

τέτοιο νέο, πούταν ἔνα κομμάτι μελαρκ, κ' αισθανούνταν νά φαγίζῃ ή καρδιά της. Φώναζε τη μητέρα της γιατί νά τὸν συστήσῃ, και τῆς εἶπε πώς τὸν γνώρισε στῆς θείας της τῆς Ἐλέγχων.

Ἡ κερά Χρήσταινα πολὺ τὸν χρεός και τὸν ζήτησε νά πάρῃ τὸν κεντιάτικο καρδιά τους γιατί νά τὸν γνωρίσῃ και ο κύρ Χρήστος. Ο καημένος ο Θεόφιλος ἀναπνεψε και ἀργισε νά πρίνην ἀλπίδες. Εἶδε τὴν καλούσην στούς γνωμούς τῆς Κατέργων, τὸ γλυκὸ τρόπο τους και κατηγοριστηρησε. Οταν ἤρθε ο κύρ Χρήστος και τοῦ τὸν ἐστετησαν, τὸν βρήκε παιδὶ τῆς καρδιάς του, και ὅταν ἔφυρε εἰχε μιὰ ὄμιλια μὲ τὴν κόρη του. Νά, παιδὶ μου, τῆς εἶπε, τὸ παλληλάρι πού θὰ σὲ κάμη εύτυχισμένη. Τὸ βλέπεις ἀπ' τὰ μάτια του. Η Κατέργων τέκουσε και βούρκωσαν τὰ μάτια της ἀπ' τὴν συγκίνηση.

Τότες εἶπε στὸν πατέρα της ὅλη τὴν ιστορία και πόσο λυπάται γιατί τὸ φέρσιμο της. Ο κύρ Χρήστος τέκουσε και συγκινήθηκε και αὐτός. Ενοια σου, κόρη μου, τῆς εἶπε, τώρα κάμε τὸ σταυρό σου και ἀποφάσισέ το, και θάχετε κ' οι δύο σας τὴν εὐκή μου. Μὴν ἔγεις κανένα φόβος πώς θὰ πεινάτετε. Ο νέος φαίνεται ἐργατικό και τίμιο παιδὶ, και καλύτερο ἀπ' τοὺς μεγαλοσικούς ἐκείνους που ποτὲ τους δὲ δουλεύουν, ἀλλὰ περιμένουν τὸ καθέ τὸ ἀπ' τὴν γυναίκα τους. Τότες ἡ Κατέργων, που καθώς εἴπαμε ἀλλαζει τώρα ίδεες, ναι πατίξα μου, εἶπε, βλέπω πώς ἔχεις δίκιο, και μετανοιῶντα τώρα γιά δι, τη ἔκαμα. Εἴμι ἀποφασισμένη νάχολουθήσω τὴν συνοικίη σου και είμαχι βέβαιος πώς μὲ τὴν εὐκή σου, και μὲ τὴν εὐκή τῆς μητέρας μου θὰ ζήσω εύτυχισμένη. Ο κύρ Χρήστος που εἶχε ἀγαπήσει, νάχης καλὸ κόρη μου, τῆς εἶπε, ο θέρες μ' ἀξίωσε δι, τι ἐπιθυμούσα, και ἔτοις ἀποφασίστηκε νά γίνη και ἡ ἀρραβώνα γιατί νά πάψῃ και ἡ φλυζότα τοῦ κόσμου, που ἀφορούνται γιατί νά μιλῇ. Πνωριστήκανε και μὲ τὰ συμπεθέρια, ἀνθρωπούς καθώς πρέπει, θεοφορούμενος, και πρόθυμος νά κάνει τὸ καλὸ κατὰ τὴν δύναμή τους

Στοὺς τρεῖς μῆνες ἀπόνου γένηκε κι ο γάμος και ὅλα φαίνουνταν χαρούμενα και εύτυχισμένα, και ο κύρ Χρήστος ἀπ' τὴν χαρά του ἐστειλε δύο χιλιόδες δραχμές στὸ Μητροπολίτη γιατί νά τὶς μοιράσῃ στοὺς φτωχούς, πράμα ποὺ δὲν τὸ κάνουσε πολλοὶ σημερα. Και οι νιόπαντρες ἔργυραν τὴν ίδια μέρα χαρούμενοι και εύτυχισμένοι γιατί τὸ Καρβουνάρι, ἐκεῖ δῆπου πρώτα γνωριστήκανε, και καθίσαν και πάλι

