

συνθουλεύουντα και νά διδηγούνται Κι δ «Σύνδεσμος» Ετοι : θάπαις πιά νάλαι καθαρά «Στρατιωτικό», θάδηγαζε τὸν οιχογενειακό του χαραχτήρα, θά γινόταν μιχτός, ένα είδος «Λαΐκοστρατιωτικός Σύνδεσμος», πού και πλατύτερα θά ένεργούσε και περισσότερη έμπιστοσύνη θάντος τούχε δ λαδές, άφού μίσα θά βρισκόνται και άντεπρόσωποι δικοί του.

Πάντα δ λαδές (κι εἶτα τὸ πούμε, άφού δ «Σύνδεσμος» μίσα φωνάζει πώς ύπάρχει «Αγάγη ειλικρίνειας») δὲν πολυμπιστεύεται τὸ σπάζει γιατί τὸ φοβάται πώς δουλεύει για λογαριασμό του.

★

ΟΙ Συντεχνίες τῆς 'Αθήνας και τοῦ Περαιῶ ζητήσαν μ' ἀναφορά τους στὸ Βασιλικὰ νάμνηστευτεῖ δ Τυπάλδος κ' οι ἄλλοι ἀξιωματικοὶ τοῦ ναυτικοῦ. Οι τριανταρεῖς πρόσδοτοὶ τους, ποὺ ύπογράψανταν τὴν ἀναφορά, ζητάντες τὴν ἀμνηστίαν εχάριτοις κατανομήκης ἡρεμίας και τάξεως, δχι διμος και γιατί, καθώς είναι και σωστό, σδ μιά χώρα ἐπαναστατημένη, σὰν τὴ δική μας, δὲν μπορεῖ νά κριθεῖ ἕνας ἐπεισόδιο τῆς ἐπαναστατησης ἀπὸ ταχικὴ δικαστήριο, μιά και δὲν ύπάρχει ἐπαναστατικὸ δικαστήριο γιά νάν τὸ κρίνει.

Οι Πρόεδροι στὴν ἀναφορά τους μιλάνε και γιά τὸ «διάδημα κατὰ τοῦ καθεστῶτος». Ποιανοῦ καθεστῶτος; Τοῦ ἐπαναστατικοῦ βέβαια, ἔξδην κι ἀνέχεταινε οι κα. Πρόεδροι πώς διαν ξένει τὸ ἐπεισόδιο τοῦ Ναυτικοῦ βρισκόμενο στη καθερή ἐπανάσταση.

«Ωτόσο αὐτὸς ποὺ ζητάνε οι συντεχνίες μὲ τὴν ἀναφορά είναι δι καλύτερη και δη πιὸ ἀκίντυνη λύση ποὺ πρέπει, για πολλοὺς και σοθαροὺς λόγους, νά δοθεῖ στὸ ναυτικὸ ἐπεισόδιο.

Μιὰ δική δὲν ξέρουμε πόσα ζιζάνια θὰ βγάλει στὴ μίση και ποὺ μπορεῖ νά επρώξει τὰ πράματα.

ΟΙ ΛΟΕΩΙ ΣΤΡΑΤΟΚΟΠΟΙ.

(Μιὰ ιρίση τοῦ π. Clément)

Ο φωτεινός μας φίλος καθηγητής κ. Clément έστειλε στὸ συγγραφέα τῶν «Λοεῶν Στρατοκόπων» Στέφανο Ραμᾶ τὸ ἀκόλουθο γράμμα :

Διάδοχα πώλατο τὸ βιβλίο σας «Οι λοέοι τηριακοτοτοῦ». πώλατο πού πούνητε τὴν ζωήντη φροντίδας και μού γέννησε τὴν εὐγενικὴ χαρὰ ποὺ μπορεῖ νά δώσῃ ἔργο συνετὰ στοχασμένο, στερεὰ συνθεμένο, και τεχνικὰ γραμμένο. Αραδιάζετε τὶς ἀλήθειες ποὺ είναι χρείας νά νικήσουν γιά νά ξαναγεννηθῇ δικονομικά, ήθικά, πολιτικά και οἰκονομικά δι Έλλασα. Παρὰ πολὺ ἀληθεύει πώς δ δασκαλισμὸς ἐπιφερεῖται, μὲ μιὰ ὀλέθρια ἐπιφεροῦ, τὴν ἔθνικὴν ζωήν. Βέβαιο είναι πώς ἐνόσο διέπισημη Παιδεία δὲ βασίζεται ἀπάντου στὴ μητρικὴ γλώσσα, πώς ἐνόσο δι τεχνη τὴν γλώσσα, δι λεγόμενη καθαρένουσα, τρώει μέσα στὰ σκολειὰ τὸν πολύτιμο καιρὸ ποὺ θάπρεπε νά είναι ἀφιερωμένος στὴ σπουδὴ τῶν ὡφέλιμων ἐπιστημῶν, βέβαιο πώς κανεὶς δὲ θὰ μπορῇ νά ἐπιτέλη καμιὰ πραχτικὴ μόρφωση, μήτε τοῦ λαοῦ, μήτε τῷ διαλέκτῳ.

