

Οί άνθρωποι πάντα θάχουν την καλή διάθεση να συνεννοηθούνε για όλα τα πράματα κι ο ένας να τραβήξει τον άλλον στα νερά του. Μά πάντα κάτι θα τους χωρίζει. Η ιδιοσυγκρασία.

Αυτό δεν πρόσζε ο αγαπητός μου Βασιλικός. Για να συνεννοηθούνε δυο άνθρωποι σε μερικά ζητήματα χρειάζεται κάποια ομοιότητα ιδιοσυγκρασίας. Έγώ ένας Ιντιβιτουαλιστής, από ιδιοσυγκρασία (είναι γνωστή στην ψυχολογία αυτή η sensibilité individualiste) στην αίσθησή μου, στη φιλοσοφία μου, στο μικρό μου έργο. Ο Βασιλικός ένας σοσιαλιστής. Πώς είναι βολικό να συμφωνήσουμε ποτέ μας;

Ξέρω πολύ καλά πως στις ημέρες μας το μεγάλο κόμμα είναι με το μέρος του Βασιλικού. Αυτό δεν με ταραίζει καθόλου. Μένω πιστός στον εαυτό μου. Και κρατώ για παρηγοριά μου τα τελευταία λόγια κάποιου σοφοῦ, που δεν τα μεταφράζω για να μην τους χαλάσω το νόημα με τους αδέξιους άκομα όρους της γλώσσας μας: «A notre époque ou la sensibilité sociable et solidariste triomphé ou sévit, comme on voudra, la sensibilité individualiste plaire par contracte. Elle plaira du moins à ceux qui aiment à cultiver l'exception, la «différence humaine».

Και τώρα, με όλο το σεβασμό στις ιδέες του αντίπαλου μου, του δίνω φιλικά το χέρι. Αν θέλη ως μου το δώση κι αυτός, έστω και χωρίς σεβασμό στις δικές μου. Για μένα θάναι πάντα μια ευχαρίστηση.

ΠΑΥΛΟΣ ΝΙΡΒΑΝΑΣ

ΔΗΛΩΣΗ

Οί α'Αθηναίοι της 'Αθήνας στις 13 του Τριμηνη γράφουνε πως έγω έδόνισα ένα ποίημα σατυρικό του κ. Α. Πάλλη αναφερόμενο στον κ. Μακρίδη της Πόλης.

Τούτο το δικέβδω κατηγορηματικά: τή μουσική του ποιημάτου άρτουνοῦ ούτε την ξέρω τί λογής είναι, καθώς και το ποίημα το ίδιο δεν είδα ποτέ μου.

Και τα βάζω άφτά εδώ όχι γιατί θελω να πω πως δεν είναι πρεπούμενοι να τονίζονται σατυρικά, μά γιατί θέ μ' άρσει να περνάει για δική μου σύνθεση ξένη μουσική έκει που δεν ξέρω πούθε βαστά ή σκούφια της και γιατί άν συνθέσω ποτέ μου σατυρικά (μπορεί κι άφτό) θα τα τυπώσω με τόνομά μου φαρδύ πλατύ, όχι άνώνομα ή με ψευτόνομα.

Χάρνοβο της Ρουσίας στις 20 του Τριμηνη 1908.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ

Η ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ

ΜΕ ΤΟ ΜΕΛΙ

Φίλε Νουμά,

Μου άρσει πολύ, παραπολύ, ο «Κριτικός» του Νουμά. Βρίσκω ίσιες, τίμιες, φωτεινές, παληκαρσίες τις κριτικές του, μά τί να έσοῦ πῶ, πολλές φορές σταυρώνουμαι με την άσστηράδα του. Αυτό που κάνει, να δείχνει τόση άσστηράδα για τα πρωτότυπα θεατρικά έργα, δεν είναι καθόλου Ρωμαϊκό.

Ρωμαϊκή κριτική είναι μοναχά του κ. Ξενόπουλου —και να μέ συμπαθας. Στα τελευταία «Παναθηναϊα» ο άξιος κριτικός βρήκε τρόπο ναν τα παινέσει όλα τα πρωτότυπα έργα που παιχτήκανε τώρα τελευταία στα θέατρα της 'Αθήνας, τα ίδια δηλ. που ο δικός σου κριτικός κατακουρέλιασε στο προπερασμένο φύλλο.

Καλό τούτο το έργο, καλούτσικο τάλλο, κείνο μπορούσε ναναι καλύτερο, αυτό κάτι καλύτερο έπρεπε ναναι —και τρεχά κορδέλλα. Φαντάσου, κι ο «Μαρμαρωμένος Βασιλιάς» και οί «Ληστές της Δήλσει» και το δραματάκι έτου κ. Ladopoulos, συγκινήσανε τον κ. Ξενόπουλο. Νά, κριτική μια φορά, Ρωμαϊκή κριτική, μελένια, γιομάτη γλύκα και καλωσύνη. Αν θέλουμε ναποχτήσουμε θεατρική φιλολογία μια μέρα, ξζια προτοχής, έτσι θα την άποχτήσουμε με το μέλι του κ. Ξενόπουλου κι όχι με τον μπαλτά του «Κριτικού του Νουμά».

