

Πέτυχε το έργο, μὰ δὲν πέτυχε καὶ τὸ ἀκροατή-
ριο· καὶ αὐτὸ εἶναι τὸ ἀπελπιστικόν. Ὡστόσο τὸ ἀπελ-
πιστικώτερον εἶναι πῶς μερικοὶ δικοὶ μας θεατροβιο-
μήχανοι, ἀπὸ συναδερφικῆ ἀντιζηλίας(!), θεωροῦ-
σανε στὰ διαλείμματα καὶ φωνάζανε πῶς τέτια ἔργα
δὲν εἶναι γιὰ τὸ κοινὸ μας!

Φυσικώτατο. Μὰ ἴσως ἴσως αὐτὸ ἀγωνίζεται νὰ
καταφέρει καὶ ὁ κ. Οἰκονόμου, ἂν κάπως βοηθηθεῖ.
Νὰ μᾶς ἐτοιμάσει δηλ. ἓνα κοινὸ ποῦ νᾶναι γιὰ
τῆς τῆς ἔργα.

ΘΕΑΤΡΟΦΙΛΟΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ *)

Α

ΣΑΜΟΘΡΑΚΙΤΙΚΟΝ ΜΥΘΟΛΟΓΙΟΝ

Ἦνέ ἡ πονοῦν ἡ ἡμερὰ π τοῦ χάουδα δὴ πόρτα
κοῦναι καὶ δὴ χάουδα δὴ γιὸ τῆς καταάτη.

Ἦνέ γιέ μ' ἀδοντοχρονιστῆ, ξηπατοφαρμηλῆ,
κάμεις μονάδες ἡδὸς πηδιά, γυναικὲς ἡδὸς ἄδαιοι,
τούτη δὴ νὰ ποῦ γήγερκο τί θὲ νὰ τὴν ἐκάνει;
Βάνου δ' νὰ φά, δὲ γένηται, βάνου δ' νὰ πῇ δὲ
πίνει,

σιώωνου δὴ σιώωμ' ἐπ' ἀργολιό, σιδόν' ἀπὸν βη-
λόνι,

βάνου δὴ ν' ἀπουχομηθῇ, καὶ γύνους δὲ δὴ παίρνει,
γνέει στάατα νὰ διαβῇ καὶ δόμου νὰ πηγαίνει...

Ἔχειν τοῦ σπῆτι το' ἀνοιχτὸ καὶ τὰ ψωμὰ σδοῦ
φούρου,

ἔχει καὶ τοῦ μονὸ πηδὶ σ' τὴν κούρτα νὰ κοιμάται.

Β

Ο ΞΕΝΙΤΕΜΕΝΟΣ ΝΙΟΓΑΜΠΡΟΣ

Ἦνέ πονεὶ θαλάσσοι καὶ ἄλλοι πονεὶ βουνήσιο,
ἐπὰ δὲ πέτρα καθόντων οὐ εὐζυμὸν λιθάρι,
βαστοῦσαν καὶ στὰ νύχια τοὺς χαρτὶ καὶ καλομάρι,
τὸ καλαμάρι ἔγραψε καὶ τὸ χαρτὶ μολόγα:

-- Ὅπ' ἔχει ἀντὶ σὲν ξενιτὰ νὰ μὴ τὸν ἀπαντῇ.

Ὅλες οἱ νύες τ' ἀκούσανε καὶ ὅλες μαῦρα φορέσαν.

Τ' ἀκούει καὶ μὴ δμορφη, μὴ νεοπαντρεμένη,
μαζεύει πέτρες σ' τὴν ποδιά καὶ πέτρες εἰς τὰ χέρια
τῆς θάλασσα πετροβολᾷ!.. τῆς θάλασσα σκοτώνει!

— Ἀνάθεμά σε θάλασσα καὶ πικροκυματοῦσα
ἀπ' ὀπνίξες τὸν ἀντὶ μου, ἀδέρφια καὶ ξαδέρφια...