Νά τὸ κακό. Τὸ γιατρικὸ ποὺ δείχνετε είναι διένωση και διένεργεια διλων τῶν φωτισμένων ἀνθρώπων ποὺ καταλάβενε και πετάξαν ἀπὸ πάνου τους τὸ ἀνώφελο βάρος τῶν παλιῶν ίδεων και θρέψαντες καινούριο μυαλό, σπουδάζοντας τὴν ζωή και μαρφώνοντας τὴν σκέψη.

Τὸ γιατρικὸ θὰ είναι, βέβαια, ἀποτελεσματικό· μὲ δισκολία βρίσκεται σὲ τοῦτο πώς θὰ βρεθοῦν τὴν συστατικὴ ποὺ θὰ τὸ συνθέσουν τὸ γιατρικό, δηλαδὴ ένας ἀριθμὸς Λοεῶν ἀρκετὰ σημαντικὸς γιὰ νὰ συγκροτήσῃ τὸ ριζοσπαστικό—προοδευτικό—έθνικό κόμμα ποὺ θὰ φέρῃ μιὰν ὥραν ἀρχήτερα τὴν διανοητικὴ ἐπανάσταση και θὰ δώσῃ νὰ καταλάβῃ δικοίος πώς τὰ συμφέροντα τὰ ίδιωτικὰ είναι ἀξέχωριστα ἀπὸ τὰ γενικὰ συμφέροντα.

Ἐνα κείμενο σὰν τὸ δικό σας, φτάνει κανεὶς νὰ τὸ μελετήσῃ προσεχτικά και ἀμερόληπτα, δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ κερδίσῃ πολλῶν τὶς γνῶμες ἀπάνου στὸ ζήτημα τοῦτο! Δὲν είναι μονάχα τοῦ χεροῦ τὸ σπρώξιμο ποὺ διορίζει τὴν κίνηση τῆς μειδιασμένης βαρομετρικῆς βελόνας· είναι και δι τοῦσα προσώπων γιατὶ τὸ θέλημα τοῦ πού τὴν κάνει νὰ περιοχωρῇ πρὸς τὴν σταθερή καλοκαιριά. Τὸ βιβλίο σας δὲν είναι μόνο καλογραμμένο, μὰ είναι και βιβλίο ποὺ θὰ κάμη καλό.

Σας συγχαίρω και μένω μὲ υπόληψη μεγαλεῖ

E. CLÉMENT
καθηγητής

ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ

Η Μοίρα μου δι μαυρόψυχη μὰ και δι μακριογενήτρα,

μὲ λάμιας λύσσα, μὲ ἀφριόμα τρισκόταδου δαιμόνου μ' έσουρε μὲς στὰ τρίστρατα δι ψυχοκαταλύτρα

και πῆγε μὲ κάρφωσε στὸν Κανάσο τοῦ πόνου.

Και μ' ἀφιετεῖ. Και, δι καημοὶ διβάσταχτοι και δι

δάκρια!

παντέρομ πούρα δέρνει με τῆς Θλιψης τὸ δρολάπι

και βλέπω - τέτια δι τόχη μου! — εργμένος κει στὴν

ἄπρια

νὰ τρώγει μου τὰ σωθικὰ δι μαυρόπας — δι Αγάπη.

Λευκάδα.

ΑΛΚΑΙΟΣ

Π. Σ. ΔΗΛΤΑ

ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ (μὲ εἰκόνες τοῦ π. N. Δάτρα).

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΑΣ (μὲ εἰκόνες

Τυπώθηκε στὴ Λόντρα, δὲ διαδεκτὸ χαρτὶ και είναι καλλιτεχνικὰ δεμένο.

Πουλιέται στὸ βιβλιοπωλεῖο τῆς «Εστίας» δρ. 3,50.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΣΤΟ ΒΟΥΡΚΟ

«Δρᾶμα οἰκογενειακὸν εἰς πράξεις 3»

Συγραφέας : K. Λαδόπουλος

Τὰ ἔργα τῆς φαντασίας γιὰ νὰ πάρουν ψυχὴ και σάρκα ἀνάγκη είναι νὰ παρουσιάζονται μὲ τὸ ντύμα τῆς πραματικότητας. Ο τρόπος ποὺ δι φαντασία θὰ νιυθῇ τὸ φρεμά τῆς πραματικότητας είναι αὐτὸς ποὺ δινομάζομες Τέχνη. Η ἀληθινὴ Τέχνη παίρνει νὰ ζουγαράψῃ τὴν πραματικότητα ἀπὸ τὴν μεριά ποὺ τῆς διξῖται και ποὺ τὸν υπερετεῖ στὸ σκοπὸ τῆς. Κάθε τι ποὺ δὲν τὴν ἐνδιαφέρεται τὸ δικορίχνει, αδιάφορο δὲν και αὐτὸς είναι ζωντανὴ πραματικότητα.

