

## “Ο ΝΟΥΜΑΣ.”

## ВГАИНЕ КАОЕ КЕРІАКН

ΣΥΝΤΡΟΜΗ

Γιὰ τὴν Ἑλλάδα δρ. 10.—Γιὰ τὸ Ἐξωτερικό  
δρ. χρ. 10.

20 λεφτά τδ φύλλο λεφτά 20

**ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ.** Στὰ κιόσκια (Σύνταγμα, 'Ομόνοια, 'Εθν. Τράπεζα 'Υπ. Οικονομικῶν, Σταθμὸς Τροχιδρογονου ('Ακαδημία), Βουλὴ, Σταθμὸς ύπογειου Σιδερόδρομου ('Ομόνοια), στὸ καπνοπωλεῖο Μανωλάκεικη (Πλατεία Στουρνάρα), 'Εξάρχεια, στὰ βιβλιοπωλεῖα «'Εστίας» Γ Κολάρου καὶ Σακέτου (ἀντίκρυ στὴ Βουλὴ).

‘Η συντρομή πλερώνεται μπροστά κ' είναι ἐνδε  
χρόνου πάντα.

## ПАРАГРАФАКІА

\* Η εὐτύνη — Γραμματική τῆς Ρωσικῆς γλώσσας — Η παράδοση — Συντροφιὰ μὲ τὰ πιώματα — "Α ζοῦσε ὁ Νιεληγιάννης!

*ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ τὸ πρῶτη δὲς οἱ φριγεύδεις γράψατε πώς  
ὅ Υπουργὸς τῆς Παιδείας ἀποφάσιος νὰ κλείσου τὸ Πανεπι-  
στήμιο γὰρ ἔξη μῆνες. Ἀλήθεια εἴταιν αὐτό, φοβέρα κούρια,  
φουκέτα δημοκοτική, δὲν ξέρουμε. ξέρουμε μονάχη πλέος γρά-  
ψηκε αὐτό τὸ πρᾶμα, πλέον σώσαμε κάπιο ξαλάφωμα δια-  
βάζοντάς το καὶ πλέον εὐκήθηκαμε νὰ βγεῖ ἀληθινό, γὰρ νὰ  
πλέψει πιὰ νὰ ταράζεται, σὰ γαλβανισμένος βάτραχος, κάθις  
λιγο καὶ λιγάκι τὸ Πανεπιστήμιο, ἀφοῦ θὰ πιώσει ἀπὸ πάνου  
τον τὴν οιδερέστια γρούθια τοῦ Κράτους.*

τον την οὐσίαν την γενούν τους θεάτρους.  
"Ισαμε δωδεκάπεντα πάπεριθμα και τάγανθα συμπλέχασμα δραμάτου μεγάλο κόπο. Από δωδεκάπεντα και δημόπριος ἀρχινάεις η κατηφοιδιά. 'Ο Υπουργός ἀποφάσισε νὰ πάμε κάτι γενναῖο, μὰ δὲν είχε τὸ κουνάγιο νὰ πάρει και δλη τὴν εἰπένη πάνου του' και κάλεσε τὸν κ. Πρότανη γιὰ βοηθόδη μὲν κι δη. Πρότανης τὰ μάσσοσης τὰ λόγια του και φοβήθηκε κι αὐτὸς τὴν εἰπένην' και εἶπε πώς θὰν τὸ φέρει τὸ ζῆτηκε Σύγκλητο, μὰ φοβᾶται πάσι κ' εἴ τὸ Σύγκλητο θὰ ιψει τὰ χέρια της σὰν τὸν Πιλάτο και θὰν τραβήξει μακριὰ ἀπὸ τὴν κακοτοπιὰ τῆς εἰπένης. Κ' έτσι έμεινε δημότος δημότος δέχως βοηθόδ.

