

‘Ο ΝΟΥΜΑΣ,

ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΣΥΝΤΡΟΜΗ

Για την Ελλάδα Δρ. 10. — Για το Εξωτερικό Φρ. χρ. 10.

20 λεπτά το φύλλο λεπτά 20

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ : Στα κιάκια της Πλατείας Συντάγματος, Ομόνοιας, Υπουργείου Οικονομικών, Σταθμού Τροχιάδρου, (Οφθαλματρείο), Βουλής, Σταθμού Υπόγειου Σιδηρόδρομου (Ομόνοια), στο καπνοπωλείο Μανωλακάκη (Πλατεία Στουρνάρα), Ξενοκλειά, στα βιβλιοπωλεία «Εστία» Γ. Κολάρου και Σακέτου [όδου Σταδίου, αντικρύστη Βουλής]. Στο Βόο, βιβλιοπωλείο Χριστόπουλου.

Η συνδρομή πληρώνεται μπροστά κ' είναι ένδοξο χρέος πάντα.

ΠΑΡΑΓΡΑΦΑΚΙΑ

‘Η ύποδοχή—Οι σταυραετοί της καθαρεύουσας—‘Ο Τοτός του κ. Παλαδιαμαντόπουλου—Αιγύπτιοι πατριώτες—‘Ο γραμματοφυγδίκος Καμπάνης.

ΧΡΕΟΣ μας είναι να υποδεχτούμε με θαύριο το Βασιλέα της Ελλάδας όσο μπορούμε πιο μεγαλόπρεπα χρέος μας, όχι μοναχά για να ξεφλήσουμε με τους Έτολους που μεγαλόπρεπα υποδεχτήσανε πέρσι το δικό μας Βασιλιά όταν πήγε στην Ρώμη, αλλά και γιατί με όσο περισσότερο ένθουσιασμό και τάξη γίνει η ύποδοχή, τόσο περισσότερο έχουμε να κερδίσουμε στην υπόληψη του πολιτισμένου κόσμου.

Κι αυτό θάναυ και το μόνο κέρδος μας, ήθηκό βλέπετε, κέρδος κι όχι ήλικό. Και το τονίζουμε αυτό για να μην πάρον πάλι άερα τα Ρωμαίικα μυαλά, καθώς το συνηθίζουν, και χτίσουν πάργους πάνω στον ήμμο, πιστεύοντας πως με μιιά βασιλική βίβλα θά ληθούν όλα τα εσωτερικά κ' εξωτερικά μας ζητήματα.

Μόνο στα συλλογίζεται έτσι φρόνιμα ο νοικοκύρης δεν ξαφνιάζεται βλέποντας, όταν του φύγει ο μουσαφίρης, πως τίποτ' άλλο δεν κέρδισε έξω από τον τίτλο του φιλόξενου κ' εύγενικου ανθρώπου.

ΤΡΕΙΣ σταυραετοί της καθαρεύουσας έρμήσανε από τρία διάφορα λημέρια και ρηχτήσανε με λύσσα κατά της Δημοτικής· ο συμβολαιογράφος Παπαλαγιαρής από τις «Αθήναις», ο Έθνικός κ. Γεννάδιος από το «Άστυ» κι ο Λαρισσινός λογιώτατος Κακαπαναγιώτης από την «Άσπρατη».

Κ' οι τρεις τους μιλήσανε για Προδροσία και γι' άγραμματοσύνη και μόνο γι' άνοησία δε μιλήσανε, ίσως γιατί δε θελήσανε να ρεκλαμάρουν την άρετή που με το παραπάνου την έχουνε.

Βλέπετε, δεν τους λέμε ούτε προδότες, ούτε άγραμματούς. Τους λέμε μοναχά άνοητους, γιατί αυτό τουλάχιστο άποδείχεται από τα γραφόμενά τους.

‘Ο φαιδρότατος Παπαλαγιαρής είπε και τούτο : «Οι δημοτικιστές ή άγραμματοί είναι ή προδότες. Έπειδή όμως μερικοί άπ' αυτούς δεν είναι άγραμματοί, άρα όλοι τους είναι προδότες». ‘Οποιος μπορεί άς μας άποδείξει πως αυτό δεν είναι λογική.

ΑΠΟ κάπια «Εστία» της περασμένης βδομάδας μάθαμε τί είπε πάνω κάτω ο Ψυχάρης μιλώντας στο Παρίσι, για το Σολωμό, μάθαμε όμως και το σπουδαιότερο, ποιά γνώμη δηλ. έχει για τίν Ψυχάρη ή ανταποκριτής της «Εστίας», ο κ. Τοτός που εδώ ξεσκονίζοντας τις Αύλικές μπότες του κ. Παπαδιαμαντόπουλου τά κατάρρε να στείλει ύπότροφος κάποιου μοναστηριού στο Παρίσι για να κοροιδέσει και ή άφεντιά του τόν Ψυχάρη.