Γειά σου ΜΕΛΙΚΕΡΤΗΣ

ΚΕΡΔΟΣ 359,700 ΔΡΑΧΜΩΝ

Ναι / 359,700 δραχμάς έδωκε μέχρι τούδε το γραφείον του τραπεζομεσίτου κ. 'Ιω. Φωτίου εις τους πελάτας του. 'Ητοι εκ των άγοραστῶν λαχειοφόρων όμολογιῶν εκ του γραφείου του έχουσι κερδίσει διάφορα ποσά, ανερχόμενα εις τον στρογγυλόν άριθμόν 359,700 δραχ.

Ο κ. 'Ιω. Φωτίου θ' αναδιβάση το ποσόν τούτο εις 1.000,000 δραχμών. 'Επιθυμῶν δε να συμμετάσχωσι τούτων πάσαι αι τάξεις της κοινωνίας, υποβιβάζει την προκαταβολήν δι' εκάστην λαχειοφόρον της 'Εθνικής Τραπέζης: εις δρ. 3 και καλεϊ τους θέλοντας ν' άγοράσωσι τοιαύτην να προσέλθωσιν εις το τυχηρόν γραφείον του, όπου πάντως θα κληρωθῆ μετ' άμοιβῆς όμολογια τις και τί χαρά να εινε η πρώτη με τάς 70,000 δραχμάς την 18 Σεπτεμβρίου δε γενήσεται η κλήρωσις.

Όταύτως έγγράφονται μέλη του υπό την προεδρείαν του κ. 'Ιω. Φωτίου «Τραπεζογράφου» διά τον λαόν άγνωρισθέντος διά του από 1 'Ιουνίου 1906 Β. Δατάγματος με διδράχμους μηνιαίας καταθέσεως

Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

Κατ' τα μέσα του Σεπτεμβρη θα παιχτεί στη Νέα Σαγήν μια καινούρια επιθεώρηση μεζόν τίτλο «'Αστειατρική 'Επιθεώρηση» του κ. 'Αγγελου Βενετού. Μαθαίνουμε πως η επιθεώρηση αυτή είναι πολύ έξυπνη και πολύ χαριτωμένη.

— Το «Κάτω οι άντρες!» του κ. 'Ιδου. Στρατηγόπουλου που παιχτηκε στο «Βαριετ» μαζιλαρώθηκε άγρια γιατί, καθώς γράφανε οι «Καιροί» της Τρίτης, ετσανε γραμμένο στην υπερκαθαρεύουσα. Αυτό λέμε και μεϊς.

— Μια πολύ ενδιαφέρουσα συνέντευξη μετ' τη Φατιμέ Χανούμ 'Εφέντη, δημοσίεψε ο κ. Π. Σ. Ροδοκανάκης στην «'Ακρόπολη» της Τετράτης.

— Ο κ. Ροδοκανάκης, που βρίσκεται τώρα στη Θεσσαλονίκη, κατέφερε να κουβεντιάσει μετ' τη μορφωμένη αυτή 'Οθωμανίδα, μέσα στο Ψαράμι της, κ' έτσι πήραμε και μεϊς μια ιδέα έληθινή για το πως ζουν και τί διαπρεσούνται οι ίσαμα χτες σκλαβωμένες αυτές γυναίκες.

— Σας συσταίνουμε τη γλεντζέδικη επιφυλλίδα του κ. 'Αβάζου που άρχινάμε από σήμερα. Όταν τη διαβάσαμε, θυμηθήκαμε το «Μπῆ» αν κλέφτες στο μαντρί και τάλλα χαριτωμένα δηγήματα που δημοσίεψε ο κ. 'Αβάζος με το ψευτόνομα Judas Errant στα πρώτα χρόνια του «Νουμά».

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. Σπ. Περούλη Κέρκυρα. Λάβαμε τή συντρομή και σ' ευχαριστούμε.—κ. Γ. Κοστ. Γενέθη. Στείλαμε τα βιβλία που τελευταία μας ζήτησες. Πληροφόρησε μας, παρακαλούμε, την παραλαβή τους.—κ. Ε. 'Αργότερα.—κ. Παρατηρητή. Μά τί άλλο κάνουμε τόσα χρόνια; Κρίμα που δεν το πρόσζεες πως ο «Νουμάς» είναι καλύτερο βήμα που μπορεί ο καθένας να πεί τή γνώμη του. Είναι μέσα μας ριζωμένη η παποίθηση πως μόνο από τή καλύτερη συζήτηση βγαίνει πάντα κ' η καλύτερη γνώμη. Στείλε μας λοιπόν δ,τι έχεις να μας στείλεις και άν είναι καλό θα δημοσιευτεί.—κ. Στεφ. Μπρ. Ούτε μεϊς δεν τον ξέρουμε τον 'Αλκαίνο, όπως δεν ξέρουμε και τον «Κριτικό του Νουμά», όπως δεν ξέρουμε και τόσους άλλους άκομα από τους συνεργάτες μας.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ

ΤΡΕΙΣ ΜΗΛΛΑΝΤΕΣ (ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ) Πουλιούνται 1 δραχμή η καθεμιά στα γραφεία του «Νουμά».

