ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΓΙΑ ΜΙΑ ΦΩΝΗ ΜΕ ΠΙΑΝΟ

Τυπωθήκανε στὴ Λειψία καὶ πουλιοῦνται στὰ γραφεῖα τοῦ «Νουμᾶ».

α') ΠΟΙΗΣΗ ΜΑΛΑΚΑΣΗ :

1) Στὴν ἀνέμη καρφωμένα . Δρ. 1.—
2) Τραγουδάκι . . . . . » 1.—
3) Στὴ νῆσο πέρα ὁ πύργος τῆς Ἀθώρητης . . . . . » 1.—

β') ΠΟΙΗΣΗ ΑΛΕΞ. ΠΑΛΛΗ :

4) Μολιβιάτισσα . . . . . Δρ. 1.—
5) Μισιριώτισσα . . . . . » 1.—
6) Ρουμελιώτισσα. . . . . » 1.50
7) Ἀφροδίτη. . . . . » 1.50
8) Χάϊντε χεῦρδε . . . . . » 1.—
9) Μικρούλα . . . . . » 1.50
10) Στὸν Ἔποπα (μαλλιαρικὰ Πόπ!) Χαρίζεται.

Ὅλα μαζὶ ἕνας τόμος δρ. 5.

Ἐκδοτικὴ Ἑταιρεία ὁ «Φοῖβος» - Ἀθήνα

ΑΓΙΣ ΘΕΡΟΣ :

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

— Ὡραῖος τόμος εἰς 8ον ἀπὸ 130 σελίδες, μὲ τάριστουργήματα τῶν δημοτικῶν μας τραγουδιῶν.
— Εἰκόνες τοῦ ζωγράφου Π. ΡΟΥΜΠΟΥ.—Πρόλογος τοῦ ἐκδότη.
— Ἑρμηνεία λέξεων.—Βιβλιογραφία.

Κάθε ἀντίτυπο δραχ. 3. Ἐτυπώθηκαν καὶ 100 ἀριθμημένα σὲ χαρτὶ Ὀλλανδίας, καθένα δρ. 5.

Παραγγελίες μαζὶ μὲ ταχυδρ. ἐπιταγές :

Ἐκδοτικὴ Ἑταιρεία ὁ «Φοῖβος»
1 Κλεισθένη, Ἀθήνα
ἢ στὰ γραφεῖα τοῦ «ΝΟΥΜΑ», Ζήνωνα 2.

ἡ ἄλλη ξεπρόβαλ' ἐμπρός μου, ἔτρεξ' ὁ νοῦς μου σ' ὅλους τοὺς ὄγκους τῶν μαρμάρων τοὺς χωμένους στὰ λαγούμια τῶν μακρινῶν βουνῶν, μὲ τὴ θέληση νὰ τυπώσω στὸ καθένα κ' ἕνα κίνημα δικό της.

ΚΟΣΜΑΣ. Μὰ ἔχεις πιὰ ὑπακούσει στὴν προσταγὴ τῆς Φύσης, πλάθοντας τὸ ἀριστούργημα. Ὅταν εἶδα τὸ ἄγαλμά σου, εἶπα πὼς αὐτὸ θὰ εἶταν ὁ ἐλευθερωτής σου. Ἔχεις ἀθανατίσει σὲ τύπον ἰδανικὸ καὶ ἄφθαρτο ἕνα φταρτὸ ἀντίτυπο τοῦ εἴδους. Δὲν εἶσαι τάχα εὐχαριστημένος ;