Φυσικά τά πράματα και δεν πρέπει να ξαφνιάζεται κανείς.

ΤΟ ματοκύλισμα πούγινε τήν περασμένη Τρίτη βράδι στις Άδερώφεις φυλακές άποδείχνει όλοφάνερα πως όλες μας τις δουλιές τις κάνουμε άνάποδα. Χτίζουμε φυλακές, δημιουργούμε κακούργους για ναν τους κλείνουμε μέσα, και μόνο ανθρώπους που ναν τους φυλάνε δε φροντίζουμε να βρισκουμε.

‘Ο φύλακας πούβγαλε τή μαχαίρα του και πετσόκοψε τρεις τέσσερεις φυλακισμένους, πρι διοριστεί φύλακας είχε έγκληματίσει.

Τίποτ' άλλο.

ΑΠΟ το «Φώς» που βγαίνει στο Κάιρο ξεσηκώνουμε τήν ακόλουθη είδηση, που τυπώθηκε στο φύλλο της 7/20 του Μάρτη, σελ. 1, στήλ. 2 :

‘Εν έργον πατριωτικόν

Προς συμπλήρωσιν των χιλίων φρόνων των άπαιτούμενων προς έκδοσιν και εις τήν Γολλιχήν της άπαντήσεως του καθηγητού του Πανεπιστημίου ήμων κ. Γ. Χατζηδάκι προς τήν άνθελληνικήν διατριβήν του Γερμανού καθηγητού κ. Κρουμβάχερ προσέφερον μέχρι τοίδε οι κ. κ. Α. Ρόστοβιτς ήρας ήγγλ. 5, Ν. Τσανακλής 5, Παρίσης Μπελένης 5, Ν. Αιγ. Πίστης 5, έλπίζετα δ' ότι και άλλοι έμογενείς προκαλούμενοι εύχαρίστως θά έμβάλλωσιν εις το έργον.

Αί έγγραφαι γίνονται παρό τώ εκ της έπιτροπής κ. Ν. Αύγ. Πίστη.

Κ' έπειτα άπελπίζομαστε και φωνάζουμε πως ο πατριωτισμός όσο κεί και σβήνει !

Ο ΠΕΡΙΦΗΜΟΣ γραμματοφυγδίκος Καμπάνης έστησε το λημέρι του στην «Ακρόπολη» κι από κεί τινάζει δεξιά ζερβά βρεισιές κατά του Ψυχάρη και ..κατά του Καρπούτσου, άφου, καθώς μας άπέδειξε ο Περιώτης στην «Εστία», ή μαργαριταρένια μετάφραση του τελευταίου τραγουδιού του Κερντούση από το Καμπάνη εΐτανε βρισιά κατά του μεγάλου Ίταλου ποιητή.

Νά και μιιά άθροπινή μετάφραση του ίδιου τραγουδιού που δημοσιεύτηκε από το φίλο και συνεργάτη μας Θ. Μακρή σε μιιά Κορριάτικη φημερίδα. Τήν τυπώνουμε για ναν τή διαβάσει ο κ. Καμπάνης και να πάψει πιά να βρίζει :

Θέλω να πάω κεί που ή μυριά κ' ένας πιο άραϊός ήλιος Τ' Αλκαίου και τ' Ανυκρέοντα στολίζουν τή μορφή Και με τις άγιες κεί μακρυνά ψυχές του Μαραθώνα Στο αώνιο αΐθεροπάλατο να κοιμηθώ μαζί.

Τό στεγνό δάκρυ μου έσταξε για Σένα, Έλλάδα ώραία, Και τους στεγνούς άντήχησες του τραγουδιού μου ήχους : ‘Ελα πιά άφένγατε άδελφέ, τό δρέπανό σου πέφρα, Γιατί ή ψυχή μου άδιάκοπα πλανιέται με νεκρούς.

Κοινή Γνώμη

Ο κ. ΣΑΡΑΝΤΟΣ

‘Αθήνα 12 του Μάρτη

Κύριε «Νουμά»,

‘Επειδή έτυχε να γεννηθώ στις 9 του Μάρτη, μνήμη των «Αγίων Τεσσαράκοντα» ο νουός μου, όταν μ' έβάφτισε, χωρίς να προβλέψη ο Χριστιανό ότι μπορεί μιιά ήμέρα να γεννηθώ γλωσσικό ζήτημα μ' έβαλε Σαράντο. Τό οικογενειακό μου όνομα εΐτανε Μπιρμπιλής, αλλά κατώρθωσαν οι δασκάλοι με το χρόνο να μου τό ξευγενίσουν εις Βιβήλην. Έπειδή κατά τή γραμματική δεν άρχίζει αλέξιος Έλληνική.....κλπ.»

Τώρα γεννιέται το ζήτημα πως πρέπει να γράψω και το βαφτιστικό μου όνομα σύμφωνα με τήν καθαρεύουσα : ‘Εγώ για το ζήτημα αυτό έστειλα σήμερα τήν έξής αναφορά στον πρόεδρο της Βουλής :

«Κύριε Πρόεδρε,

«Βεβαπτισμένος επ' όνόματι των ‘Αγίων Τεσ-

σαράκοντα μαρτύρων, δέομαι της Σής Βουλής εξενεγκειν γνώμην, ποτέρω τύπω χρσθσαι, τώ χυδαίω Σαράντος ή τώ καθαρώ και ποίεν τούτω ;

Ευπειθέστατος Τε(Σαρά)κο(ντ)....ς δημόσιος υπάλληλος»

Σεις ποιά ιδέα έχετε για το ζήτημα αυτό ; Είς τόν «λύτην» θά στείλω ως βραβείο τή φωτογραφία του κ. Μιστριώτη.

Δικός σας φίλος

ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗΣ

ΣΤΟ ΜΙΣΤΡΙΩΤΗ

Τή Γλώσσα υπερασπίζοντας τί κ' αν ποτέ δεν έλαφες, Τήν υπερχαθαρεύουσαν άπάχει μάγια τόσα ; ‘Απ' τους άχάριστους Ρωμιούς τίποτα δεν άπόλαφες, Και σούπνετε ένα κρέμασμα, τουλάχιστο, άπ' τή γλώσσα.

ΠΕΙΡΑΙΩΤΗΣ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ο ΔΩΔΕΚΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΓΥΦΤΟΥ

Τί είναι το καινούριο βιβλίο του Παλαμ. κ. μες το έιπε ο ίδιος ο ποιητής στο σορό πρόλογό του που τονέ δημοσιέψαμε στα δυό περασμένα φύλλα του «Νουμά». Ποιές είναι οι τεχνικές όμορφιές του, θά μας το πει ο κατάλληλος κριτικός, ο Έρμονας ήσως, ο Πάλλης, ή όποιος άλλος από τους τρανούς μας τεχνίτες του λόγου έχει τή δύναμη ναντικρύσει τόσο φως δίχως να θυμωθεί κ' έχει δικαίωμα ναγγίξει με τά σεμνά του χέρια τάγια των άγιων.

Άρκετοί λόγοι από το «Δωδεκάλογό» έχουνε τυπωθεί ως τώρα στο «Νουμά» κ' οι άναγνώστες μας, γυτεμένοι από τήν άσύγκριτη όμορφιά τους, θά καρτερούσανε με λαχτάρα ναπολάψουνε σε βιβλίο άλάκαιρο το μεγαλοφάνταστο και θεόσταλτο ποίημα. Και ή βλογημένη ώρα να έφτασε, και το βιβλίο ήρθε και ή νεοελληνική ποίηση σηκώνεται μ' αυτό ψηλά, πολύ ψηλά, μπαίνοντας καθώς έιπε κι ο Παλλης στη σειρά της παγκόσμιας ποίησης.

Σ' άλλη σελίδα τυπώνουμε ένα κομμάτι από τίν Η' Λόγο, τόν «Προφητικό», όπου ο Παλαμ. παρουσιάζεται με τή δύναμη και με τή μεγαλοφρημοσύνη, με και με τή σκληράδα του προφήτη Ησαΐα.

ΟΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

‘Αξίζει να παραστει εδώ ή σοφή γνώμη του κ. Γεννάδιου για τους δημοτικιστάδες :

— «...Οι δυστυχείς μυλλιαροί, ους εγώ θά άνόμαζον άρμονικότερον άπλύτους (γλωσσικώς), νομίζουν ότι συσφρεύοντες γελοιάτατα και φαντασιωδώς μαστορευμένα έπίθετα και περιστρέφοντας τήν διήγησιν με τήν εκλελυμένην ιστορολογίαν του άξίστου τού νοών χωρικού, μαργακοσκερπνίζουν έργα τέχνης».

— Κι ο κύριος αυτός κλαίει και δέρνεται που δε διορίζεται πρέσβης στη Λόντρα για να σώσει το Έθνος !

— ‘Ανίλογη λογική με τόν κ. Γεννάδιο έχουν και οι «Καιροί» που άναγγέλλουν ότι θά δημοσιέψουν τή Μασαλίνα «Επί τή εύκαιρία της άφιξης του Βασιλέως της Ιταλλίας ! !

— Που να βρειθί, βλέπετε, κανένα άλλο άναγνωσμα τιμητικότερο για τους Ίταλους !

— Νόστιμο αυτό που έιπε ο κ. Κυριακούλης σε κίπια συνεδρίαση της Βουλής : ‘Τό ήμέτερον κόμμα έχει αυτήν τήν ιδέαυ περί γλώσσας». ‘Από τότε πούγινε κι ο κ. Κυριακούλης άρχηγός, άρχιτήσανε και τά πολιτικά κόμματα ναχουν τούτη ή εκείνη τήν ιδέα για τή γλώσσα.