τὴ μελέτη του «Γιὰ τὸ μουσικόδραμα, ὄχι γιὰ τὴν ὄπερα» κι αὐτὴ ἀπὸ τὴ σειρὰ τοῦ «Ἡ Τέχνη μου κ' οἱ πόθοι μου».

— Βγῆκε τὸ τρίτο φυλλάδιο τοῦ «Δελτίου τῶν Γραμματοσήμων» ποὺ τὸ διευτύνουν οἱ κ. κ. Ν. Νικολαΐδης καὶ Γ. Μαρτέν. Τὰ γραφεῖα του εἶναι ὁδὸς Ξενοκράτη 23, Ἀθήνα, καὶ ἡ συντρομή του ὁρ. 2 τὴ χρονιά. Τὸ συσταίνουμε σ' ὅλους ποὺ καταγίνουνται μὲ τὰ γραμματόσημα.

— Καὶ τοῦτο τὸ φύλλο, καθὼς καὶ τῆς ἄλλης Κεριακῆς, θὰ τυπωθοῦνε σὲ κατώτερο χαρτί. Οἱ κ. κ. Πάλλης καὶ Κοτζιᾶς μᾶς δηλώσανε πὼς ὕστερ' ἀπὸ 15 μέρες θὰν τοὺς ἔρθει ἀπὸ τὴν Εὐρώπη τὸ χαρτὶ τῶν 18 κοιλῶν, ποὺ τυπώνεται ὁ «Νουμᾶς».

— Ὄχι 388 ὁ ἀριθμὸς τοῦ περασμένου φύλλου, μὰ 387, ποῦναι καὶ ὁ σωστός, παρακαλοῦμε νὰ διορθωθῇ.

— Πιασμένα σὲ βιαστικιὰ δουλιὰ τοῦ τυπογραφείου τὰ καινούρια ψηφιά, θὰ λευτερωθοῦνε σὲ λίγες μέρες καὶ θὰ ξαναρχίσει ὁ «Νουμᾶς» νὰ τυπώνεται μὲ καινούρια ψηφιά. Ὁ ἴδιος λόγος μᾶς ἀναγκάζει νὰ σταματήσουμε γιὰ λίγο πάλι τὶς «Φυλλάδες τοῦ Γεροδήμου».

— Ὁ Μήτσης Καλαμᾶς μᾶς ἔστειλε μεγάλο Ἠπειρώτικο δήγημα, τὸν «Ἁγιογράφο», ποὺ θὰν τὸ τυπώσουμε ἅμα τελιώσει τὸ δήγημα τοῦ κ. Θεοτόκη.

— Στὴν Ἀττάλεια τῆς Ἀνατολῆς ἔγινε ἄλλο Ἀδερφάτο γιὰ τὸ ξάπλωμα τῆς Ἐθνικῆς μας γλώσσας. Τὸ ἱδρύσανε οἱ κ.κ. Ε. Φιλαλήθης, διευθυντὴς τοῦ Ἑλλ. Σκολειοῦ, Κ. Κεγιόγλους, Στέλιος Βεσλεμὲς καὶ Γρηγόρης Πιπερίδης. Γιὰ τὸ Ἀδερφάτο αὐτὸ θὰ γράψουμε ἀργότερα ὅ,τι πρέπει. Γιὰ τὴν ὥρα σφίγγουμε τὸ χέρι ἐκεινῶνε ποὺ τόσο παληκαρίσια καταβαίνουνε στὸ μεγάλο τὸν ἀγώνα.

— Ἡ ἀρχὴ τῆς ἐπιφυλλίδας στὸν ἀριθ. 284 πρέπει νὰ διαβαστεῖ ἔτσι :

«Καὶ γιὰ νὰ προχωρήσω παρακάτου, ἂν εἶνε ποίηση λ. χ. τοῦτο ποὺ ἀνοίγει τὸ «θάνατο τῶν θεῶν» : (ἀκολουθεῖ ἡ παράθεση : ἔστησα κτλ.), εἶνε ποίηση ἢ φιλοσοφία τὰ παρακάτου ; κτλ.

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. Νικ. στὸ Κεῖρο. Θὰ δημοσιευτεῖ.—κ. Περ. Ποτ. Κέρκυρα. Λάβαμε τὴ συντρομὴ καὶ σ' εὐχαριστοῦμε. Θὰ δημοσιευτεῖ.—κ. Ἀρ. Ἀγ. στὴ Σύρα. Νά, ἡ γνώμη μας Ἔχουν κάτι μέτα, μὰ θέλουν περισσότερο δούλεμα. Δοκίμασε.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἔντοκοι καταθέσεις

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια

Τροποποιηθείσης τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια νέων ἐντόκων καταθέσεων ἐν ὄψει ἢ ἐπὶ προθεσμίᾳ, δηλοποιεῖται, ὅτι ἀπὸ 15 Ἀπριλίου 1909 ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος δέχεται παρά τε τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τοῖς Ὑποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια ἀποδοτέας ἐν ὄψει ἢ ἐν ὡρισμένῃ προθεσμίᾳ ἐπὶ τόκῳ.

1 1/2 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ὄψει ἀποδοτέας καταθέσεις μέχρι ποσοῦ δρ. 10.000, πέραν δὲ τοῦ ποσοῦ τούτου τοῦ τόκου ὁριζομένου εἰς 1 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος μέχρι 50,000 δραχμῶν· πέραν δὲ τοῦ ποσοῦ τούτου εἰς 1/2 τοῖς 0/0· Αἱ καταθέσις αὗται γίνονται δεκταὶ καὶ εἰς ἀνοικτὸν λογαριασμὸν παραδιδομένου τῷ καταθέτῃ βιβλιαρίου λογαριασμοῦ καὶ βιβλιαρίου ἐπιταγῶν.

2 ταῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις ἀποδοτέας μετὰ ἓξ μῆνας τουλάχιστον.

2 1/2 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἓν ἔτος τουλάχιστον.

3 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ δύο ἔτη τουλάχιστον.

3 1/2 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τουλάχιστον.

4 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τῆς ἀποδοτέας μετὰ πέντε ἔτη τουλάχιστον ὡς καὶ διὰ τὰς πέραν τῶν πέντε ἐτῶν ἢ τὰς διαρκεῖς.

Καταθέσεις εἰς χρυσὸν

Δέχεται ἔτι ἐντόκους καταθέσεις εἰς χρυσόν, ἤτοι εἰς φράγκα καὶ λίρας Ἀγγλίας, ἀποδοτέαι ἐν ὡρισμένῃ προθεσμίᾳ ἢ διαρκεῖς ἐπὶ τόκῳ.

1 1/2 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ καταθέσεις						6	μηνῶν	τουλάχ.
2 0/0	»	»	»	»	»	1	ἔτους	»
2 1/2	»	»	»	»	»	2	ἐτῶν	»
3 0/0	»	»	»	»	»	4	»	»
4 0/0	»	»	»	»	»	5	»	»

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαὶ ἢ ἀνώνυμοι.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι ὁμολογιῶν πληρώνονται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήσει τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς Ὑποκαταστήμασι Τραπέζης εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα