

στο σπίτι, κι εκείνη τον εφοβεί με τὸ ἄγριο ἐκείνο : "Ερχεται ὁ δάσκαλος ! ξέρετε τί θέλει : νὰ πῆ μ' αὐτό ; Κρύψου κ' ἔρχεται ὁ μπαμπούλας ! ἢ κά- τι χειρότερο πιστεύω.

Βόσπορος

ΧΡΙΣΤΟΣ ΔΕΛΤΑΣ

ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΟΠΟΥΛΑ

Κοντὰ στ' ἀγαπημένο τζάκι, πού ξεχώνει τὴ ζέ- στα καὶ τὸ φῶς του, ἀπὰ στὸ χαμπηλὸ καὶ ζεστὸ ντιβάνι καθόμαστε τὸ βράδι καὶ κουβεντιάζουμε μο- ναχοί μας : ἐγὼ κ' ἡ ὀμορφὴ ἀρχοντοπούλα.

Κ' αἰσθάνουμαι τὴν καρδιά μου ν' ἀνοίγῃ καὶ νὰ ξαστερώῃ ἴσαμε τὰ σκοτιδιασπρένα βράχια της.

Τί σπιτίσια ἦδονή ! "Α...σπιτίσια μουσικοβουλιά ! Τὴ σπιτίσια ζέστη τὴ γιομάτῃ ἀγάπη κίθω...

Καὶ μιλιῶμε...Κάθε λέξη της γεννάει μέσα μου θάλασσες καὶ οὐρανοὺς καὶ μοῦ δείχνει τὰ ὀμορφώ- τερα ἡλιοδασυλέματα τῶν κόσμων ὄλων...

Ἐάστερα εἶν' ὅλα δῶ μέσα, γιομάτα ἀλήθεια, γιομάτα φῶς, γιομάτα ἀγάπη...

*

Λάμψη γλυκότερη ἀπὸ τὸ καθετὶ χύνουσε τὰ γλαρά της μάτια ἀστραφτερά, πού τὰ κοντυλογραμ- μένα φρύδια της τὰ ξυπᾶνε περισσότερο...

Τὰ παχουλά της μαγουλάκια σὰ ρόδι γυαλιζου- νε στὸ φῶς τοῦ τζακιού κι' ὅλο της τὸ προσωπάκι χαμογελάει πάντα χαρούμενο. "Αχ, κείνο τὸ μαγου- λάκι ὡς τὸ λαιμὸ κάτου, ἡ λάμψη πού χύνει, τρέλλα!..

"Ἡ γραμμένη μυτίτσα της κατεβαίνει δειλὰ καὶ τὸ στόμα της—"Αχ ! — τὸ στόμα της μ' ἀνοίγει τοὺς οὐρανοὺς !..."

Τὰ μαλλάκια της τὰ καστανά κορνιζώνουσε τὸ φῶς της...

Κι' ὁ χυτὸς λαμὸς της ἀρμονικὰ κατεβαίνει γιὰ νὰ χυθῆ μὲς στ' ἀγνωρὰ μυστικὰ τῶ στηθίωνε της...

Αὐτὴ, μὲ τὸ κορμί τὸ οὐρανό, καθετὰ πλάι μου ἀπάνου στὸ ντιβάνι καὶ λάμπει μπρὸς μου μὲ τὸ λαμπερὸ προσωπάκι της...

*

Σκάνει ἡ ὀμορφὴ ἀρχοντοπούλα τὸ ποδαράκι της καὶ τὸ βάνει ἀπάνου στ' ἄλλο, σκάνει' ἔτσι λίγο τὸ φορεματάκι της καὶ φαίνεται τὸ σκῆμα τ' ἀγγελι- κοῦ της ποδαριού της ὡς τὸ γόνα.

— "Εμεῖς οἱ δυὸ εἴμαστε... Δὲν εἶναι κανένας ζέ- νος ἐδῶ..."

Καὶ παίρνει τὸ μαντολῖνο στὰ χερᾶκια της...

Κι' ἀρχίζει...

Κ' ἡ ψυχὴ μου δὲν εἰζέρω καὶ γὼ τί λέει, τί κί- στάνεται, πού πάει...Κι' ἀνεβαίνει ψηλά, καὶ πέ- φτω χαμπηλά !

Καὶ μοῦ ξεφεύγει καὶ λέω :

— Μπιζουδάκι μου...

— "Ε; Κάτι 'περ'..."

— Παίξε τὸ μαντολῖνο, λέω, παίξε το !...

*

"Ὄ ! Ἡ φωτιά. Ἡ κλή φωτιά. Ὁ σύντροφός μας.

Τ' ἀναμμένα κούτσουρα, λέει, ζῶνε κι' αὐτὰ βλέποντάς τηνε.

— Πῶς μ' ἀρέσει νὰ βλέπω τὴ φωτιά...» μού λέει.

— Κ' ἐμέ, κ' ἐμέ...

Καὶ τὸ ντιβάνι, τὸ ζεστὸ ντιβάνι, τί ἀγαπημέ- νο πού 'ναι !

«...» Ἐλα καὶ κάθισε δῶ στὸ ντιβάνι χειμῶνας πλάγι μου νὰ μὴ σὲ φτάνει. "Ἐλα καὶ θὰ σοῦ πῶ τὸ παραμῦθι..."

"Ἐγὼ δὲ θὰ σοῦ πῶ παραμῦθι... Φτάνει μου νὰ σὲ κοιτάζω καθὼς τώρα...

Περᾶνε οἱ ὠραιότερες γλυκάδες μέσα ἀπὸ τὰ βαθία τῆς ψυχῆς μου, καθὼς μὲ κοιτᾶς παίζοντας χαρούμενα τὸ μαντολῖνο.

Καὶ γὼ σὲ κοιτάζω μὲς στὰ μάτια τὰ οὐρανικά... Φτάνει μου νὰ στέκω δῶ καθὼς τώρα...

— Παίξε τὸ μαντολῖνο, παίξε το, ἀρχοντοπούλα μου, καὶ γὼ νὰ σὲ κοιτάζω καὶ νὰ τ' ἀκούω...

*

— "Ἐλα τώρα νὰ τραγουδήσουμε. — Τί νὰ τραγουδήσω... Τραγουδά μοναχὴ σου... Μπορῶ γὼ νὰ τραγουδήσω μαζί σου ;... Ἐγὼ θὰ σὲ κοιτάζω μόνο καὶ θὰ σ' ἀκούω..."

Κεῖνη γελάει τρελλά. Κ' ἔπειτα ἀρχίζει τὸ τραγούδι.

"Τὸ τσομπανόπουλο. — "Αχ !... — Κάθε ἦχος τοῦ τραγουδιοῦ της εἶναι μιά γλυ- κειὰ μαχαιριά στὴν καρδιά μου μέσα βαθιά, μιά λι- γούρα ἀνήσυχη μὲς στὴν ψυχὴ μου..."

"Ἡ φωνὴ της γεννάει μέσα μου θάλασσες ἴδωνι- κές πού μὲ πνίγουνε..."

— "Ὁ φῶς ! Ἐδῶ εἶναι οἱ οὐρανοὶ !... — Τί εἶπες ; — Τραγουδά, ἀρχοντοπούλα μου, τραγουδά !... Καὶ γελάει... Καὶ τραγουδάει..."

ΦΩΤΟΣ ΓΙΟΦΥΛΛΗΣ

Ἡ Κοιμὴ Γνωμῆ

ΡΩΜΑΙΙΚΑ ΠΡΑΜΑΤΑ

Φίλε "Νουμά",

Δὲν μπορῶ νὰ σοῦ περιγράψω τὴ στενοχώρια μου πού τόσο καιρὸ σ' ἀλησμόνησα. Πότε ἡ μιά, πότε ἡ ἄλλη σκοτούρα μ' ἐβγαλὸν ἀπὸ τὸ δρόμο μου. Εἶχα τόσα καὶ τόσα νὰ σοῦ γράψω ὀμορφα Ρωμαίικα πρά- ματα, μὰ ἔτσι μοῦ γλύστρησαν ἀπὸ τὰ χέρια.

Τί γίνεται αὐτὸ τὸ σκαποκάραβο ἡ «Ἀσία» τοῦ Κόδριγκτον, πού οἱ πρακτικοὶ Ἰγγλέζοι τὴν ἔβαλαν σὲ δημοπρασίαι ; Καὶ πού οἱ ἐφημερίδες μας ἔγραφαν νὰ τὴν ἀγοράσουμε μεῖς ; "Α δὲ γοράστηκε ἀκόμα ἀπὸ τὴν Κυβέρνηση, γράψε δυὸ λόγια καὶ σὺ ν' ἀγο- ραστῆ τὸ γρηγορότερο αὐτὸ τὸ παλιοκάραβο, γιὰ τὴν ἀνδεθῆ στὸ Νάσταθμο μαζί μὲ τὰλλα καρβία μας ἔχω τὴν ἰδέα πού θὰ μὰς ὠφελήσῃ ὅσο ὅλα τὰ θω- ρακωτὰ τοῦ κόσμου. Πίστεψέ το καὶ μὴ γελάς. Για- τί σ' αὐτὸ τὸ παλιοκάραβο κάτι θὰ βροῦν γραμμέ- νο... Τὰ λόγια τοῦ ναύαρχου Κόδριγκτον : « Ἐγὼ δὲν ἤλθα νὰ πάρω διαταγές μὰ νὰ δώσω. »

« Ἡ σημαία μου εἶναι σεβαστὴ. »

« Τὸ παιδί μου ἔκαμε τὸ χρέος του (1) ». »

Καθὼς λοιπὸν βλέπεις ἡ «Ἀσία» χρειάζεται καὶ παραχρηιάζεται.

**

Τὸν κ. Κολλάρο θὰ τὸν ξέρεις βέβαια, μπορεῖ νὰναι καὶ φίλος σου, ἀφοῦ πολλοὶ δημοτικιστὰδες

1) Τὸ παιδί τοῦ Κόδριγκτον εἶχε σκοτωθῆ πολέμωντος στὸ κατάστρωμα, ἐνῶ ὁ πατέρας του τὸ ἔβλεπε ἀπὸ τὸ γεφύρι τοῦ πλοίου.

πολλὲς φορές σ' αὐτὸν τύπωσαν τὰ βιβλία τους. Τὸν κύριον ὅμως Γρατσιατόν μπορεῖ καὶ νὰ μὴ τὸν ξέρεις.

Λοιπὸν ὁ κ. Γρατσιατόν εἶναι Ἐπιθεωρητὴς τῶν σχολειῶν τῆς Μ. Ἐκπαιδεύσεως. Δηλαδή, συριανάει στὶς ἐπαρχίες καὶ ἐπιθεωρεῖ Γυμνάσια καὶ Ἑλληνι- κά Σχολεῖα. Σὰν γυρίσῃ στὴν ἔδρα του, δηλαδή, στὴν Ἀθήνα, παίρνει χαρτί καὶ μελάνι καὶ γράφει, δηλαδή, κάμνει ἐκθεση, πῶς ὁ Α. εἶναι ἀγοράματος, πῶς ὁ Β. εἶναι φιλόσοφος, καὶ πῶς ὁ Γ. δὲν ξέρει τὰ ἀπαρέμφατα. τίς μετοχές καὶ τὴν Ἀττικὴ σύν- ταξη. Αὐτὲς οἱ ἐκθεσὲς διαβάζονται ἀπὸ τὸ Ἀνώ- τερο Ἐποπτικὸ Συμβούλιο πού μένει στὴν Ἀθήνα, ἀπὸ τοὺς ἱεροφάντες, καὶ κατόπι σὰ διαβαστοῦν ἐρ- χίζουσι τὰ Μυστήρια... τῆς Ρωμαίικης Ἐκπαιδεύσεως. Βγαίνουν ψαλλίδια, ξουρᾶρια καὶ τσεκούρια... καὶ κρέμονται ὅλα αὐτὰ πάνω ἀπὸ τὰ κεφάλια τῶν λει- τουργῶν τῆς Μ. Ἐκπαιδεύσεως. Λοιπὸν καταλαβαί- νεις τί σχέση καὶ ποιὰ νταρχβέρια ἔχουν Ἐπιθεωρη- τὲς καὶ Ἐποπτικὸ Συμβούλιο.

Μὰ σὺ τώρα μὲ τὸ νοῦ σου θὰ λές' καὶ τί σχέ- ση ἔχει ὁ ἐκδότης Κολλάρος μὲ τὸν Ἐπιθεωρητὴ κ. Γρατσιατόν;

Στέκα καὶ μὴ βιάζεσαι. Σχέση στ' ἀλήθεια δὲν ἔχουν καμμιά, μονάχα συνεταιρισμὸ ἔχουν... Ὁ ἔ- νας εἶναι ἐκδότης καὶ ὁ ἄλλος συγγραφεὴς.