ΣΤΟΥ «ΝΟΥΜΑ»

το γραφείο (δρόμος Ζήνωνος 2) πουλιούνται ΜΙΑ ΔΡΑΧΜΗ το ένα και 1,25 φρ. γρ. για το εξωτερικό, τακτικού βιβλία του ΨΥΧΑΡΗ «Τέλειρο του Γιαννίρη» — του ΠΑΛΛΗ «'Ηλιος και Φεγγάρι» — του ΦΩΤΙΑΔΗ «Το γλωσσικό ζήτημα και η 'Εκπαιδευτική μας αναγέννηση» — του ΒΦΤΑΛΙΩΤΗ «'Ιστορία της Ρωμοσύνης», «Μαζώχτρα και Βρουκόλακας» και «Νησιώτικες 'Ιστορίες» — του Δ. ΤΑΝΤΑΛΙΔΗ «Οί σκέτες μου» — του ΠΑΝΤΕΛΗ ΧΟΡΝΑ «Το 'Ανεχτίμητο» (δρῆμα) — του ΠΑΠΑ ΣΤΑΥΡΟΥ «Θρησκεία και Πατρίδα» — του ΣΤΕΦ. ΡΑΜΑ «Τα Παλιά και τα Καινούρια» — του Γ. ΑΒΑΖΟΥ «'Η μετρία» — του Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ «Ζωντανοί και πεθαμένοι» και «Ο 'Ασωτος» (δράματα) — του ΛΟΓΓΟΥ «Δάφνης και Χλόη» (μεταφρ. Βουτυριδῆ) — του ΕΥΡΥΠΙΔΗ «'Η Μήδεια» (μεταφρ. Περικλέτη) — του ΣΟΦΟΚΛΗ «Οί Άίτις» (μεταφρ. Ζήσιμου Σίδερη) Η ΙΑΙΔΑ μεταφρασμένη από τον 'Αλέξ. Πάλλη δρ. 2 και φρ. γρ. 2 1/2 για το εξωτερικό. Ο ΑΘΡΩΠΙΝΟΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ της κ. 'Αλεξάντρας Παπαδόσκου, χρυσοδεμένος, δρ. 1 1/2 και φρ. γρ. 2 για το εξωτερικό. Του ΙΔΑ «Μαρτυριών και ήρώων άίμα» δρ. 2. Του Γ. ΜΑΡΚΕΤΗ Πλουτολογία (δρ. 1) — Κριτική ζου άόλου λογισμοῦ του Κέντ (δρ. 1) — Τε δακτυλογραφικό ζήτημα στην 'Αγγλία (λεσρά 50) Του ΔΕΑΝΤΡΟΥ Κ. ΠΑΛΑΜΑ τα «Πρώτα τραγούδια» δρ. 1. Του ΕΡΜΟΝΑ «Της Ζωής» δρ. 1. Του ΕΛ. ΓΙΑΝΝΙΔΗ «'Ελλάσσα και Ζωή» δρ. 2. Της κ. ΕΙΡΗΝΙΣ ΔΕΝΤΡΙΝΟΥ «'Από τον κόσμο του σαλονιού» δρ. 1. Του ΞΕΝΙΤΕΜΕΝΟΥ «Το Μπαμπάκι» δρ. 1. Του ΨΥΧΑΡΗ όλα τα έργα από δρ. 4 ο τόμος. Του Γ. ΣΚΑΛΗΡΟΥ «Το κοινωνικό μας ζήτημα» δ. 0,50. ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ του Βλάμη λεπ. 0,50.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Έντοκοι καταθέσεις

Η 'Εθνική Τράπεζα δέχεται έντόκου καταθέσεις εις τραπεζικά γραμμάτια και εις χρυσόν, ήτοι εις φράγκα και λίρας στερλίνας άποδοτέας εις άρισμένην προθεσίαν ή διαρκείας.

Αι εις χρυσόν καταθέσεις και οι τόκοι αυτών πληρώνονται εις το αυτό νόμισμα, εις δ' έγίνετο η κατάθεσις εις χρυσόν ή δι' έπιταγῆς όψεως (chèque) επί του έξωτερικού κατ' έπιλογήν του όμολογιούχου.

Το κεφάλαιον και οι τόκοι των όμολογιῶν πληρώνονται εν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι και τῇ αίτησει του καταθέτου εν τοῖς 'Υποκαταστήμασι της Τραπέζης.

Τόκοι των καταθέσεων.

Table with 2 columns: Duration (1 1/2, 2, 2 1/2, 3, 4) and Interest rate (6, 7, 8, 9, 10 percent).

Αι όμολογια των έντόκων καταθέσεων εκδίδονται κατ' έκλογήν του καταθέτου όνομαστικῶς ή άνόνομοι.