— Τί φταίω γὼ ἡ θάλασσα ἡ πικροκυματοῦσα;
φταίουν οἱ πρῶτοι μαγαγγοὶ ποὺ φκιάναν τὰ καράβια
καὶ ξενιτεύονται οἱ νοὶ καὶ ὅλα τὰ πικρὰ καὶ!

Γ

Νάχα τὰ ρούχα ἡδὸς κλαδί, παπούτσια ἡδὸς ἀγκάθι,
ν' ἀνέβαινα νὰ λόγιαζα τὰ ἰδικά σου πάθη!

Νάταν τὰ στήθη σου γυαλί, νάβλεπα τὴν καρδιά σου,
οὐκ εἶ καημὸ καὶ φλογισμὸ ἔχουν τὰ σωθικά σου

Ποιὸς εἶτανε ποὺ τῆριξε τὰ κόρβια στήν ποδιά σου
καὶ ἀνάψανε καὶ κήσαν μέσα τὰ σωθικά σου;

*) Σ. τ. Ν. — Τὰ τραγούδια αὐτὰ μᾶς τᾶδωκε ὁ φίλος
κ. Ζήν. Λεγάκης. Τὰ πρῶτα εἶναι γραμμένο ὅπως τραγου-
διέται στὸ νησί.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΡΑΜΑΣ

ΟΙ ΛΟΞΟΙ ΣΤΡΑΤΟΚΟΠΟΙ

Πουλιέται στὰ γραφεῖα μας ἡδρ. 2.

ΜΕ ΜΙΑΝ ΔΡΑΧΜΗΝ ΚΕΡΔΟΣ 100.000!

ΛΑΧΕΟΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἐκαστον γραμματίον ἰσχύον διὰ τὴν κλήρωσιν τῆς 31 Δεκεμβρίου
1909 τιμᾶται ἀντὶ μῆδς δραχμῆς.

ΚΕΡΔΗ ΕΚΑΣΤΗΣ ΚΛΗΡΩΣΕΩΣ:

ΜΕΓ ΚΕΡΔΟΣ	ἐκ δραχ.	100,000
1 Κέρδος	»	25,000
1 Κέρδος	»	10,000
3 Κέρδη	»	5,000
3 Κέρδη	»	1,000
118 Κέρδη	»	100
537 Κέρδη	»	50
1000 ἐν ὅλῳ κέρδη ἀξίας δραχμῶν.....		225,000

Γραμματία πωλοῦνται. Εἰς τὰ δημοσία ταμεῖα καὶ λοιπὰς δημοσίας ἀρχάς, εἰς τὰς Τραπεζὰς, εἰς τοὺς σταθ-
μάρχας καὶ στασιάρχας τῶν σιδηροδρόμων, τοὺς διευθυντὰς τῶν μονοπωλίων καὶ τὰ πρακτορεῖα τῶν ἐφημερίδων.
δραχ. μίαν ἑκαστον γραμματίον, ἰσχύον διὰ μίαν ἐκ τῶν τριῶν τελευταίων κληρώσεων.
Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἢ ζήτησιν γραμματίων ἀπευθυντέον εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου καὶ τῶν
ἀρχαιοτήτων, ὑπουργεῖον οἰκονομικῶν εἰς Ἀθήνας.

Ὁ διευθύνων τμηματάρχης
Γ. ΚΟΦΙΝΑΣ

Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

— Οἱ «Φυλλάδες τοῦ Γεροδήμου» θὰ ξαναρχίσουν ἀπὸ
τὸ φύλλο τῆς ἄλλης Κυριακῆς. Σ' αὐτὸ τὸ φύλλο θὰ μπεῖ
καὶ ἡ συνέχεια τῆς «Σαμοθράκης» ποῦ μείνει δὲξ τούτῃ τῇ
φορᾷ.