*Καὶ ἔστι γατὶ τὸν χρειάζοντα τὸ βοηθό ; Μᾶς τὸ εἴ-  
παντες καὶ αὐτὸς οἱ φημερίδες τὸ βοηθό τονὲ χρειάζονται, ὅχι  
γιὰ νὰν τονὲ βοηθήσου στὸ μέλεισμο τοῦ Πανεπιστήμου, ἀλλὰ  
γιὰ νὰν τοῦ διαφεύγει τὸ 'Υπουργικό τον χαροφυλάκιο.  
"Αν τόκεινες μοναχὸς τον τὸ Πανεπιστήμιο, θὰν τοῦ οργχογό-  
νουσαν οἱ ἀνεπολιτεύμενοι στὴ Βονᾶ καὶ θὰν τοῦ παραγανε  
τὸ 'Υπουργικῆι ἐνδ ἔστι, μὲ βοηθό, ἡ θέση του δὲ θὰ  
πειραζότανε καθόλου.*

Αύτο παν λέμε δηλ. ήδη φορά, πώς δύο μας έδω πρωτα τη θεσσαλία μας λογαριάζουμε κ' ίστερα σκεφτόμαστε γιά τό γενικό καλό. Νὰ μη βασικωθούμε.

'Επι τέλος τὸ Πανεπιστήμιο κλειστήκε γιὰ δεκαπέντε μέρες. 'Ο 'Υπουργός είχε προτείνει έξι μηνύτινε κλειστό, μά που κουράγιο γιὰ τίτα παληκαρίσια πρόματα !

☆

ΜΕ ΧΑΡΑ θάκουσον εις φίλοι της δημοτικής πώς τυπώθηκε ὁ πρώτος τόμος τῆς «Γραμματικῆς τῆς Ρωμαϊκῆς γλώσσας» του Φιλέντια, που βριχεύεται σε δύο διαγωνισμούς του Ψυχάρη, «στοὺς διεγωνισμένος γὰ τὴ γλώσσα» τὸ 1901 καὶ 1903.

‘Ο Φιλήτας στά 1902 είχε θυάζει μια σύντομη «Γραμματική της Ρωμαϊκής γλώσσας» (μέρος Α' — Φωνολογία και Γραφή), ματ ἡ Γραμματική που θυάζει σήμερα είναι, υπορει να πει κανείς, ἄλλο βιβλίο, ὅλωσδιδόν καινούριο, ἀφού ἡ συγραφέας της τὴν ἔνανθουλεψε ἐπὸ τὴν ἀρχή, τὴν ἔκστασην σὲ καινούρια καλούπια και τῇ στόλισε με ἀπειρα πτεραδείγματα και κριτικές παρατήρησες.

Την ἐπιστημονική ἀξία τῆς Γραμματικῆς τοῦ Φιλέντα, μᾶ καὶ τὴν ἀξία τοῦ ἑδου τοῦ Φιλέντα ως γλωσσολόγου, τὴ μαθαίνουμε ἀπὸ τὰ «Δίγα λόγια» τοῦ Ψυχάρη ποὺ τὰ τυπώνει δὲ Φιλέντας μπροστά μπροστά στὸ βιβλίο του. «Τὸ παιδί αὐτὸν (λέει ο Δάσκαλος) ἔχει σκαρί γλωσσολόγου, ἔχει μάλιστα καὶ τὴ φλέβι τῆς γλωσσολόγιας. Στὸ κατινόριτο τοῦτο ἐδῶ τὸ ἔργο του πολλὰ θὰ βρήτε ποὺ εἶναι τόντις ἄξιολογα». Καὶ παραχάτου «....Ούλοις τούς τύπους τούς επτάκοντες, δόλους τούς μελετᾶ καὶ ή μόνη της προσπάθεια(τῆς Γλωσσολογίας δηλ.) εἶναι νὰ τοὺς ξηρήσῃ. Νά, ποιὰ εἶναι χ' ἡ γραμματικὴ τοῦ Φιλέντα» εἶναι γλωσσολογικὴ γραμματικὴ, δὲν εἶναι γραμματικὴ ποὺ κανονίζει. Δηλαδή, σὲ μερικὰ μπορεῖ νὰ εἶναι, μπορεῖ σὲ μερικά, λ. γ. στὴν κλίση τῶν οὐσιαστικῶν, νὰ βοηθήσῃ σους ἀπὸ τοὺς δικούς μας ζητοῦντες γραμματικούλα, γιὰ νὰ μάθουνε μέσα ποιοὺς τύπους κάλλια νὰ μεταχειρίστοῦνε. Μὰ δὲ σκοπός της δὲν εί-

ναι πραχτικός. Έγιν λέω πώς ήσια ήσια τέτοιο καὶ τὸ πρα-  
τέρημά της. Πρέπει δηλ. νὰ χαιρετήσουμε τὸ μικρὸ ἀφρόδι-  
τιοῦλαιράκι — ἐννοῶ καὶ τοὺς δύο τόμους μαζί — εἰν πρωτη-  
έπιστημονικὴ γραμματικὴ τῆς νεοελληνικῆς, γλωσσολογικὴ  
γραμματικὴ, ὡχι πιά μονάχα Einleitung, μὰ γραμματικὴ  
σωστὴ ποὺ δύε τὰ παίρνει μὲ τὴ εικά τους, ποὺ είναι καὶ  
ρωμαϊκὰ γραμμένην.

