

## Ο „ΝΟΥΜΑΣ“ ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ

Η ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ :  
Γιά τὴν Ἑλλάδα ἀρ. 10.—Γιά τὸ Ἑλ-  
λεπτὸν φε. χρ. 10  
10 λεπτὰ τὸ κάθε φύλλο λεπτὰ 10

**ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ:** Στα κιόσκια της Ηλατείας Συντάγματος, 'Ομονοίας, 'Ηπουργείου Οικονομικῶν, Σταθμοῦ Τρεχιοδεόμου ('Ο φύλακιατρεῖο) Σταθμοῦ ύποτεσου Σιδηροδρόμου ('Ομόνοια) στὸ καπνοπωλεῖο Σαρρώπη (Ηλατεία Στουρνάρα, 'Εξάρχεια) καὶ στὸ βιβλιοπωλεῖο «Ἐστίας» Γ. Κολάρου.

‘Η συνδρομή του πληρόνεται μπροστά  
κ' είναι για ένα χρέον πάντοτε.

ρική ἀπίτυχία του εἶναι οἱ διοργανωταί του — εἰν' ἔκεινοι πού τὸ σκάρωσαν γιὰ νὰ ρεκλαμήσουν τὸ ὑποκείμενό τους, ἢ γιὰ νὰ κάνουν τὴ δουλίτσα τους — εἰν' ἔκεινοι ποὺ κατασκεύασαν ἔνα συνέδριο μόνο καὶ μόνο γιὰ νάποδεξουν πώς τίποτε σοβαρὲ δὲ μπορεῖ νὰ γίνη σ' αὐτῆ τὴ χώρα τὴν καταδίκασμένη ὅλα νὰ τὰ ρεκλεύῃ κι' ὅλα νὰ τὰ παρωδῇ.

Γιὰ τὴν ἀποτυχία του είμαστε, πρὶν ἀκόμη γίνη, βέβαιοι. Μὲ τοὺς στενοκέφαλους διοργανωτές του τὸ ξέραμε πῶς ἀντὶ νὰ λυθῇ θάμπερδευότανε περισσότερο τὸ ἐκπαιδευτικό μας ζήτημα, — ἡ πρωτη κ' ἡ χυριώτερη ἀφορμὴ τῆς σημερινῆς καταντιᾶς μας. Τὸ ξέραμε πῶς μόνο λόγια καὶ καυγάδες καὶ πυροτεχνήματα θάβγαιναν ἀπὸ τὸ Συνέδριο. Ἀπὸ τὸ Γιατρικό, τὸ Γεωργικὸ κι' ἀπὸ καθε ἄλλο Συνέδριο τέτοια μόνο βγῆκαν. Καὶ δὲ μπαρούσε νὰ κάνῃ ἔξαρεση τὲ Ἐκπαιδευτικὸ καὶ μάλιστα μὲ τὸν ὑπερστενοκέφαλο κ. Βικέλαν ἀρχισύνεδρο. Τὸ ξέραμε καὶ γι' ἀντὸ τὴν συφοριασμένην ἐκπαιδευτη οὔτε τὴ λογαριάσαμε καθόλου. Λογαριάσαμε μόνον τοὺς φτωχοὺς δασκάλους, τοὺς εἴλωτες αὐτούς, ποὺ παῖζει μαζί τους τὸ κλωτσοκούφι ἡ Πολιτική, κ' εἶχαμε τὴν ἀπαίτηση, δταν δ ἀρχιφαρλατᾶς παραμερφωτῆς τῆς Παιδείας κ. Στάης ἀνέβηκε στὸ βῆμα καὶ μπροστὰ στὸν Βασιλιά καὶ σὲ τόσο κόσμο μίλησε γιὰ τὴν ἀναμέρωση τῆς Παιδείας μὲ τόση ἀδιαντροπία — εἶχαμε τὴν ἀπαίτηση, ποὺ λέτε, χλιαργήσμένα στόματα νὰ τοῦ φωνάξουν :

— Λούφαξε, φαστάτα, καὶ τὸ μόνο ποὺ  
μποροῦσες νὰ κάνης ήταν νὰ σταματήσῃς τις  
πάψεις καὶ τις μεταβέσεις ποὺ ληστεύεις μ'  
αυτὲς τὸ Δημόσιο ταμείο καὶ τυραγνεῖς τόσο  
κοσμάκη ἀδικα!

