

αίστανόμουναι τὴν ἀνάγκη νὰ σοῦ τὴν ἀφιέρωσω κι ἀπὸ ἕνα ἄλλο λόγο· κι ὁ λόγος αὐτὸς πού ἡ μουσική τῆς Στέλλας Βιολάντη ὅσο κι ἂν πλέκεται γύρω στὰ πρόσωπα τοῦ δράματος κι ὅσο κι ἂν παρακολουθεῖ, πιστά, τὰ πάθη τους μένει πάντα στὴν αίσθητικὴ τῆς γενικῆ μορφῆς κι ὅξω ἀπὸ κάθε τεχνικὸ καὶ δραματικὸ ζετούλιμα, μένει πάντα καὶ μιὰ προσπάθεια γιὰ νὰ ποδώσῃ τὴ λυρικὴ συγκίνηση πού βρίσκεται μέσα στὸ θαυμαστὸ σου ποίημα.

Στὴ «Γέννηση τῆς Τρυφιδίας» ὁ Νίτσε, ζετῶντας τὸ φαινόμενο τῶν ἀρχαίων Λυρικο μουσικῶν, μᾶς δείχνει τὸ λυρικὸ ποιητὴ Διονυσιακὸ κι ἀφτόνα τεχνίτη πού μᾶς ξηγάει Ἀπολλωνικά τὴ μουσικὴ πού αἰστανόθηκε μέσα του: Ἀφτὴ τὴ μουσικὴ πού αἰστανόθηκε ὁ Ποιητὴς, προσπάθησε νὰ μαντέψῃ ἐδῶ ὁ μουσικὸς καὶ νὰ τὴν ντύσῃ μὲ τῆς τεχνικῆς τὰ λογῆς λογῆς φορέματα.

Μὰ μ' ἀφτὰ δὲ θέλω νὰ πῶ πάλι πὼς ἡ μουσική μου δὲν εἶναι στενὴ δεμένη μὲ τὴ Στέλλα Βιολάντη καὶ τὰ πάθη τῆς· κάθε ἄλλο, κι ὁ πρῶτος λόγος πού ἴσια ἴσια ἡ Στέλλα Βιολάντη εἶχε τὴν τύχη νὰ σοῦ γενήσῃ τὴ λυρικὴ ἀφτὴ συγκίνηση πού κάποια τῆς ἀντιφεγγιὰ μπορεῖ νὰ σταλίξῃ καὶ τὸ δικό μου ἔργο (εἶναι τὸ μέλι τῆς μέλισσας μὰ εἶναι καὶ τοῦ λουλουδιοῦ πού τὴν ἐθρεψε). Ἐπειτα κ' ἡ μορφὴ τῆς Ἡρώσας τόσο βαθεῖα χαράχθηκε στὴν ψυχὴ μου πού τράβηξε πολλές φορές ἀποκλειστικὰ καὶ τὴ μουσικὴ μου τέχνη.

Ὡστε καὶ δικὴ σου καὶ τοῦ Ἐννόπουλου ἡ μουσική τῆς Στέλλας Βιολάντη.

Τώρα δὲ δὲν τὴ βρίσκετε ἔξω σας, συμπαθατέ με κ' οἱ δύο σας. Γιὰ νὰ κόψουνε τὸ κρουσταλλο βάζουνε ἕνα δικμαντάκι στὴν ἔκρη ἑνὸς ἀπλοῦ μαχαίριου· κ' ἐμεῖς ὡς πού νὰ χτίσουμε τὸ Κρουσταλλένιο Παλάτι τῆς Μουσικῆς μας τέχνης κάμποσα διαμάντικα καὶ διαμαντάκια θάναγκαστοῦμε νὰ περάσουμε ἀπὸ κακοφτιασμένα μουσικὰ μαχαίρια!

Χάρκοβο τῆς Ρουσίας, Λαμπρὴ τοῦ 1909.

Μὲ ἀπειρο θαυμασμὸ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ

ΑΠΟ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

A'.

— Καὶ πὼς ἡ θάλασσα ξεχύνει τοὺς ἀφροὺς καὶ τὰ πράσινα φύκια πῆγα καὶ κἀθισα.

— Στὴ μουσικὴ γολιθὴ ἔγεραι τὸ κεφάλι καὶ σὲ κάτι δνειρομένους χώρες βρέθηκα.

— Φαντοστικὲς δλοπράσινες κοιλάδες ἀπλωνόντουσαν γύρω μου καὶ κάποιες ἀρμονικὲς μουσικὲς χυνόντουσαν στὸν ἀγνὸν αἰθέρα.

— Καὶ μεθοῦσε ἡ ψυχὴ μου ἀπὸ μουσικὲς μελωδίες, ἐνῶ ἀργοδιαβαίνον μπερὸς μου παρθένες λευκὲς, ρόδινες.

— Σὲ μυριανθόσπαρτους κήπους χαρούμενες πετᾶνε, καὶ τὸ μαγικὸ βοτάνι τῆς ἀγάπης κόβουνε.