Τὸ λοιπὸν Κολλάρος καὶ Γρατσιατόν ἐβγαλὸν αὐτὲς τίς ἡμέρες μιά μεγαλόσχημη ἀγγελία γιὰ τὴ Ψυχολογία τοῦ C. Vitta, πού μεταφράσε ἀπὸ τὸ Ἴταλικὸ ὁ κύρ Ἐπιθεωρητὴς. Αὐτὴ λοιπὸν ἡ ἀγγε- λία εὐτὺς καὶ γρήγορα ἔρχισε νὰ κυκλοφορῆ στὰ λημέρια της, καὶ καθὼς καταλαβαίνεις τὰ λημέρια της εἶναι... οἱ λειτουργοὶ τῆς Μ. Ἐκπαιδεύσεως, πού ὁ ἴδιος ὁ μεταφραστής, ὁ κύριος Ἐπιθεωρητὴς τώρα ἀνοξιάτικα θὰ πᾶν νὰ τοὺς ἐπιθεωρήσῃ.

Λοιπὸν, Νουμά, σὲ βάζω στὴ θέση τους.

— Νὰ τὴν πάρω ἢ νὰ μὴ τὴν πάρω ; — Νὰ δώ- σουσι 9 δραχμοῦλες γιὰ ἓνα βιβλίον πού θὰ τὸ πετά- ζουν σὲ μιά γωνιά (νὰταν τουλάχιστο Λεξικὸ ἢ Συν- τακτικὸ) ἢ νὰ μὴ ὑποστηρίξουν τὴ σοφία τοῦ Ἐπι- θεωρητῆ των ; Ἐδῶ σὲ θέλω.

"Ἐγὼ ἂν ἔμουν λειτουργὸς τῆς Μ. Ἐκπαιδεύσεως θάνοιγα τὸ πορτοφόλι μου κι' ἂ δὲν εἶχα θὰ που- λούσα ὅ,τι κι' ἂν εἶχα, γιὰ νὰ τὸ πάρω τὸ βιβλίον τοῦ Ἐπιθεωρητῆ μου. Γιατὶ ἂν ἐφέτος ὁ Ὑπουργὸς τῆς Παιδείας ἐξέσχισε ὅ,τι φαμπρικάρανε οἱ Ἐπιθεω- ρητὲς καὶ οἱ Ἐπόπτες, τοῦ χρόνου στὶς γενικὲς με- ταβολές θὰ φοβούμουν τὰ ψαλλίδια ἢ τὰ ξουρᾶρια ἢ καὶ τὸ τσεκούρι, πού ἔχουν αὐτοὶ οἱ ἀνεύθυνοι κύριοι.

Λοιπὸν πῶς σοῦ φαίνονται τὰ ὀμορφα τούτα κόλπα ;...

Νομίζω πῶς σ' ἀκούω νὰ μοῦ λές' Ὁὐρ καμῆ- νε, σὺ θέλεις νὰ φτιάξῃς τὸ Ρωμαίικον ; Σὺ θέλεις νὰ βάλῃς τοὺς Ἐπιθεωρητὰδες καὶ τοὺς Δεσποτὰδες στὴ θέση τους ; Ὅ,τι κι' ἂν λές, χαμένει οἱ κόποι σου, γιὰ τὴν καὶ ὁ κ. Γρατσιατόν θὰ κάμῃ χαριέστα- τὰ τὴ δουλειά του καὶ ὁ κ. Κολλάρος θὰ μοιράσῃ τὸν παρᾶ... Ἀμήν καὶ τρίς ἀμήν σοῦ λέγω. Καὶ γιὰ νὰ διαδοθῆ τὸ βιβλίον τούτο καὶ στὸν κύκλο τῶν χυδαίστων μαλλιαρῶν σοῦ στέλνω καὶ τὴ μεγαλό- σχημη ἀγγελία τῆς Γρατσιατικῆς Ψυχολογίας, πού σὲ θερμοπαρκαλῶ νὰ τὴν τυπώσῃς στὸ «Νουμά» μας, μὴ τυχόν διαβάζοντας τὴ βάλουσι γνώση οἱ κ. κ. Ψυχάρης, Πάλλης, Φωτιάδης καὶ προσέλθουσι τῷ Κυρίῳ. Πρόσεξε ὅμως μὴ τύχη καὶ κλέψῃς κά- ποια μαργαριτάρια καὶ διαμάντια πού τὴ στολίζουν γιὰ τὴν μὴ τὸ Δίκαι καὶ τὸν Πάνα θὰ φροντίσω νὰ σὲ διορίσω ὄχι Ἐπιθεωρητὴ σχολειῶν Μ. Ἐκπαιδευ-

σης, μα καθηγητή στο Πανεπιστήμιο των «Ελληνικών γραμμάτων». Έγώ όμως σου τή στέλνω και συ κάμε ότι θέλεις. Ο Θεός και το Συντακτικό μαζί σου!