ΛΟΥΚΙΟΣ *(παίρνοντας φωτιά.)* Χίλια ἀγάλματα. κι ὄχι ἕνα ! Αὐτὴ εἶναι παντα ἀλλοιώτικη, σὰν τὸ σύννεφο ποὺ σοῦ φανερώνεται ἀλλαγμένο ἀπὸ στιγμὴ σὲ στιγμή, χωρὶς νὰ τὸ βλέπῃς νἀλλάζῃ. Κάθε κίνημα τοῦ κορμιοῦ της μιαν ἁρμονία καταστρέφει καὶ μιὰν ἄλλη ὡραιότερη δημιουργεῖ. Τὴν παρακαλεῖς νὰ σταθῇ, νὰ μένῃ ἀκίνητη· καὶ μισ' ἀπ' ὅλη τὴν ἀκινησία της περνᾷ ἕνας χείμαρρος σκοτεινῶν δυνάμεων, ὅπως οἱ στοχασμοὶ περνοῦνε μὲς τὰ μάτια. Καταλαβαίνεις ; Τὸ καταλαβαίνεις ; Ἡ ζωὴ τῶν ματιῶν εἶναι τὸ βλέμμα, αὐτὸ τὸ πράμα τὸ ἀλάλητο, τὸ ἐκφραστικώτερο ἀπ' ὅλα τὰ λόγια, ἀπ' ὅλους τοὺς ἤχους, τὸ τρίσβαθο καὶ ὅμως μιᾶς στιγμῆς γέννημα τὰν τὴν ἀστραπή, τὸ γοργότερο κι ἀπὸ τὴν ἀστραπὴ ἀκόμα, τὸ ἀκαταμέτρητο καὶ παντοδύναμο : ἐπιτέλους τὸ *βλέμμα*. Τώρα φαντάσου χωμένη σ' ὅλο τὸ κορμὶ ἐκεινῆς τὴ ζωὴ τοῦ βλέμματος. Καταλαβαίνεις ; Ἕν' ἀνοιγόκλεισμα τῶν βλεφάρων σοῦ μεταμορφώνει τἀνθρώπινο τὸ πρόσωπο καὶ σοῦ ἐκφράζει ἕνα πέλαγος χαρᾶς ἢ λύπης. Τὰ ματόκλαδα τῆς γυναίκας ποὺ ἀγαπᾷς χαμηλώνουν : ὁ ἥσκιος σὲ περικυκλώνει, σὰν ποταμὸς ἕνα νησί· ἀνασηκώνουνται : ἡ λαβρα τοῦ καλοκαιριοῦ καίγει τὸν κόσμο. Ἕν' ἀνοιγόκλεισμα ἀκόμα : ἡ ψυχή σου λυώνει σὰ σταλαγματιὰ νεροῦ· ἄλλο ἕνα : λὲς καὶ εἶσαι ὁ βασιλιᾶς τῆς Οἰκουμένης. Φαντάσου αὐτὸ τὸ μυστήριο σ' ὅλο της τὸ κορμί. Φαντάσου σ' ὅλα της τὰ μέλη, ἀπὸ τὸ μέτωπο ὡς τὴ φτέρνα, αὐτὸ τὸ ἀντιφέγγισμα τῆς ἀστραποζωῆς ! Θὰ μπορέσῃς ἐσὺ νὰ σκαλίσῃς στὴν πέτρα τὸ βλέμμα ; Οἱ Ἀργαῖοι τὰ τυφλώσανε τἀγάλματα. Τώρα—φαντάσου—ὅλο τὸ κορμί της εἶναι σὰν τὸ βλέμμα.

(Διακοπή. Κυττάζεται ὁλόγυρα περίφοβος, τρέμοντας μὴν τὸν ἀκούσουν. Ζυγώνει μάλιστα περσότερο στὸ φίλο του, ποὺ τὸν ἀκούει μὲ ὁλοένα μεγαλήτερη συγκίνηση)

(Ἀκολουθεῖ)

ΜΕ ΜΙΑΝ ΔΡΑΧΜΗΝ ΚΕΡΔΟΣ 100.000 !

ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἕκαστον γραμμάτιον ἰσχῦον διὰ τὴν κλήρωσιν 28 Ἰουνίου (11 Ἰουλίου) 1909 τιμᾶται ἀντὶ μιᾶς δραχμῆς.

