

Ο ΝΟΥΜΑΣ ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΣΥΝΤΡΟΜΗ

Για την Ελλάδα αρ. 10.—Για το Έξωτερικόν αρ. 10

20 λεφτά το φύλλο λεφτά 20

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ: Στα κίβρια της Πλατείας Συνταγματός, 'Ομόνοιας, 'Υπουργείου Οικονομικών Σταθμού Τροχιδόρου (Οφθαλματρείον), Σταθμού Υπόγειου Σιδηροδρόμου ('Ομόνοια), στο καπνοπωλείο Μανωλακάκη (Πλατεία Στουρνάρα, Έξαρχεια), στο βιβλιοπωλείο «'Εστίας» Γ. Κολάγου.

Στόν Πειραιά: Καπνοπωλείο Γ. Σηρού, οδ. Βουβουλίνης αρ. 1, σιμά στην Τρούμπα.

'Η συντροπή πλερώνεται μπροστά κ' είναι ενός χρόνου πάντα.

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

Κ Α Ι

ΠΡΑΜΑΤΑ

ΜΙΑ

Απ' αυτές τις ημέρες δικάζεται ο Φραγκούδης στη Χαλκίδα. Λένε μάλιστα πως όχι μόνο δικάζεται μα και καταδικάζεται γιατί η Κυβέρνηση τόχει βάλει πείσμα να μὴν τὸν αφήσει γλήγορα να βγει ἀπὸ τὴ φυλακή, ὅπου ἀρκετοὺς μῆνες δίχως κανένα λόγο φιλοξενήθηκε. Ξέρετε γιὰ ποῖο λόγο καταδικάζεται ὁ Φραγκούδης; πὼς ἔβρισε τὴ Βασιλεία. Αὐτὸ λένε, δίχως αὐτὸ νάναυ και ἡ ἀλήθεια, γιατί καθὼς τὸ δέξαμε σὲ περασμένα φύλλα, ὄχι μόνο δὲν τὴν ἔβρισε, μα και τὴ διαφέντευε με τὰ ἄρθρα του. Ἐβρισε ὅμως ὄσους βρίζουνε με τὰ φερσίματά τους τὴ Βασιλεία, δηλ. τοὺς Ὑπουργούς, και νὰ ὁ λόγος ποὺ ῥήχτηκε σὴ φυλακή και ποὺ πρέπει νὰν τὴν ἔχει γιὰ σίγουρη τὴν καταδική του.

Τώρα τελευταία ὄσοι καταδιωχτήκανε γιὰ πολιτικὰ ἐγκλήματα ἀδωοθήκανε πανηγυρικὰ ἀπὸ τὰ κακουροδικεῖα. Οἱ ἔνοχοι μάλιστα τῆς Χαλκίδας και τῆς Λαμίας ἔχουν πιά ἀποχτήσαι κάποια εἰδικότητα στὰ τέτια κι ὄσοι πρόκειται νὰ δικαστοῦνε σ' ἐν' ἀπὸ τὰ δύο αὐτὰ κακουροδικεῖα τὴν ἔχουν τὴν ἀδωοτικὴ ἀπόφαση σὴν τσέπη τους. Οἱ ἔνοχοι σὴς ἐπαρχίες, οἱ νοικοκυραῖοι δηλαδή, ποὺ θρέφονται με τὰρεϊμάνια και κάποτε ἀντιβασιλικὰ ἄρθρα τῶν «Καιρῶν» και τῆς «'Εσπερινῆς» και χὰφτοννε σὰ λουκουμι Συριανὸ κάθε πρωτενοσιάνικη δημοσιογραφικὴ παπαροδελοσὴνη, τὸ θαροῦνε γιὰ πατριωτικὴ ὑποχρέωση νὰ προστατέψουν κάθε ὑβριστὴ δημοσιογράφο και νὰν τότε βγάλουνε με χεροκοιτήματα ἀπὸ τὴ φυλακή. Τὴ Χαλκίδα και τὴ Λαμία οἱ τέτιοι ὑβριστάδες τὴς βλέπουνε χαροῦμενοι, ἀφοῦ τὸ ξέρουν πὼς σ' αυτές θὰ δοξαστοῦν και θὰ πάρουνε δίπλωμα ἐθνομάρτυρα.

Ἄν ἔβριξε κι ὁ Φραγκούδης τὴ Βασιλεία, σιγουρὴ τὴν εἶχε τὴν ἀδωωση, ἀφοῦ στέλνεται νὰ δικαστῆ σὴ Χαλκίδα. Μα ἔβρισε, εἴπαμε, τὸ Ὑπουργεῖο, κ' ἔνας Ὑπουργός, ὁ Μποντούρης, ἔτυχε, γιὰ τὴν κακή του τύχη, νάναυ κι ἀφέντης τῆς Χαλκίδας. Σὰν ἀφέντης λοιπὸν ἔχει και τὰ κοπέλια του, και οἱ δώδεκα ἔνοχοι ποὺ θὰ δικάσουν τὸ Φραγκούδη δὲν εἶναι

καθόλου δύσκολο νὰ παροῦνε ἀπὸ τὴ στρούγγα του.

Ἄν τύχει κι ἀδωοθῆ ὁ Φραγκούδης σὴ Χαλκίδα θὰν τὸ θεωρήσουμε θάμα, ἂ γίνονται ἀκόμα τέτια θάματα σὸν κόσμο και μάλιστα σὸ βουλευτοπνιγμένο Ρωμῆικο.

ΠΟΣΟ

σεμνὰ γιόρτασε ἡ Κυπριώτικη «'Αλήθεια» τοὺς ἀσημένιους γάμους τῆς! Εἰκοσιπέντε χρόνια κλείσανε τοῦτο τὸ μῆνα ἀπὸ τότε ποὺ πρωταρχίησε νὰ βγαίνει, και τὰ εἰκοσιπεντάχρονα τῆς τὰ τιμημένα τὰ γιόρτασε σεμνὰ και πατριωτικὰ μ' ἓνα φύλλο τῆς τυπωμένο με τὰ χρώματα τῆς ἑλληνικῆς σημαίας. Τὸ κάτασπρο χαρτί τῆς και τὰ γαλάζια ψηφία τῆς συμβολίζουν περίφημα και διαλαλοῦνε τρανὰ ὄλους τοὺς ἀγῶνες τῆς και τὴς ἐλπίδες τῆς.

Γιὰ κάθε ἄλλο χαιρετισμὸ ξανατυπώνουμε μερικὰ ἀπὸ τὰ ἄμορφα λόγια ποὺ τῆς γράφει κάποιος φίλος τῆς.

«Εἰκοσιπέντε χρόνια» δόξα σὴν ἐφημερίδα ποὺ γιορτάζει τοὺς ἀσημένιους τῆς γάμους, με τὴν βεβαιότητα, πὼς θὰ γιορτάση και τοὺς χρυσοὺς και ποῖος ξέρει, και τοὺς διαμαντέιους ἀκόμα! χαρὰ σὴ γῆ τὴν καρπερὰ ποὺ ριζοβόλησε, χαρὰ σὸ καλοοίξικο χέρι ποὺ ἐφίτησε τέτιο δέντρο, τιμὴ και σ' ἐκεῖνον ἀκόμα, ποῦ τὸ κλαδεύει και τὸ ποτίζει ὡς σήμερα ἄς καλοσυλλογιστῆ καθεὶς πὼς ἡ γῆ αὐτὴ εἶναι ποτισμένη με αἷμα και δάκρυα ἑκατοστάδες τώρα χρόνια—θεέ μου τί πλούσιο λίπασμα— και πὼς σὸ χέρι ἐκεῖνου ποὺ ἐφίτησε τὸ δέντρο και ἐκεῖνου ποὺ τὸ ποτίζει και τὸ κλαδεύει σήμερα βράζει τὸ αἷμα ποὺ ἔρχεται ἀπὸ τὰ βῆθη μιᾶς καρδιᾶς γιομάτης ἀπὸ ἀγάπη γιὰ τὴν Ἀλήθεια...»

Στόν κατάλογο τῶν συνεργατῶν τῆς, ποὺ γράψανε ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τοῦ φύλλου ἴσαμε σήμερα, δημοσιεύει πρῶτο πρῶτο τὸνομα τοῦ Ψυχάρη. Μ' αὐτὸ ἀποδείχνει ὀλοφάνερα ἡ Κυπριώτικη ἐφημερίδα πὼς δὲν ξεχνάει σὲ τίποτα τὸν τίτλο τῆς, μα σὲ ὄλα και πάντοτε ἀγωνίζεται γιὰ τὴν Ἀλήθεια.