— Στῆς εὐτυχίας τοὺς λευκοὺς κόλπους μπιήμα καὶ στὴν ἀφραστη ἰδέα τῆς γοργὰ μνήθημα.

— Σὲ σφράγιες σφαιρὲς ἔπειτα ἀνέβηκα. Μικρὰ φτερωτὰ ἀγγελοῦδια παίζουνε δῶ.

— Κάποια μὲ ροδόρινα πλέχονε στεφάνια καὶ ἄλλα παίζοντας στὴν δλόχρυση ἄρπα μὲ ἕμνους γλυκέτατους ἀνεβαίνον ψηλά.

— Καὶ πλημύρισε ἡ ψυχὴ μου ἀπὸ μουσικὸς ἕμνους καὶ πὼς βαθεῖα βουτήχτηκα σὲ ἄδυνα τῆς Ἐδνεχίας.

B'.

— Καὶ πὼς ἡ θάλασσα ξεχύνει τοὺς ἀφροὺς καὶ τὰ πράσινα φύκια πῆγα καὶ κἀθισα.

ΜΕ ΜΙΑΝ ΔΡΑΧΜΗΝ ΚΕΡΔΟΣ 100.000 ! ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἐκαστον γραμματίον ἰσχύν διὰ τὴν κλήρωσιν 26 (9 Μαΐου) Ἀπριλίου 1909 τιμᾶται ἀντὶ μιᾶς δραχμῆς.

ΚΕΡΔΗ ΕΚΑΣΤΗΣ ΚΛΗΡΩΣΕΩΣ :

ΜΕΓΑ ΚΕΡΔΟΣ	ἕκ δραχ.	100,000
1 Κέρδος	»	25,000
1 ἰσέρδος	»	10,000
3 Κέρδη	»	5,000
5 Κέρδη	»	1,000
18 Κέρδη	»	100
557 Κέρδη	»	50
1000 ἐν ὅλῳ κέρδη ἀξίας δραχμῶν.....		225,000

Γραμματῖα πωλοῦνται. Εἰς τὰ δημόσια ταμεῖα καὶ λοιπὰς δημοσίας ἀρχάς, εἰς τὰς Γραφεῖας, εἰς τοὺς σταθμάρχας καὶ στασιάρχας τῶν σιδηροδρόμων, τοὺς διευθυντάς τῶν μονοπωλίων καὶ τὰ πρακτορεῖα τῶν ἐπιμεριδίων πρὸς δραχ. μιᾶν ἕκαστον γραμματίον, ἰσχύον διὰ μιᾶν ἐκ τῶν τριῶν τελευταίων κληρώσεων.
Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἢ ζήτησιν γραμματίων ἀπευθυντέον εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου καὶ τῶν Ἀρχαιοτήτων, ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν εἰς Ἀθήνας.

Ὁ Διευθύνων Τμηματάρχης
Γ. ΚΟΦΙΝΑΣ

— Καὶ τώρα, ἀϊμέ, θνερα, πόθοι, ἀγάτες σβυστήκανε πιά, καὶ ἕνα σκοτεινιασμένο σὺννεφο χέθηκε στὸν οὐρανό.

— Σὲ κάτι μαύρους οὐρανοὺς σήκωσα τὰ δακρυσιμένα μου μάτια κ' ἕνα ἄστρο φεγγόβολο ἀντίκρυσσα στὴν τόση τὴ μαυρίλα.

— Κ' ἡ ψυχὴ μου γεμάτη πόνο ἔξανέγειρε, τὸ κεφάλι στὴν ἀπέραγη σιγαλιά, ἐνῶ ἡ θάλασσα μουρμούριζε σὲ ἀφτί μου

Ὅνειρο εἶναι ἡ εὐτυχία,
Ἐλπίδα ἡ ζωή.

Ἀθήνα, 25/3/09.

ΛΙΓΕΙΑ

ΟΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

— Ἡ «Στέλλα Βιολάντη» τοῦ κ. Ἐννόπουλου θὰ παιχτεῖ φέτος ἀπὸ τὸ θέατρο τῆς κ. Κοτοπούλη. Πρωτοπαίχτηκε τὸν παρασμένο χειμῶνα στὴν Πάτρα ἀπὸ τὴν κ. Κυβέλη καὶ ἔπειτα στὴ Ζάκυθο καὶ στὴ Σμύρνη.

— Στὸ φύλλο τῆς ἄλλης Κεριακῆς θὰ δημοσιέψουμε ἕνα κεφάλαιο ἀπὸ τὴς «Φυλλάδες τοῦ Γεροδήμου» τοῦ Ἑρπάλωτη «Στοῦ φίλου πού θνομα δὲν τοῦ βρίσκω»— παραπολὸ ἐπίκαιρο τώρα μὲ τὸ ξεθρόνιασμα τοῦ Καμίτ.