Αὐτή γιαί η Γραμματική τοῦ Φιλήντα. "Τοτερός" από την χρίση τοῦ Ψυχάρτη, κάθε δική μας κουβέντα γιὰ τὴ Γραμματική τοῦ Φιλήντα δὲ θάχε τῇ θέσῃ τις.

ἀν ἡ σφαῖρα αὐτὴ εἶναι κκτοικημένη ἢ οἴχι. "Ἐσχυ-  
φαν, ἔπαλωθηκαν καταγῆς, ἐψκέπαν παντοῦ, ἀλλὰ  
τὰ μάτια τους δὲν εἴτανε ἀνάλογα μὲ τὰ μικρά  
δόντα ποὺ σέρνουντα: δῶ κάτου, καὶ δὲν είδαν τίπο-  
τα ποὺ νὰ τούς κάμη νὰ ὑποψιαστοῦν πώς ἔμειν καὶ  
οἱ συνάδελφοί μας, τὰ ἀλλα ζῶα αὐτῆς τῆς σφαί-  
ρας, ἔχουμε τὴν τιμὴν νὰ ὑπάρχουμε.

Ο νάνος, πού είτανε λίγο βιαστικός στάχυπεράσματά του, συνεπέρανε πώς δὲν ύπηρχε ψυχή ζῶσα στὴν ἐπιφάνεια τῆς Γῆς, καὶ διπούδαιότερος λόγος του είτανε ἐπειδὴ δὲν εἶδε κανέναν. Ο Μικρομέγας μὲ εὐγένεια τοῦ ἔδωτε νὰ καταλάβῃ δὲι διπλλογισμός του δὲν είτανε σωστός. — Υπάρχουν, τοῦ λέει, κάτι ἀστρά τοῦ πεντηκοστοῦ μεγίθους, ποὺ τοῦ λόγου σου μὲ τὰ μικρά σου μάτια δὲν τὰ βλέπεις ἐνῷ ἐγὼ τὰ διαχρίνω καθηρά. Λοιπὸν θὰ συμπεράνης πῶς δὲν ύπάρχουν; — Μὰ ἔψαξα τόση ώρα, τοῦ λέει δι νάνος. — Μὴ δὲν εἶδες; — Μὴ αὐτὴ ἡ σφαῖρα, εἶναι τόσο κακοκυριωμένη, τόσο ἀκανόνιστη, τόσο ἀστεία εἰν' ἡ ἐπιφάνεια τῆς. Σωστό χάος! Κύτταζε αὐτὰ τὰ ποταμάκια· κανένα δὲν πάει ἵσα. Αὐτές τις λίμνες, ποὺ δὲν εἶναι οὔτε στρογγυλές, οὔτε τετράγωνες, οὔτε αύγωτές, οὔτε τίποτα. 'Αρ,' αὐτὰ τὰ μυτερά σβολάκια, ποὺ μοῦ γρατσούνισαν τὰ πόδια; ('Εννοοῦσε τὰ βουνά). 'Επειτα τὸ σχῆμα τῆς σφαῖρας δῆλος μαζῆ! Ήδως εἶναι πλακωμένη στοὺς πόλεις! Καὶ τί στραβά ποὺ πειρέρεται γύρω στὸν ἥλιο, μὲ τέτοιον τρόπο ποὺ βέβαια οἱ πύλοι δὲν μποροῦν νὰ παραξένουν τίποτα! Νὰ σου πῶ ἀκόθεια γιατί λέω πῶς δὲν ύπάρχουν ζνθρωποι; Γιατί μοῦ φαίνεται πῶς ζνθρωποι γνωστικοὶ ποτὲ δὲ θὰ δεχούντανε νὰ κατοικήσουν αὐτὴ τὴν σφαῖρα. — Ε, ποὺ ξέρεις; τοῦ λέει δι Μικρομέγας, μπορεῖ καὶ νὰ μὴν εἶναι ζνθρωποι γνωστικοὶ αὗτοι ποὺ τὴν