ΚΕΡΔΗ ΕΚΑΣΤΗΣ ΚΛΗΡΩΣΕΩΣ :

ΜΕΓΑ ΚΕΡΔΟΣ	**ἐκ δραχ.**	**100,000**
1 Κέρδος	» »	**25,000**
1 Κέρδος	» »	**10,000**
3 Κέρδη	» »	**5,000**
5 Κέρδη	» »	**1,000**
118 Κέρδη	» »	**100**
857 Κέρδη	» »	**50**
1000 ἐν ὅλῳ κέρδη ἀξίας δραχμῶν.....		**225,000**

Γραμμάτια πωλοῦνται. Εἰς τὰ δημόσια ταμεῖα καὶ λοιπὰς δημοσίας ἀρχάς, εἰς τὰς Τραπέζας, εἰς τοὺς ταθμάρχας καὶ σταθμάρχας τῶν σιδηροδρόμων, τοὺς διαχειριστὰς τῶν μονοπωλίων καὶ τὰ πρακτορεῖα τῶν ἐφημερίδων πρὸς **δραχ. μίαν** ἕκαστον γραμμάτιον, ἰσχύον διὰ μίαν ἐκ τῶν τριῶν τελευταίων κληρώσεων.

Δι πᾶσαν πληροφορίαν ἢ ζήτησιν γραμματίων ἀπευθυντέον εἰς τὸ **Γραφεῖον τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου καὶ τῶν Ἀρχαιοτήτων, ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν εἰς Ἀθήνας.**

Ὁ διευθύνων τμηματάρχης
Γ. ΚΟΦΙΝΑΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἔντοκοι καταθέσεις

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια

Τροποποιηθείσης τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια νέων ἐντόκων καταθέσεων ἐν ὄψει ἢ ἐπὶ προθεσμίᾳ δηλοποιεῖται, ὅτι ἀπὸ 15 Ἀπριλίου 1909 ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος δέχεται παρά τε τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τοῖς Ὑποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμάτια ἀποδοτέας ἐν ὄψει ἢ ἐν ὡρισμένῃ προθεσμίᾳ ἐπὶ τόκῳ.

1 1)' τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ὄψει ἀποδοτέας καταθέσεις μέχρι ποσοῦ δρ. 10.000, πέραν δὲ τοῦ ποσοῦ τούτου τοῦ τόκου ὁριζομένου εἰς 1 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος μέχρι 50,000 δραχμῶν· πέραν δὲ τοῦ ποσοῦ τούτου εἰς 1)2 τοῖς 0)0· Αἱ καταθέσις αὗται γίνονται δεκταὶ καὶ εἰς ἀνοικτὸν λογαριασμὸν παραδιδομένου τῷ καταθέτῃ βιβλιαρίου λογαριασμοῦ καὶ βιβλιαρίου ἐπιταγῶν.

2 ταῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις ἀποδοτέας μετὰ ἓξ μῆνας τουλάχιστον.

2 1 2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἓν ἔτος τουλάχιστον.

3 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ δύο ἔτη τουλάχιστον.

3 1 2 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τουλάχιστον.

4 τοῖς 0)0 κατ' ἔτος, διὰ τὰς καταθέσεις τῆς ἀποδοτέας μετὰ πέντε ἔτη τουλάχιστον ὡς καὶ διὰ τὰς πέρα τῶν πέντε ἐτῶν ἢ τὰς διαρκεῖς

Καταθέσεις εἰς χρυσὸν

Δέχεται ἔτι ἐντόκους καταθέσεις εἰς χρυσὸν ἤτοι εἰς φράγκα καὶ λίρα Ἀγγλίας, ἀποδοτέαι ἐν ὡρισμένῃ προθεσμίᾳ ἢ διαρκεῖς ἐπὶ τόκῳ;

1 1)2	τοῖς	0)0	κατ'	ἔτος	διὰ καταθέσεις	6	μηνῶν	τουλάχ.
2	»	»	»	»	»	1	ἔτους	»
2 1)2	»	»	»	»	»	2	ἐτῶν	»
3	»	»	»	»	»	4	»	»
4	»	»	»	»	»	5	»	»

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαὶ ἢ ἀνώνυμοι.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι ὁμολογιῶν πληρώνωνται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήσει τοῦ κατατοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς τραπέζης εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα ἐξ ὃ ἐγένετο ἡ κατάθεσις.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

— Νέαι Ἰδέαι τοῦ Τολστόη Δρ. 2.—
— Τὸ τέλος τῆς ἐποχῆς μας ὑπὸ Τολστόη » 1.50
— Κοινωνιολογικὰ παράδοξα. ὑπὸ Μάξ Νοσδάου » 3.—
— Ὁ Βέρθερος τοῦ Γκαῖτε » 2.—
— Φιλοσοφία τοῦ Γάμου ὑπὸ Delay » 2.—
— Ἥρωϊς τῆς Μακεδονίας δρᾶμα εἰς πράξεις τρεῖς ὑπὸ Γ. Κεύστη. » 1.—

Ἅπαντα πωλοῦνται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Α. Γκλαυνοῦ, ὁδὸς Σταδίου 54.