Ο ΚΑΗΜΕΝΟΣ

ὁ Μιστριώτης ἀναψε και κόρωσε πάλι, κ' ἔβγαλε και λόγο κ' ἔβρισε τοὺς δημοτικιστάδες κ' ἔβρισε ἀκόμα κι ὄσους ζήτανε νὰ περιορίσουνε λίγο τὴς κλασσικὴς σπουδῆς και νὰ γυρίσουν τὸ μυαλὸ τοῦ Ρωμῆοῦ σ' ἔλλη, πὼς πραχτικὰ, ἐκπαίδεψη.

Νὰ περιοριστοῦν οἱ κλασσικὴς σπουδῆς; Μόνο ὄχτροι τῆς πατρίδας μας μποροῦνε νὰν τὸ φανταστοῦν τέτιο ἀντεθνικὸ πρᾶμα, κι ὁ καημένος ὁ Μιστριώτης— ποὺ σὰν ἄγιο ἀξίζει πιά νὰν τὸν προσκυνάει κανεὶς γιὰ τὴν κλασσικώτατη στενοκεφαλιά του—εἶδε και σ' αὐτὸ τὸ ζήτημα...ξένο δάχτυλο! Ὁ καημένος! Λέτε νὰ μὴ φοβᾶται πὼς, ἂν περιοριστεῖ λίγο τὸ κλασσικὸ αὐτὸ κακό, θὰ πάψουνε νὰ πουλιῶνται με τὴς ντουζίνες οἱ σοφῆς φυλλάδες του;

Νὰν τὸ ξέρετε αὐτὸ ἄμα ἀκοῦτε δάσκολο νὰ σκίζεται γιὰ τὴ δόλια πατρίδα, νὰ ρωτᾶτε γιὰ καλὸ και γιὰ κακό ἂν ἔχει τυπωμένα και τίποτα φυλλάδες, και μάλιστα ἀπ' αυτές ποὺ συνηθίστηκε νὰ λέγονται διδαχικῆς. Κ' ἐδῶ λοιπὸν ἐμπορικὸς πατριωτισμὸς και τίποτ' ἄλλο.

Η ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ

τοῦ Σεπτέβρη ποὺ δημοσίεψε τὸ Ἀρχηγεῖο τῆς Χωροφυλακῆς μᾶς μαθαίνει πὼς τὸν περασμένο μῆνα τριγυροῦσανε στὰ βουνὰ και στὰ λαγγάδια, κοροϊ-

δεύοντας Νόμους κι ἀστυνόμους, 8,241 φυγάδικαι και 20,188 φυγόποινοι.

Οἱ φλύαροι αὐτοὶ ἀριθμοὶ ξηγᾶνε, μαζί με τόσα ἄλλα, και τὴς ληστεῖες ποὺ σημειώνουμε σὸ σημερινὸ μας φονοπαζαρο. Με 28,399 φυγάδικους και φυγόποινους δημόσια ἀσφάλεια ἀδύνατο νὰ ὑπάρξει. Μήπως τάχα ἔμπορεῖ νὰ ὑπάρξῃ και Κράτος;

«ΚΑΙ

ἔστε βέβαιοι ἀνταξιοὶ τῶν ἡρώων τοῦ Ἀρκαδίου ἀπόγονοι ὅτι ἡμεῖς κτλ. εἴμεθα ἔτοιμοι και αὐτὰ τὰ ἱερὰ τοῦ Πανεπιστημίου μας ἰδῶλια νὰ ἐγκαταλείψωμεν εἰς βοήθειαν ἡμῶν προστρέχοντες...»

Ἀρχίησαν, ποὺ λέτε, τὰ μαθήματα σὸ Πανεπιστήμιο. Και γιὰ νὰν τὸ πιστέψετε τυπώσαμε τὴς δύο τρεῖς αὐτῆς ἀράδες ἀπὸ τὸ γράμμα ποὺ στείλανε τὴν περασμένη βδομάδα οἱ φοιτητᾶδες τῆς Ἀθῆνας σὸς παλικαράδες τοῦ Θέρισσου. Μιὰ ταραχούλα λείπει ἀκόμα σὸς δρόμους τῆς Ἀθῆνας γιὰ νὰ βεβαιωθοῦμε πὼς μαζί με τὰ μαθήματα ἀρχίησαν νὰ δουλεύουν και τὰ διάχρονα φροντιστήρια. Ἀγκαλιὰ σὸ Νεῖβρη τραβοῦμε και μπορεῖ νὰ γίνε κι αὐτὸ.