— Ἀπὸ τὴν Ἀλεξάνδρεια λάβαμε τὸ καινούριο δῶμα
τοῦ φίλου Σκίπτη «Ἡ νύχτα τῆς Πρωτομαγιάς» ποὺ πρῶ-
τοτυπώθηκε στὸ «Σεράπιον» καὶ ἀπὸ καὶ τραβήχτηκε σὲ βί-
βλιον. Καὶ ἡ ἔκδοσις αὕτη τοῦ «Σεράπιου» εἶναι καλλι-
τεχνικώτατη καὶ πουλιέται 5 δρ.

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. Θ. Κουφ. Neuchatel. Στέλλουμε τὸ φύλλο. Ἡ
συντροφὴ ὅμως τῆς χρονιᾶς εἶναι 10 φρ. καὶ δχι 5.—κ. Ἀν.
Κατ. στὸ Chibin el Kom.—Λάβαμε τὴν συντροφὴ καὶ εὐ-
χαριστοῦμε. Στὸ σημερινὸ φύλλο δημοσιεύεται ἡ κατάλογος
μὲ τὰ βιβλία. Διάλεξε καὶ γράψε μας.—κ. Κ. Πιόλ. στὸ
Manchester. Λάβαμε τὴν συντροφὴ καὶ εὐχαριστοῦμε.

ΣΤΟΥ «ΝΟΥΜΑ»

τὸ γραφεῖο, δρόμος Ζήνωνα 2, πουλοῦνται ΜΙΑ ΔΡΑΧΜΗ
τὸ ἓνα καὶ 1,25 φρ. γιὰ τὸ ἑξωτερικὸν τὰς ἀποστολὰς βι-
βλίου:

Τὸ ΦΥΛΛΟΝ «Τὸν νεῖρο τοῦ Γιαννίρη» δρ. 1.—τοῦ
ΠΑΛΛΗ «Ἡλίου καὶ Φαγγάρου» δρ. 1.—τοῦ ΦΩΤΙΑΔΗ
«Τὸ γλωσσικὸν καὶ ζήτημα καὶ ἡ ἐκπαιδευτικὴ μας ἀνα-
γέννησις» δρ. 1.—τοῦ ΕΦΤΑΛΙΩΤΗ «Ἱστορία τῆς Ρω-
μοσύνης» δρ. 1.—«Μαζώχτρα καὶ Βρουκέλαχα» δρ. 1.
«Παλιὸι σκοποὶ» δρ. 2.—τοῦ ΠΑΝΤΕΛΗ ΧΟΡΝ «Τὸ
Ἀνεγέρχον» δρ. 1 καὶ «Οἱ Πετροχάρηδες» (δράματα) δρ.
1.—τοῦ ΣΤΕΦ. ΡΑΜΑ «Τὰ ἱταλικά καὶ τὰ καινούργια»
δρ. 1 καὶ «Οἱ λοετοὶ στρατοκόποι» δρ. 2.—τοῦ Γ. ΑΒΑ-
ΖΟΥ «Ἡ ματιὰ» δρ. 1.—τοῦ Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ
«Ζωντανὸι καὶ πεθαμένοι» δρ. 1.—«Ὁ Ἀσπὸς» δρ. 1 καὶ
«Οἱ Ἀλυσίδες» δρ. 2 (δράματα).—τοῦ Χ. ΑΝΤΡΕΑΔΗ
«Ὁ Μένι» Ἀλεξάνδρου δρ. 1.—τοῦ Μ. ΦΙΛΗΝΤΑ «Γραμ-
ματικὴ τῆς Ρωμαϊκῆς γλώσσας» δρ. 3 καὶ «Ἀπὸ τοὺς θρύλ-
λους τῶν αἰώνων» δρ. 1.—τοῦ ΓΙΑΝΝΗ ΠΕΡΓΙΑΛΙΤΗ «Τὰ
Ῥωαῖα» Α' Τραγούδια τῆς ἀκροατικῆς δρ. 2. Β' Τραγού-
δια δρ. 2.—τῆς κ. ΑΛΕΞΑΝΤΡΑΣ ΠΑΠΑΜΟ-
ΣΚΟΥ «Ὁ ἀνθρώπινος μηχανισμὸς» χρυσόδεμένος δρ. 1 1/2
καὶ φρ. 2 γιὰ τὸ ἑξωτερικόν.—τοῦ ΓΑΔ «Μαρτύρων καὶ
ἡρώων αἷμα» δρ. 2.—τοῦ ΛΟΓΓΟΥ «Ἀθήνη καὶ Χλόη»
(μετάφρ. Βουτιερδῆ) δρ. 1.—τοῦ ΕΥΡΙΠΙΔΗ «Ἡ Μή-
δεια» (μετάφρ. Περγαλῆ) δρ. 1.—τοῦ ΣΟΦΟΚΛΗ «Ὁ
Αἴας» (μετάφρ. Ζήσιμου Σιδερῆ) δρ. 1.—τοῦ Γ. ΜΑΡ-
ΚΕΤΗ «Πλουτολογία» δρ. 1.—«Τὸ δασμολογικὸν ζήτημα στὴν
Ἀγγλίαν» λεπτὰ 50.—τῆς κ. ΕΙΡΗΝΗΣ ΔΕΝΤΡΙΝΟΥ
«Ἀπὸ τὸν κόσμον τοῦ Σαλονίου» δρ. 1.—τοῦ Γ. ΣΚΛΗ-
ΡΟΥ «Τὸ κοινωνικὸν καὶ ζήτημα» λεπτὰ 50.—τοῦ ΠΑΙΔ.
Π. ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗ «Ὁ Προσκυνητὴς» δρ. 1.—τοῦ ΣΚΙΠΗ
«Ἡ Μεγάλη Ἀδρα» δρ. 2.—τοῦ ΜΙΥΡΟΥΔΗ «Μικρὰ
τραγούδια».—τοῦ ΝΙΚΟΥ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΥ «Τὰ ἀγριο-
λόγιστα» δρ. 1.—ΕΛΙΣΣΑΙΟΥ ΓΙΑΝΝΙΔΗ «Γλῶσσα καὶ
Ζωή» δρ. 2.—ΒΑΡΒΕΝΤΗ «Ἀδελφὰ καὶ Ζωή» δρ. 1 καὶ
«Ἀθηναὶ καὶ Ἀλέκεια» δρ. 1.—ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ «Ἀ-
λήθεια καὶ Ψέμμα» δρ. 1 καὶ «Μαρία Πενταγυρίτισσα»
(δράμα) δρ. 1.—ΚΩΣΤΑ Γ. ΠΑΣΑΓΙΑΝΝΗ «Μο-
σκιές» δρ. 1.—ΓΙΑΝΝΗ Κ. ΣΤΕΦΑΝΗ «Μπουμπου-
κια» δρ. 1.—ΕΛΕΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΣΚΟΥ «Βλάχικα τρα-
γούδια» δρ. 2.—ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ 3 μπλάιντες

γιὰ πᾶν 1 δραχμὴ ἢ μῖα.—ΡΗΓΑ ΓΚΟΛΦΗ «Τὰ τρα-
γούδια τοῦ Ἀπρίλη» ἡδρ. 2.—Ζ. ΦΥΤΙΑΔΗ «Δίχως ἀκρο-
γιάλι» δρ. 1.—«Χτισμένο στὸν ἄμμο» δρ. 1, καὶ «Νίτσα»
δρ. 1.—Μ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ «Ἑλληνιστὶς καὶ Ἰσοτί-
λεια» τόμ. 2, δρ. 5.

Τὸ γραφεῖο τοῦ «Νουμά» στέλλει τοὺς συνδρομητάς
τοῦ ἑξωτερικοῦ 5, τὴν 9 βιβλία τοῦ ζητήσαντος εἰς τιμὰς ποῦ
τὰ πωλοῦνται τῶν βιβλιοπωλείων, διότι παραπανιστὸ ἔξοδο,
ἐξὸν τὰ ταχυδρομικά.