— Στὸ «Λαὸ» τῆς Σμύρνης ὁ κ. Χρ. Βασιλακάκης δημοσίεψε ἕνα πολὺ ἔμμορο καὶ δυνατὸ ἔκθερο μὲ τὸν τίτλο «Δημοδιδάσκαλοι καὶ μητέρες», ἀποδειχνοτας πὼς πρέπει νὰ δημιουργήσουμε δημοδιδάσκαλους καὶ μητέρες, ἃ θέλουμε νὰ ζήσει τὸ ἔθνος μᾶς μὲ τιμὴ, ὑπόληψη καὶ δόξα.

— Βγήκε τὸ Ε' φυλλάδιο τοῦ «Σεράπιου» μὲ τὸ δράμα τοῦ Σκίτη «Ἡ νύχτα τῆς Πρωτομαχίας», μὲ «Σημειώματα» τοῦ Χρίστου Ζερβου, μὲ τὸ «Ἐξγόρεμα» τοῦ Κ. Τσαγκαράδα, μὲ τὴν ἀδύνημη τῆς λέξης τοῦ Edgar Poe καὶ μὲ ποιήματα τοῦ Γιάννη Περγαλιτῆ, Κ. Μισαηλίδη, Μητροῦ Δεσποίνης καὶ Σ. Ἄγρα.

— Το «Βδομαδιᾶτικο χρονικὸν» ἔμεινε γιὰ τᾶλλα φύλλο, ἀφοῦ καὶ τούτῃ τὴ βδομάδα τίποτε σημαντικὸ δὲ γράφουνε οἱ φημερίδες μᾶς ἐξὸν ἀπὸ κάτι μικροκλεψίεις καὶ μικροσκοτωμοὺς ἀπὸ τὰ συνειθισμένα.

— Ἡ Ἑλλάδα ἀλάκαιρη λὲς καὶ δὲν ἔζησε τούτῃ τὴ βδομάδα, ἢ τὸ σωστότερο, ἔζησε σὲ δυὸ μοναχὰ σημάδια: στὴν Πόλη καὶ στὴν Κέρκυρα. Ἡ ἐπανάστασις τῆς Πόλης καὶ τὸ ταξίδι τοῦ Κάϊζερ στὴν Κέρκυρα, τραβήξανε ὅλη τὴν προσοχὴ τοῦ τύπου μᾶς καὶ τοῦ τόπου μᾶς κ' ἔτσι ἀλάκαιρη ἡ Ἑλλάδα ἔπαθε γιὰ μιὰ βδομάδα ἕνα εἶδος νεκροφάνεια. Μὴν ἀπελπίζεστε! Μεθαύριο θαρθεῖ μὲ τὸ καλὸ ἢ Βουλὴ καὶ θάνασθησε τὴ ζωὴ μᾶς κ' ἔτσι καὶ τούτῃ ἢ στήλη θὰ παίζει καλὰ τὸ μέρος τῆς.

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. Μπ. στὸ Φάληρο. Ὅχι· καὶ τόσο καλὰ, μὰ δείχνουν πὼς θὰ γραφοῦν καὶ καλύτερα.—κ. Α. Μαρ. στὸ Βόλο. Θὰ δημοσιευτεῖ. Πολὺ καλὸ.

ΤΟ ΜΟΤΟ ΜΑΣ

Μὲ γλώσσα ζωντανὴ νὰ ποῦμε ζωντανὲς ἰδέες στὸ ζωντανὸ λαό.

ΜΗΝΙΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

Ἐκδοσες στὴ ζωντανὴ μᾶς γλώσσα τῶν καλύτερων ἔργων τῶν πιδ ἑκουσμένων φιλοσοφῶν.

Βγήκε κῶδα τὸ πρῶτο βιβλίον

ΤΟ ΞΕΡΙΖΩΜΑ ΤΗΣ ΦΤΩΧΙΑΣ

Τὸ δεύτερο βιβλίον πού θὰ ἐκδοθεῖ σὲ λίγες μέρες θάναι

H MANNA

Τοῦ Μάξιμ Γκόρκυ

Συντρομὴ χρονιάτικια φρ. χρ. 15, ἑξαμηνιάτικια φρ. χρ. 7,50.

Laos' Monthly Library

306 w. 54 th. St.

New York, City.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἐντοκοὶ καταθέσεις

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμματῖα καὶ εἰς χρυσὸν, ἢτοι εἰς πράγμα καὶ λίρας στερλίνας ἀποδοτίας εἰς ὠρισμένην προθεσίαν ἢ διαρκεῖς.

Αἱ εἰς χρυσὸν καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αὐτῶν κληρώνονται εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς ἑ γένητο ἢ καταθέσεις εἰς χρυσὸν ἢ δι' ἐπιταγῆς ὄψεως (chèque) ἐπὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ κατ' ἐπιλογὴν τοῦ δημολογιστοῦ.
Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν δημολογίων πληρώνονται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήσῃ τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπεζῆς.

Τόκοι τῶν καταθέσεων.

1 1/2	τοῖς ο)» κατ' ἔτος	διὰ καταθέσεις 6 μην.	
2	»	»	1 ἐτ.
2 1/2	»	»	2 ἐτ.
3	»	»	4 ἐτ.
4	»	»	5 ἐτ.

Αἱ δημολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικὰ ἢ ἀνόνομοι.