Τόννοιωθε και η Κατινούλη, τάφοσιωμένο τὸ παιδί, τὸ φτωχοκόριτσο τῆς Κερμαρίας, πού δύο και ἀντὴν κουράζανε οἱ γιατροί, τὸ θωρυσσε γρέος της νά δείξῃ βνωμασύνη, ἀφοῦ, λέει, κανανε τόσα γιά τὴν ύγεια της. Μὲ ἔπαιρεν πιὸ λέγτερα τὴν ἀνάσα της και ἀπτά. Διγο λίγο, ζανάπανε τὶς παλιές, τὶς παρατημένες ἀφημένες δουλειές, ἔβαρπτε, μπάλωνε, μπιμπίζε, ζεσκόνιζε και πικστρεβε ὅλα τὰ γραφεῖα τοῦ Ἀντρέα. Είχε τὸ ματι, σ' οι τι γινότανε σπίτι. Ζωντάνεθε στὴ μάτια τους ὅλωσσε η πρώτη Κατινούλα, μόνο πού σηκωνότανε ἀργή και πλάγιαζε νωρίς. Μὲ τὶς ζέστες τοῦ Θεριστή, ἐμνησκε καποτες τάπογεμα στὸν μπαζέ τὸ πρατιμημένο της τὸ μέρος είτανε η ἀδλή. Αχ! δὲν καθότανε πιὰ στὸν ἀγαπητό της τὸ πάγκο, στὸ γέρικο τοῦ κέδρου τὸν κορμό τῆς χρειαζότανε πίτηδες πολύθρόνα πού τῆς τὴν κουβαλούσανε δην θέλε. Στὶς πέντε και τριάντα πέντε, ταχικά, ζύγωνε δ' Ἀντρέας μὲ τὸ θερμόμετρό του, ἀκκουμπούσε πλάγι τῆς στὸν κορμὸ τὸ κρυθτανε στὸν ἀδειανὸ τὸν ἀμαζώνα, μὴν τύχη και τὸν ἀνησυχήσῃ κανένας, ίνω τὴ θερμομετροῦσε. Αναλόγιαζε μὲ τὸ νοῦ του τὸν περασμένο βαρή χειμώνα, μελετώντας τὶς θερμοκρασίες ἀπὸ τὶς ἔφτα τοῦ Μάρτη ως τὸ Θεριστή. Βαστούσε σημείωση στὰ

χάτ' ἀπὸ τοὺς πλάτανους κοντά στὸ τρεχούμενο νερό, και πλάθανε διάφραξ σκέδια γιά τὸ μέλλο τους.

Manchester 14 τοῦ Φεβράρη 1907

#### ΞΩΜΕΡΙΤΗΣ

#### ΤΡΑΓΟΥΔΙ

(André de Chénier)

"Οντας τὰ λέει τὰ πήδια του κανένας ξαλαφρόνει.  
"Η ζάγαρη τ' ἀφύ πιοτὸ λιγάκι τὸ μερόνει.  
Και τῆς ἐρωτοπλήγωτης καρδούλας τὸ φρεάκι  
Μὲ τὸ παράπονο κι αὐτὸ γλυκάνεται λιγάκι.  
Γιά τὸ βράπ τὸ ντέρτιο του θὲν ξεμολογιέται.  
Σὲ φίλο του, ἐπ' τὸν ἔρωτ κι αὗτος ποὺ τυργάνεται,  
Γιά, μοναχὸς του, σέρημα ρουμάνιας και ραχούλας,  
Στὶς αὔρες λέει τὸν πόνο του, στὸς βούλους, στὶς βρυσούλας.