ΕΝΑ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟ

ΒΑΡΒΑΡΟΠΑΖΑΡΟ

αμέ συνέλαβε μετά κουστωδία από τον τρέχον του σάκου μου.

Δ. Σ. Παπαντωνίου δικηγόρος (κ. «Ακρόπολη», 18 του Δεκέβρη, σελ. 1, στλ. 6).

ΟΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

Η Σύγκλητος του Πανεπιστημίου παραδέχθηκε το Σεβαστοπούλειο διαγώνισμα. να γράφονται δηλ. Ρωμαϊκά διγμήματα με εθνικώς και με απαρέμφατα!

— Από την «Εστία» της Τρίτης παίρνουμε αυτό το παραγραφάκι που δείχνει ποιοι Συγκλητικοί ψήφισαν υπέρ και ποιοί κατά. «Κατά την γενομένην σήμερα ψηφοφορίαν, υπέρ της απόφασης ήσαν οι κ. κ. Μ. Καταρής (πρώτανος), Κ. Μητσόπουλος, Ν. Πεζόπουλος, Ν. Παπαγιαννόπουλος, Γ. Αγγελόπουλος, Γ. Μιστριώτης, κατά δε οι κ. κ. Ν. Πολίτης, Α. Πατσόπουλος και Σ. Σακελλαρόπουλος, ἀρνηθέντων ψήφον των κ. κ. Θ. Ζαΐμη και Ν. Καζάζη».

— Ο Κόντος κι ο Χατζηδάκης δεν είναι φίλος συγκλητικοί και γι' αυτό δε βρεθήκανε στην ευχάριστη θέση να ψηφίσουν υπέρ μαζί με τους άλλους εξτ' Αθίνατος.

— Ένα φωτεινότατο άρθρο του καθηγητή κ. Ν. Χατζηδάκη (του μαθηματικού κι όχι του γλωσσολόγου, γιατί ο τελευταίος γράφει πάντοτε σκοτεινότερα άρθρα) δημοσιεύουν τα τελευταία «Παναθήναια».

— Ο κ. Ν. Χατζηδάκης μιλάει στους φοιτητάδες με το άρθρο του, και τους μιλάει σε γλώσσα Ρωμαϊκή, απλή και ζορφή, και τους δείχνει με στρογγυλά λόγια ποιά καθήκοντα έχουν και στον εαυτό τους και στην πατρίδα.

— Μερικά κομμάτια από το άρθρο του κ. Χατζηδάκη.

— Νά κ' ένας όρισμός περίφημος της «Ακρόπολης». «Η πλειονοψηφία (της Βουλής δηλ.) έχει κοιλιά, δεν έχει εγκέφαλο». Αλήθεια μεγαλύτερη δεν έχει ειπωθεί ακόμα για τη Βουλή.

— Τα περιεχόμενα τούτης της χρονιάς θα μοιραστούνε μαζί με το φύλλο της άλλης Κυριακής, το τελευταίο δηλ. της χρονιάς, σε τέσσερις ξεχωριστές εφημερίδες, που μπορούνε να δαθούνε μαζί με τον τομο, έτσι σαν ξωφύλλο.

— Τα περιεχόμενα τὰ τοίμασε ο συνεργάτης μας Ρήγας Γκόλφης και τον ευχαριστούμε γι' αυτό.

— Ο λόγος του κ. Οίκοιμου από τη Σμύρνη τὰ πείσι στη Σάμο, ε' δέν πήρε κίελας. Έκει τή δώσανε και τία «Αλυσιδες», που δέν μπορείς να δώσεις στη Σμύρνη, γιατί εκεί φυσικά ή λογαριασμοί θάν του τις απαγορεύει, και μόνο γιατί υπάρχει μέσα σ' αυτές ή λέξη «βουλευτής».