Τὸ τελευταῖο τοῦτο φαίνεται πὼς ξέφυγε τὴν ἀντίληψη τοῦ συγγραφέα τοῦ καινούριου ἔργου «Στὸ βούρκο ποὺ παίχτηκε τὴν περασμένη βδομάδα στὸ χειμωνιάτικο θέατρο «Πανελλήνιο». Ο κ. K. Λαδόπουλος ἀνέβασε πάνου στὴ σκηνὴ κουβέντες ποὺ μπορούσανε διότελες νὰ λείψουν δίχως νὰ ταραχήτῃ δ μῆθος τοῦ ἔργου. Γιατὶ και οἱ χωρὶς σημασία τυπικὲς διμιλίες και οἱ ἀνονείς ποὺ πολλὲς φορὲς ανταποιοῦνται στὴν καθεμερινὴ ζωή, πῶς μποροῦνε νὰ συντρέχουν στὴν Τέχνη, δταν μάλιστα δὲν ἔχουν και καιμάτι σχέση μὲ τὴν έξιλιξη τῆς υπόθεσης,

έξδην ἀπὸ τὴ σκέση τῆς ἀδυναμίας τοῦ συγγραφέα; Και πῶς μπορεῖ νὰ στέκεται στὸν προορισμὸ τῆς Τέχνης, ποὺ μὲ τὸ νόημα τῆς βρίσκουνται δεμένες ἡ φυσικότητα κ' ἡ ἀπλότητα, δταν στηρίζεται δ μύθος σὲ φανερώματα στὴ σκηνὴ τῶν προσώπων γιατὶ τὸ θέλει δι συγγραφέας, δχι διμος και δ φυτικὸς ξετιλιμὸς τῆς υπόθεσης;

★

Ο Γεώργιος Λώρης τὴν ἐποχὴ ποὺ σπουδάζε στὸ Παρίσι, ἀπεντάσσει μιὰ κάρη 'Αθηναία, τὴν Μυρτώ, ποὺ είχε βρεθεῖ μὲ τὴν οἰκογένεια τῆς ἑκεῖ, ταξιδεύοντας, κ' ἡ ἀγάπη ποὺ γεννήθηκε στοὺς διὸ νέους τέλιωσε μὲ γάμο. Ο Λώρης σπαταλήσε τὴν προϊκα τῆς Μυρτώς μέσα σὲ τρία χρόνια, κι ἀναγκάστηκε νὰ πλακοτογράψῃ κάτου ἀπὸ μιὰ συναλλαγματικὴ τὴν ύπογραφὴ τοῦ πεθεροῦ του και νὰ τὴν προεξοφλήσῃ στὸ Κρεντί Λυονταν τοῦ Παρισιοῦ, νὰ πάρῃ τὴ χρηματακ' ἡ ἔρθη στὴν 'Αθήνα. "Ολη διμος αὐτὴ δι καταστροφὴ διπλίζει πῶς διαρθωθῆ ἀν τελειώσῃ μιὰ σύμβαση μεταξὺ τῆς Κυβέρνησης και τῆς Επαίριας στῶν Θαλασσῶν Διαπορθμεύσεων γιὰ τὴ μεταφορὰ ἐπιβατῶν και ἀμπορευμάτων ἀπὸ τὸν Πειραιῶ τὴν ἐποχή στὸν Ιντίες, ποὺ θὰ συντόμευε δικετά τὸ ταξίδι ἀπὸ τὴν Εύρωπη, μστερ' ἀπὸ τὴν ἐνωση τῆς γραμμῆς τῶν Ελληνικῶν σιδερόδρομων μὲ τοὺς Τουρκικούς, ποὺ είχε τελειώσῃ τὴν ἐποχή. Ή μεσιτεία του εἴται τερανε τραχόσεων χιλιάδες φράγκα. Ή Κυβέρνηση δέχτηκε τὴν σύμβαση, και μονάχα δ Μάξ Λατούρ, δ ἀντιπρόσωπος τῶν κεφαλαιούχων εἴται ἀσύρωνος δικόμια σὲ μερικὲς λεπτομέρειες. Στὰ χέρια του είται τὴν ζωὴν τοῦ Λώρη. Ο Μάξ Λατούρ στὶς συχνές του ἐπίσκεψες στὸ σπίτι τοῦ Λώρη, μ' ὅλα τὰ περασμένα του χρόνια, ἔρωτες τρελλὰ τὴν δι μορφή Μυρτώ, και διατηρεῖται πῶς τὸ σύμβολο της ζωής της θέλει νὰ τούνε πείσει νὰ δεχτῇ νὰ παίξῃ στὸ Λώρη. Ο Λώρης είδοποιημένος ἀπὸ τὸ Μάξ Λατούρ γιὰ τὴν ἐπίσκεψη αὐτή, και δέρονταις τὴν ἀγάπη του πρὸς τὴ γυναίκα του, ξεηγεῖται στὴ Μυρτώ τὴν οἰκονομικὴν του καταστροφὴν και θέλει νὰ τούνε πείσει νὰ δεχτῇ νὰ παίξῃ στὸ Λατούρ μιὰ φάρσα, μιὰ κωμωδία. Νὰ φανῇ πῶς υποχωρεῖ στὶς ήρωτικές