N. XANTZARAΣ

#### ΞΕΝΑ ΙΕΡΙΟΔΙΚΑ

Στὸ τελευταῖο φυλλαδίο τοῦ «*Mercure de France*» (15 τοῦ Μάη ο Αστερώτης ἐπιθεωρῶντας τὰ δικά μας, κανει: μιὰ σύντομη ἔξεταση τοῦ ἔργου τοῦ Βερναρδάκη, ἀπὸ τὴν ἀρρομὴ τοῦ θανάτου του, και μιλεῖ για τὸν Προβελέγγιο και για τὴν «Ἐπιστροφὴ τοῦ Ασώτου», και ὑπόσχεται πὺς θὰ μιλήσῃ ξεχωριστὰ γιά τὸν Παπαδιαμαντη και γιά τὸν Καρκαθίτα. «Ἄξιος σύντροφος τοῦ Προβελέγγιου στὸ αἰσθημα—λέει κατόπι προχωρώντας—είναι ο Δημήτρης Τανταλίδης. Μὲ ο Τανταλίδης, ποὺ καθέται στὴν Πόλη, είναι πιστὸς διαδός τῆς ιθυκῆς γλώσσας και διαλαλεῖ τὴν ἀλήθεια της. «Αφοῦ, μᾶς λέει, είναι ἀσύγκριτη η δημοτικὴ γλώσσα γιά τὴν ποίηση, γιατὶ τάχα δὲν μπορεῖ ἀνάλογα νά γίνη τέτοια και γιά τὸν πεζὸ λόγο;» Και ἔχει δίκιο, μᾶς μὲ τὸ Φώτη Φωτιάδην, τὸ συμπατριώτη του, μᾶς μὲ τὸν Περγιαλίτη, μᾶς μὲ τὸ Βαρλέντη, τοὺς δύο γενναίους μεταφραστὲς τοῦ Εύριπιδη σὲ τέλεια δημοτική. Τάχα είναι γιὰς δημιητῆς τῶν «Ισκιων» η ἀνύψως τοῦ δυστυχισμένου Ήλία Τανταλίδη, ποὺ τυφλώθηκε εἰκοσι: ἐφτά γρονῶν, και ποὺ τοσ μὲ τὸ θάνατό του, στὴ 1876, χρημάτισε καθηγητῆς τῶν Ἑλληνικῶν στὴ Θεολογικὴ Σκολὴ τῆς Χάλκης; «Ο, τι κι ἂν είναι, δέλο τὸ πρῶτο μέρος τῆς συλλογῆς μᾶς δένει δυνατὰ μὲ τὰ μάγια τῆς Θιλίψης, τῆς θύμησης, τῆς σεπτῆς και ζηγῆς ἀγάπης, σὲ μιὰ διαλεχτὴ γλώσσα. Τὰ ποιη-

ματα «Θχμένος "Ερωταξ», «Νύχτα στὸν κῆπο», «Τὸ νησί μου», «τὸ τραγούδι τῆς νεκρῆς», τὸ «Φαντασμα» είναι γιαμάτα χρόνοι μιὰ ἐλεγειακὴ τρυφεράδα, και τὰς ξεχωρίζει ἔνα ἔντι χραχτηριστικὸ ποὺ μόνος σκεδὸν ως τὴν ὥρα μὲ ποιητὲς τῆς Ερτανησος καταρρόσανε γιὰ μᾶς δάσουν.

«Μὲ μιὰν ἀκεραιότητα ποὺ πολὺ νευρώδηκη, παρὰ λαμπερή, δη συγραφέας τοῦ βιβλίου «Μαρτύρων καὶ ἱρῶν αἵμα» μιὰς δημητρει: τὰ βίσανα τὰ μακεδονικὰ και τὴν ἀγριότη τοῦ βούργαρου. Τὸ βιβλίο τοῦ, γραμμένο σὲ καθήρια δημοτικὴ γλώσσα, και προσωρισμένο νά πλωθῇ παγιτοῦ θέου κόσμος ἐλληνικός, παίρνει ἀφοροῦ τὸν ξεκινημό του τὸ σκοτωμό τοῦ Παύλου Μελέτη στὴ Σικελίστα τῆς Μακεδονίας, τὸ 1904. Τὸ βιβλίο είναι ἔνα ὄψη και ξέχο χάνκρουσμα, δέλο ἀντίστηση και πατριωτισμός».