— Ο κ. της «Παναθηναϊκής» έβγαλε τ' «Ανάγλυφά του». Το όμορφότερο μέρος του βιβλίου του είναι το ξωφύλλο, που φιγουράρει κι ανάγλυφος ή κ. Κακογερόπουλος.

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. Χρ. Παπαζ. στο Κατ-el-Zizaf. Λάβημε τις συνδρομές του 1906 και 1907 και σ' ευχαριστούμε. — Στην Κριτική του Νουμά. Ζήτησε γράμμα και βιβλίο από το Poste Restante στα ψηφια Χ. Ψ'.

ΣΤΟΥ «ΝΟΥΜΑ»

το γραφέιο(δρόμος Ζήνωνας2 (πουλούνται ΜΙΑ ΔΡΑΧΜΗ το ένα και 1,25 φρ. γρ. για το εξωτερικό, ταχόλουθα βιβλία : του ΨΥΧΑΡΗ «Τόνερο του Γιαννίρη» — του ΠΑΛΛΗ «Ηλιος και Φεγγάρι» — του ΦΩΤΙΑΔΗ «Το γλωσσικό ζήτημα και ή «Εκπαιδευτική μας ανανέωση» — του ΕΦΤΑΛΙΩΤΗ «ή Ιστορία της Ρωμιοσύνης» — του ΒΡΑΥΚΟΛΑΚΑ και «Νησιώτικες Ιστορίες» — του Δ. ΤΑΝΤΑΛΙΔΗ «Οί σκιές μου» — του ΠΑΝΤΕΛΗ ΧΟΡΝ «το Άνευτίμητο» (δράμα) — του ΗΑΙΑ ΣΤΑΥΡΟΥ «Θρησκεία και Πατρίδα» — του ΣΤΕΦ. ΡΑΙΑ «Τα Παλιά και τ' Ανεύτιμητο» — του Γ. ΑΒΑΖΟΥ «Η ματιά» — του Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ «Ζωντανή και πεθαμένοι» και «Ο Άσωτος» (δράματα) — του ΛΟΥΓΟΥ «Αόφνης και Χλόη» (μεταφρ. Βουτιερδη) — του ΛΟΥΓΟΥ «Η Μήδεια» (μεταφρ. Παργιαλίτη) — του ΣΟΦΟΚΛΗ «Ο Αίας» (μεταφρ. Ζήσιμου Σίδηρη).

Η ΙΑΙΛΑΔ μεταφρασμένη από τον Άλέξ. Πάλλη δρ. 2 και φρ. γρ. 2 1/2 για το εξωτερικό.

Ο ΑΘΡΩΙΝΟΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ της κ. Άλεξάντρας Παπαδόσκου, χρυσοδεμένος, δρ. 1 1/2 και φρ. γρ. 2 για το εξωτερικό.

Του ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ «Ίαμβοι και Άνάπαιστοι» — «Τρισεύγενη» — «Γράμματα» — «Άσάλευτη Ζωή», 6 δρ. αντί 12 που πουλιούνται στα βιβλιοπωλεία. Για τις επαρχίες 6,50 και για το Έξωτερικό 7 φρ. γρ. δίχως άλλο έξοδο για τὰ ταχυδρομικά. — Ο «αδοκαλόγος» του Γύφτου, 3 δραχμές. — «Ο θάνατος του Παληκαριού» δρ. 1.

Του ΙΔΑ «Μαρτύρων και ήρώων αίμα.» δρ. 2.

Του Γ. ΜΑΡΚΕΤΗ Πλουτολογία (Δρ. 1) — Κριτική του άδολου λογισμού του Κάντ (δρ. 1) — Το δασμολογικό ζήτημα στην Άγγλία (λεφτά 50)

Του ΛΕΑΝΤΡΟΥ Κ. ΠΑΛΑΜΑ τὰ «Πρώτα τραγούδια» δρ. 1.

Του ΞΕΝΙΤΕΜΕΝΟΥ «Το Μπαρμπάκι» δρ. 1.

Της κ. ΕΙΡΗΝΗΣ ΔΕΝΤΡΙΝΟΥ «Από τον κόσμο του σαλονιού» δρ. 1.

Του ΨΥΧΑΡΗ όλα τὰ έργα από δρ. 4 ο τόμος.

Του Γ. ΣΚΛΗΡΟΥ «Το κοινωνικό μας ζήτημα» δρ. 0,50.