Αὐτὸς μονάχα περιμένεις νὰ γίνη, μὰ κι' αὐτὸς, βλέπετε, δὲν ἔγινε, ἀφοῦ δλοι ποὺ πῆγαν στὸ Συνέδριο, Ὑψηλότατοι καὶ χαμηλότατοι μικρόσοφοι καὶ σφραγενεκέδες, πῆγαν μὲ τὴν πρόθεση νάλληλος χορούδευτοθν.

## АН ДЕН ПЕТУХЕ

K A I

# ПРАГМАТА

АНДЕН ПЕТУХЕ

τὸ Εὐπαιδευτικὸ Συνέδριο, ἀν δὴ αὐτὴ ἡ φασαρία ἔσβιτε σὰ μιὰ μπουρμπουλιθρά μεγάλη, πιὸ μεγάλη κι' ἀπὸ τη σοφία τοῦ κ. Βικέλα ἀκέμα, δὲν φταίνε γι' αὐτὸ cī φτωχοὶ οἱ δασκάλοι. "Ο, τι περνοῦσε ἀπὸ τὸ χέρι τους, τὸ καναν αὗτοι. "Αφησαν τὰ σπίτια τους, καταξοδιάστηκαν, κακόπαθαν, κακοκοιμήθηκαν, ἀκουσαν λόγους, δέχτηκαν κατακέφαλα λεκάνες γεμάτες μ' ἄπλυτη σοφία, εἶδαν τὰ πυροτεχνήματα ποὺ ξετινάχτηκαν ἀπὸ τὴν Ἀκρόπολη κι' ἀπ' τὸ στόμα τοῦ κ. Στάη, καμάρωσαν τὸ ψηλὸ καπέλλο τοῦ κ. Βικέλα καὶ τοῦ κ. Ἀργυροπούλου τὰ θαύματα, κι' ἐπὶ τέλους cī ἀνθρώποι εἶδαν.... κι' ἐπαθαν, δσα δὲν εἶδε κι' δσα δὲν ἐπαθε κανεὶς ίσα μὲ σήμερα.

*'Αθώι λοιπὸν οἱ κατηγορούμενοι. Ἐκεῖνοι ποὺ πρέπει νὰ δώσουν λόγο γιὰ τὴν πανηγυ-*

ἀπὸ τὴν Κούταλη ποὺ δημοσιεύσαμε δῶ καὶ δυὸ μῆνες στὸ «Νοῦμα» (στὸ 82 φύλλο) ἀκόμα δὲν μποροῦνε νὰ ζεχαστοῦν. Κάθε μέρα μᾶς γράφουν γι' αὐτά, κι' ὅσοι μᾶς γράφουν δὲν ξέρουν μὲ ποιὰ λόγια νὰ μῆδειξουν τὸν θαυμασμό τους καὶ μὲ ποιὰ λαμπερὰ χρώματα νὰ μᾶς ζουγγραφίσουν τὴν εὐχαριστηση που αἰσθανθήκαμε μελετῶντάς τοι.

## ТА ГРАММАТА

14 ΑΡΧΑΙΑ ΦΙΔΟΛΟΓΙΑ

ΛΟΓΓΟΥ

## **ΔΑΦΝΗΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ**

**Μετάφραση Ήλια Π. Βουτιερίδη**

Καὶ συνάμα τοῦ τὰ λέει ὅλη ἔνα πρός ἔνα. Τόνε  
σπλαχνίστηκε ἀπὸ τὰ παρρκαλία του ὁ Ἀστυλος κι'  
ἀφοῦ μπήκε στὸ πειρόβιο: κ' εἶδε τὸν ἀφανισμὸ τῶ λου-  
λουδιώνε, εἴπεν ὅτι θὰ παρρκαλέσει τὸν πατέρα του καὶ  
θὰ ρίξει τὸ βάρος στ' ἀλογα, πῶς σὰν τὰδεσσαν ἐκεῖ  
ἔκαμψαν τὴ συφορὰ κι' ἀλλὰ τσάκισαν, ἀλλὰ τὰ τσαλα-  
πάτησαν κι' ἀλλὰ τὰ ζερρίζωσαν, ἀφοῦ λύθηκαν. "Υ-  
στερ' ἀπ' χ' τὸν εὐχόντευσαν ὅλα τὰ καλὰ δ' Λάδιμω-  
νας κ' ἡ Μυρτάλη· κι' δ' Δάφνης χωρίσματα τοῦφρενε  
κατσικάκια, τυριά, ὄρνιθες μὲ τὰ μικρά τους, σταρύ-  
λικια ἀπάνου στις κληρικότερυγες, μῆλος μὲ τὰ κλειριά

τους. Ἡταν μέσα στὰ δώρα καὶ μοικάτη χρεῖ τῆς Λέσβου, καλότατο γιὲ πότιμο.