ΠΟΛΥ

σωστὰ ὄσα γράφει σήμερα ὁ κ. Α. Σιγκνὸς γιὰ τὸ πρόγραμμα τοῦ Βασ. Θεάτρου. Σφαινοὶ στὰ γενικά με τὸ συνεργάτη μας. Σ' ἓνα μοναχὰ ἐπιμεινόμε, πὼς γιὰ τὸ ἀμαρτωλὸ αὐτὸ πρόγραμμα δὲ φταῖει καθόλου ὁ κ. Οἰκονόμου. Βάζουμε τὸ χέρι μας σὴ φωτιά, πὼς ἂν ἀρῆνανε λυττερο τὸν κ. Οἰκονόμου νὰ διαλέξει τὰ ἔργα, ὅτε Ἀρτεμισίος; θὰ μπαίνανε σὸ Βασιλικὸ ὄτε οἱ ἄλλες νεοροντικῆς συμπάθειες τοῦ κ. Πέτσας. Ὁ κ. Οἰκονόμου νιώθει ἀπὸ θέατρο και νὰ ὁ λόγος ποὺ τοῦ βάλανε πᾶνου ἀπὸ τὸ κεφάλι του τὸν κ. Πέτσας. Ἄ δὲν ἐνώθε κι αὐτός, θὰ εἴτανε σήμερα διευθυντὴς τοῦ Βασιλικοῦ.

Γιατί σὸν τόπο μας ἄμα δὲ νιώθει μιὰ δουλιὰ τότε σὲ βάζουν και νὰ τὴ διευτύνει. Ὁ κ. Βλάχος διευτύνει τὰ Τραχυδρομεία, ὁ κ. Πετᾶλης τὸ Βασιλικὸ, ὁ κ. Βρατσάνος τὸ Διδασκαλεῖο, ὁ κ. Καλλιφρονᾶς τὸ Ὑπουργεῖο τῆς Παιδείας, ὁ κ. τᾶδε τὴν τᾶδε δουλιὰ, και τράβα καρδέλια! Εἰδικὸς κανένας και πουθενά. Δὲν μποροῦσε λοιπὸ νὰ κανε μοναδικὰ ἐξέλιξη τὸ Βασιλικὸ και γι' αὐτὸ ριγορᾶρονε σὸ πρόγραμμά του Ἀριστῶνες, Ἀρτεμισίος, Δημοτηρακόπουλοι κι ὄλο τὸ Λασσάνειο βλακκοκομῆς.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

1.

ΣΤΟ

ΓΡΑΦΕΙΟ

Τὸ γραφεῖο τοῦ κυρίου Βασιλάκη.

Μεγάλο δωμάτιο με πολυτέλεια ἐπιλωμένο. Καθίσματα, ποιδρόνες και καναπέδες πέτινα καπιτονέ Ἀγγλικῶ οὐθμοῦ. Ὁραῖες βιβλιοθήκες, χαροιοθήκες κ' ἐταξέρες δεξιὰ κι ἀριστερά. Μιὰ κάσσα, ἓνα μεγάλο γραφεῖο ministre σὴ μέση, μεροδέες και χαλιὰ περσικὰ, ἐλαιογραφίες, φωτογραφίες, ἀγαματάκια και ἄλλα καλλιτεχνικὰ ἀντικείμενα.

Ἄνὸ πόρτες, μιὰ δεξιὰ και μιὰ ἀριστερά, σκεπασμένες ἀπὸ πράσινη τσόχα. Στὸ βάθος δύο παράθυρα.

Τὸ ἐμπασμα δεξιὰ.

Σηκώνοντας τὸ παραπέτασμα ὁ Βασιλάκης γράφει μονάχος. Σὲ λίγο μπαίνει ὁ Δημοστῆνης. Στέκεται και περιμένει δίχως νὰ μιλά.