κατοικοῦν. Εμένα μοῦ φαίνεται πῶς δῆλος αὐτὰ ἐδῶ δὲν ἔχουν γίνει γιὰ τὸ τίποτα. Τὰ βρίσκεις ἀκανόνιστα, εἶπες. Ε βέβαια, γιατὶ στὸν Κρόνο καὶ στὸ Δία δῆλα εἶναι φιλαγγένα μὲ τὴν κορδέλλα. Μὴ μπορεῖ γι' αὐτὸν τὸ λόγο ίσια ἵσια νὰ υπάρχῃ ἐδῶ λίγη ἀκαταστασία. Δὲ σου εἶπα πῶν στὰ ταξίδια μου παρατήρησα πάντα ποικιλία; 'Ο Κρονιώτης δρύισε νὰ ἀπαντᾷ σ' αὐτὰ τὰ ἐπιχειρήματα. — Η συνήτηση δὲ θὰ είχε τέλος, ἀλλὰ κατὰ καλή τύχη δι Μικρομέγας ἀπένου στὴν βράση τῆς λογομαχίας ἔσπασε μιὰ τραχυλιὰ ἀπὸ διαμάντια ποὺ φοροῦσε. Είτανε μικρά παράτια ἀνισα, ποὺ τὰ πιὸ μεγάλα τους ζύγιαζαν τετρακόσιες λίτρες, τὰ μικρότερα πεγγήντα. Ο νάνος μαζέψε μερικὰ ἀπὸ χάσμα, καὶ καθώς τὰ ἔφερε κοντὰ στὰ μάτια του, παρατήρησε δὲι, καθώς εἴτανε πελεκημένα, είτανε μικρὰ μικροσκόπια. Ήηρε τότε ἔνα ἀπ' τὰ πιὸ μικρά, μὲ ἑκατὸν ἔξηντα ποδάρια διάμετρο, διάλειξε κι δι Μικρομέγας ἔνα τῶν δύο χιλιάδων πεντακόσιων ποδαριῶν. Είτανε ἀριστούργημα, ἀλλὰ δὲν είδαν ἀμέσως καθαρά, ὃς ποὺ νὰ τὰ προσαρμόσουνε στὸ μάτι τους. Επὶ τέλους δι Κρονιώτης εἶδε ἔνα μικρὸ πρᾶμα δυσκολοδιάκριτο ποὺ κουνοῦσε μέσα στὴν Βαλτική. Είτανε μιὰ ὄχλαινη. Τὴν πῆρε μὲ πολλὴ τέχνη στὸ μικρό του δάχτυλο, τὴν ἔδαλε στὸ νύχι τοῦ μεγάλου δάχτυλου καὶ τὴν ἔδειξε τοῦ Σειριώτη, δι ὅποιος δρύισε πάλι νὰ γελᾷ, δπως καὶ τὴν ἔλληφρορά, γιὰ τὴν ἀπίστευτη μικρότητα τῶν κατοίκων κύτης τῆς σφαῖρας. Ο Κρονιώτης, ἀνηγκασμένος πιὰ τώρα νὰ παραδεχτῇ ποὺ ή Γῆ εἶναι κατοικημένη, τοῦ πέρασε ἡ ἰδέα πῶς κατοικέται μόνο ἀπὸ φάλκινες. Καὶ ἐπειδὴ ἀγαποῦσε νὰ σκαλίζῃ τὰ πράματα, ζήτησε νὰ μάθῃ ἀπὸ ποὺ ἀράγε αὐτὸ τὸ πραματάκι ἐπαίρετε τὴν κίνηση, καὶ ἐν εἰχε ἰδέες, θέληση, ἐλευθερία. Ο Μικρομέγας βρέθηκε πολὺ στενοχωρεμένος. Εξέτασε τὸ ζώο μὲ πολλὴ ὑπομονή, καὶ τὸ ἔξαγόμενο τῆς ἔξέτασης εἴτανε

<sup>\*)</sup> Κοταξε φύλλα 270xal. 172.