ΤΟ ΜΟΤΟ ΜΑΣ

Μὲ γλῶσσα ζωντανὴ νὰ ποῦμε ζωντανὲς ἰδέες στὸ ζωντανὸ λαό.

ΜΗΝΙΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

Ἔκδοσες στὴ ζωντανή μας γλῶσσα τῶν καλύτερων ἔργων τῶν πιὸ ξακουσμένων φιλόσοφων. Βγῆκε κιόλα τὸ πρῶτο βιβλίο

ΤΟ ΞΕΡΙΖΩΜΑ ΤΗΣ ΦΤΩΧΙΑΣ

Τὸ δεύτερο βιβλίο ποὺ θὰ ἐκδοθεῖ σὲ λίγες μέρες θἆναι

Η ΜΑΝΝΑ

Τοῦ Μάξιμ Γκόρκυ

Συντρομὴ χρονιάτικια φρ. χρ. 15, ἑξαμηριτικια φρ. χρ. 7,50.

Laos' Monthly Library
306 w. 54 th. St.
New York, City.

ΣΤΟΥ «ΝΟΥΜΑ»

τὸ γραφεῖο (δρόμος Ζήνωνα 2) πουλιοῦνται ΜΙΑ ΔΡΑΧΜΗ τὸ ἕνα καὶ 1,25 φρ. χρ. γιὰ τὸ ἐξωτερικό, τἀκόλουθα βιβλία τοῦ ΨΥΧΑΡΗ «Τὸ νειρο τοῦ Γιαννίρη» — τοῦ ΠΑΛΛΗ «Ἥλιος καὶ Φεγγάρι»—τοῦ ΦΩΤΙΑΔΗ «Τὸ γλωσσικὸ ζήτημα καὶ ἡ Ἐκπαιδευτική μας ἀναγέννησι»— τοῦ ΕΦΤΑΛΙΩΤΗ «Ἱστορία τῆς Ρωμιοσύνης», «Μαζώχτρα καὶ Βρουκόλακας» καὶ «Νησιώτικες Ἱστορίες»—τοῦ Δ. ΤΑΝΤΑΛΙΔΗ «Οἱ σκιές μου»—τοῦ ΠΑΝΤΕΛΗ ΧΟΡΝ «Τὸ Ἀνεχτίμητο» (δρᾶμα)—τοῦ ΗΛΙΑ ΣΤΑΥΡΟΥ «Θρησκεία καὶ Πατρίδα» —τοῦ ΣΤΕΦ. ΡΑΜΑ «Τὰ Παλιὰ καὶ τὰ Καινούρια» —τοῦ Γ. ΑΒΑΖΟΥ «Ἡ ματιά»—τοῦ Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ «Ζωντανοὶ καὶ πεθαμένοι» καὶ «Ὁ Ἄσωτος» (δράματα)—τοῦ ΛΟΓΓΟΥ «Δάφνης καὶ Χλόη» (μεταφρ. Βουτιερίδη)—τοῦ ΕΥΡΙΠΙΔΗ «Ἡ Μήδεια» (μεταφρ. Περγιαλίτη)—τοῦ ΣΟΦΟΚΛΗ «ὁ Αἴας» (μεταφρ. Ζήσιμου Σίδερη)

Η ΙΛΙΑΔΑ μεταφρασμένη ἀπὸ τὸν Ἀλέξ. Πάλλη δρ. 2 καὶ φρ. χρ. 2 1/2 γιὰ τὸ ἐξωτερικό.

Ο ΑΘΡΩΠΙΝΟΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ τῆς κ. Ἀλεξάνδρας Παπαμόσκου, χρυσοδεμένος, δρ. 1 1/2 καὶ φρ. χρ. 2,