#### Η ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ

##### ΕΝΑ ΛΑΘΟΣ

Καίκοντα 16.5.07

Αγαπητέ «Νομιά»,

Στὸ γράμμα μου ποὺ δημοσιεύθη στὸ φύλλο του άρ. 242 (8 τοῦ Απριλίου), καντά στὸ τέλος σελίδα δύχτω, έγινε ἔνα λαθάκι.

«Ἀντιγράφοντας τὸ γράμμα μου ἔβαλα αντίτευμα» ἀντὶς ντύνονταν. Αθροῦ πρόκειται: γιά της τὸ ποὺ γίνεται με, τὸ «αντέτυπον» δέν ἔχει τὸ λογο του... ἔξον αι νομίσει κανεὶς πὼς κόλλησα κ' ἵγα τῆς καθαρεύουσας τὰ κελεπίρια «ἀνθρέπομα», «εἰνίσπη», «ενάπτησ», «αρδίκι» κλπ. !!

Δικος σου

##### ΕΞΙΤΕΜΕΝΟΣ

##### ΑΠΟ ΤΗ ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Αγαπητέ μου «Νομιά»,

Μπάρι! μπάρι! «Ασκηηα τὴν ἔχουμε πάχεις ἐμεῖς οι προρροδότες μπαλλιαροὶ ἀπὸ τοὺς συμπατριώτες μου! «Αναψυχει και κόρωσαν και ζεσπαθώσανε καρυγγοντας διωγμό και θάνατο καταπάνω μας μερικοὶ καθαρτικοὶ ἔδω στὴν πρωτεύουσα. Θὰ ἔμαθες τὸ ίδριστικὸ ζνοιχτὸ γράμμα ποὺ δημοσιεύθη στὰ εμπρατίκα φύλλα κατὰ τὸν κ. Ξενοπόλου, γιατὶ δύστυχος τόλμησε νὰ γράψῃ κριτικὴ γιά τὸ ἔργο

φύλλα δην ζηραφες τοὺς βαθμούς, γιά τὰ καθέκκστα τῆς μέρας, ἐννοεῖται και γιά τὴν κρυογενίνα, δταν τῆς ἔδην ἀπὸ μισὸ γραμμάριο πότε τὸ πρωΐ, πότε τὸ βράδη, πότε πρωΐ και βράδη. «Επικύρες τὸ κεφαλή, συλλογιστανε και διαβαζε. 36°3—37°8, 36°—38°, 36°5—37°5, 36°6—36°8 κρ., 36°3—37°3 κρ., 36°7—37°3 κρ., 36°8—37°2, 36°6—37°1, 36°6—37°3 κρ., 36°1—37°2 κρ., 36°6—37°9 κρ., 36°9—36°8 κρ., 36°6—37°7 κρ., 36°8—37°3 κρ., 36°6—37°6 κρ., 36°6—37°4 κρ., 36°6—37°2 κρ., 36°8—37°3 κρ., 36°6—37°5 κρ., 36°6—37°7 κρ., 36°6—37°4 κρ., 36°6—37°6 κρ., 36°6—37°5 κρ., 36°6—37°7 κρ., 36°6—37°8 κρ., 36°6—37°9 κρ., 36°6—37°6 κρ., 36°6—37°5 κρ., 36°6—37°7 κρ., 36°6—37°8 κρ., 36°6—37°9 κρ., 36°6—37°5 κρ., 36°6—37°7 κρ., 36°6—37°8 κρ., 36°6—37°9 κρ., 36°6—37°6 κρ., 36°6—37°5 κρ., 36°6—37°7 κρ., 36°6—37°8 κρ., 36°6—37°9 κρ., 36°6—37°6 κρ., 36°6—37°5 κρ., 36°6—37°7 κρ., 36°6—37°8 κρ., 36°6—37°9 κρ., 36°6—37°6 κρ., 36°6—37°5 κρ., 36°6—37°7 κρ., 36°6—37°8 κρ., 36°6—37°9 κρ., 36°6—37°6 κρ., 36°6—37°5 κρ., 36°6—37°7 κρ., 36°6—3