Το γραφέιο του «Νουμά» στέλνει στους συνδρομητάδες του Έξωτερικού ό,τι βιβλίο του ζήτησαν στις τιμές που τὰ πουλούνε τάλλα βιβλιοπωλεία, δίχως παραπάνω έξοδο, έξόν τὰ ταχυδρομικά.

Τόμοι παρασμένοι του «Νουμά» έξέν από τον πρώτο που δέν υπάρχει κανένα του αντίτυπο) πουλιούνται δρ. 12 ή ένας για την Έλλάδα και φρ. γρ. 12 για το εξωτερικό.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1907

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΝ

Table with 3 columns: Category, 30 Νοεμβρίου 1907, 31 Οκτωβρίου 1907. Includes items like Ταμείον, Εξωτερικοί λησμοί, Δάνειον προς την Ελληνικήν Κυβέρνησιν, Ομολογιαί εθνικών δανείων, Εθνικόν Γεωργικόν Θεσσαλικόν Δάνειον, Εθνικά γραμμάτια, Προξενήσεις, Καθυστερήσεις προξενήσεων, Δάνεια και άνοικτοί λησμοί επί ένεχύρω χρηματογράφων, Δάνεια επί ένεχύρω έμπορευμάτων, Δάνεια και άνοικτοί λησμοί επί ύποθήκη, Δάνεια εις δήμους, λιμένας και λοιπά νομικά πρόσωπα, Χορηγήσεις εις γεωργοκτηματίας, Καθυστερήσεις χορηγήσεων εις γεωργοκτημ., Μετοχάι εις έγχωρίους έταιρείας, Συμμετοχή εις Τράπεζαν Κρήτης, Ομολογιαί έθν. δαν. Έθν. Τρ της Έλλάδος 2 1/2 % εις τρ. γρ., Τοκοστέματα τραπεζών, Καταστήματα Τραπεζών και κτήματα εις άναγκαστικών έκποιήσεων, Απαιτήσεις έπισημαίεις, Έξοδα έγκαταστάσεως (ίδιως δαπάνη κατασκευής Τραπεζ. Γραμματίων), Διάφοροι λογαριασμοί, Διεθνής Οικονομική Έπιτροπή λησμοί ύπηρ. Έθν. δαν. εις χρυσ., Λογαριασμοί τρίτων εν τώ έξωτερικώ, Λ/σμοί εξαγοράς συμμετοχής Κυβερνήσεως εις κέρδη Τραπεζ. Γραμματίων, Έξαγορά προνομίου Προνομ. Τραπεζής Ηπειροθεσσαλικής, Προμήθεια τροπής λαχειοφόρου δανείου (εις Τραπεζικά Γραμμάτια), Διάφορα.

ΠΑΘΗΤΙΚΟΝ

Table with 3 columns: Category, 30 Νοεμβρίου 1907, 31 Οκτωβρίου 1907. Includes items like Μετοχικόν κεφάλαιον, Αποθεματικόν κεφάλαιον τακτικόν και έκτακτον, Τραπεζικά Γραμμάτια εν κυκλοφορία, Κερματικά γραμμάτια διδραχμα και μονόδραχμα, Καταθέσεις άνευ τόκου εις μεταλλικόν, Καταθέσεις άτοκοι, Έπιταγχι πληρωτέαι, Μεισίματα πληρωτέα, Καταθέσεις Δημοσίου προς χορήγησιν δανείων κατά τον ΒΦΜ Νόμον, Διεθν. Οίκονομ. Έπιτροπή λησμοί κατάθ. εκ δημ. ύπεγγ. προσόδων, Έπισημαίεις, Καταθέσεις δημοσίου εις χρυσόν, Καταθέσεις Δημοσίου εις τραπεζικά γραμμάτια κατά τον Νόμον ΒΨΕ', Ένοτικοί και θέσεις εις χρυσ. διά τήν κατασκ. του Σ.Π.Δ.Σ., Καταθέσεις επί τόκω, Λαχειοφόρον Δάνειον Τ οπέλης 3 % εις χρυσόν, Έπισημαίεις, Έπισημαίεις, Καταθέσεις Ταμειοτηρίου, Λογαριασμοί τρίτων εν τώ έξωτερικώ, Διάφορα.

Έν Αθήναις τή 8 Δεκεμβρίου 1907.

Δραχ. 402,657,403.98 / 400,192,886.39

Ο Διευθυντής του Λογιστηρίου Π. Α. ΚΟΥΤΣΑΛΕΞΗΣ