Τόμοι περασμένοι τοῦ «Νουμά» (ἐξὸν ἀπὸ τὸν πρῶτον
ποῦ δὲν ὑπάρχει κανένα τοῦ ἀντίτυπου) πουλοῦνται δρ. 12
ἡ ἓνας γιὰ τὴν ἑλλάδα καὶ φρ. 12 γιὰ τὸ ἑξωτερικόν.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμματία

Τροποποιηθεῖς τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς τρα-
πεζικὰ γραμματία νέων ἐντόκων καταθέσεων ἐν ὅψει ἢ
ἐπὶ προθεσμίᾳ, δηλοποιεῖται. ὅτι ἀπὸ 15 Ἀπριλίου 1909
ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος δέχεται παρὰ τὴν
Κεντρικὴν Καταστήματι καὶ τοῖς ὑποκαταστήμασιν
αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμματία ἀποδοτέας
ἐν ὅψει ἢ ἐν ὁρισμένῃ προθεσμίᾳ ἐπὶ τόκῳ.

1) 1 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ὅψει ἀποδοτέας
καταθέσεις μέχρι ποσῶν δρ. 10,000, πέραν δὲ τοῦ ποσῶν
τούτου τοῦ τόκου ὁριζομένου εἰς 1 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος μέχρι
50,000 δραχμῶν πέραν δὲ τοῦ ποσῶν τούτου εἰς 1 1/2 τοῖς
0/0. Αἱ καταθέσεις αὗται γίνονται δεκταὶ καὶ εἰς ἀνοικτὰς
λογαριασμὸν παρὰ τοῦ ἐν τῇ καταθέτῃ βιβλιογραφίᾳ λογα-
ριασμῶν καὶ βιβλιογραφίᾳ ἐπιταγῶν.

2) 1 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις ἀποδοτέας
μετὰ 6 μηνῶν τοῦλάχιστον.

3) 1 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τῆς ἀπο-
δοτέας μετὰ 6 μηνῶν τοῦλάχιστον.

4) 1 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τῆς ἀποδο-
τέας μετὰ 6 μηνῶν ἐπὶ τοῦλάχιστον.

5) 1 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τῆς ἀποδοτέας
μετὰ πέντε ἐτη τοῦλάχιστον ὡς καὶ διὰ τὰς πέρα τῶν
πέντε ἐτῶν ἢ τὰς διαρκεῖς.

Καταθέσεις εἰς χρυσὸν

Δέχεται ἐπὶ ἐντόκους καταθέσεις εἰς χρυσὸν ἢ εἰς
εἰς φράγκα καὶ λίρα Ἀγγλίας, ἀποδοτέας ἐν ὁρισμένῃ προ-
θεσμίᾳ ἢ διαρκεῖς ἐπὶ τόκῳ:

1) 1 τοῖς 0/0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις 6 μηνῶν τοῦλάχισ-
2) » » » » » » 1 ἔτους »
3) » » » » » » 2 ἔτων »
4) » » » » » » 3 » »
5) » » » » » » 4 » »
6) » » » » » » 5 » »

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ'
ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ἐνεχυρητικῶς ἢ ἀνώνυμοι.

Τὰ κεφάλαια καὶ οἱ τόκοι ὁμολογιῶν πληρώνονται
παρὰ τῇ Κεντρικῇ Καταστήματι καὶ τῇ εἰσέξει τοῦ κατα-
θέτου ἐν τοῖς ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπεζῆς εἰς τὸ αὐτὸ
νόμισμα εἰς ἃ ἐγένετο ἡ κατάθεσις.

ΔΗΜ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΤΗΝ ΟΞΩΠΟΡΤΑ

ΔΗΜΑΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Καλλιτεχνικὴ ἔκδοσις τοῦ «Σεράπιου» τῆς
Ἀλεξάνδρειας, μετὰ τὴν εἰκόνα τοῦ συγγραφέα.
Πουλιέται στὰ γραφεῖα τοῦ «Σεράπιου»
(Revue «Serapion». Alexandrie — Egypte)
φρ. 5. Γιὰ τοὺς συνδρομητάς τοῦ «Σερά-
πιου» καὶ τοῦ «Νουμά» φρ. 3.