Θ 'Ο "Αστυλος τὰ δέχοντες αὐτά· κ' ὑστερις τῷρ-  
ιζε στὸ κυνῆγι τῷ λαγωνε, σὰν πλουσιόπαιδο, ποῦ  
τάντα διασκέδαζε καὶ ποῦ ἤρθε στὴν ἔσχον γιὲ νὰ δα-  
κιμάσει καινούργιες χαρές. Μὰ δ Γνάθωνας, σὰν ἀνθρώ-  
τος ποῦ ἔμαθε μόνο νὰ τρέει καὶ νὰ πίνει ὡς ποῦ νὰ  
ιεθύσει, καὶ μὴ ὄντας τίποτις ἄλλο παρὰ στόμα καὶ  
κοιλιά κι' ὅσα ἦταν κάτου ἀπ' τὴν κοιλιά, δὲν εἶδεν  
εψήφιστα τὸ Δάφνη, ὅταν ἔφερε τὰ χαρίσματα· ἐπειδὴ  
μως καὶ φυσικὰ κυνηγοῦσε τὰ παιδιά, θύμα βρήκεν ο-  
κορφιά, ποῦ μήτε στὴν πολιτεία δὲν τὴν εἶδεν, ἔβαλε  
ἐπὲ τὸ νοῦ του νὰ ρίχτει τοῦ Δάφνη καὶ νόμιζε πῶς εὐ-  
σολα θὰ τὸν καταφέρει, σὰ γιδάρης ποῦ ἦταν. Κι' ἀ-  
τοφασίσαντας αὐτὰ δὲν πήγαινε στὸ κυνῆγι μαζὶ μὲ τὸν  
Αστυλο, παρὰ κατέβασιν ἐκεῖ ποῦ ἔβοσκεν δ Δάφνης,  
επαίροντας πρόφαση τὰ γιδιά, ἡ ἀλήθεια ὅμως ἦταν  
τῶς τὸ Δάφνη ἥθελε νὰ ἴδετ. Καὶ κολακεύοντάς του,  
ὅταν γιδιά τοῦ παινοῦσε καὶ τὸν παρακαλέσε, νὰ πατέσει  
ἐπὲ τὸ σουρχύλι του ἔνας τσοπάνικο· καὶ τοῦλεγε πῶς  
ἀλήγορα θὰ τὸν κάνει λεύτερο, γιατὶ ὅλα τὰ μπορεῖ.

Κι' ὅταν πάλ ἔκεινος ἀργὰ ἔννοιωσε τί ζήτελεν δῆνοθινας, τοῦλεγεν δτι φυσικὸ εἶναι νά καβαλικεύουν τις γέδεις οι τράγοι· μάτι κανένας πωτὲς δὲν εἰδε τράγο ακαβαλικεύει τράγο, μήτε κριαρί ζέντι γιατὶ πρόβα-

Τὸ πρῶτο γράμμα ὅμως τέποτ' ἀλλο δὲν ἔτανε παρὰ εἰσαγωγὴ, νὰ πωῦμε, στὸ δεύτερο γράμμα ποὺ θὰ τάρχηνήσουμε ἀπὸ τὸλλο φύλλῳ. Ο Στράτος καὶ ὁ Φώτης, οἱ δυὸ Κουταλιανοὶ φίλοι, χωρὶς νὰ κάνουνε κακμιὰ διαδεξῆ, στὰ «Παναθήναια» καὶ χωρὶς νὰ ποζέρουν πῶς λύνουν μὲ τὶς κουβέντες τους τὸ γλωσσικό ζήτημα, γκνώνουν τὰ κεφάλια τῶν δασκαλῶν μὲ τὴ λογικὴ καὶ μὲ τὴν ἐπιστήμην καὶ ἀποδείχνουν τετραγωνικώτατα πῶς μερικὰ ζητήματα γιὰ νὰ τὰ καταπιστῇ, κανένας πρέπει νὰ νάνη: ὅπλιτμένος ὅχι μονάχα μὲ ὄμορφες μπουριπουλήθρες καὶ μὲ κριτικὴ ἀκρισία, παρὰ μὲ βαθειὰ μελέτη καὶ μὲ κρίση, ὥρη.

Τὰ τελευταῖα προσβύτα τὰ κατέχουν καὶ μὲ τὸ παραπάνω οἱ δυὸ Κουταλιανοί. Γι' αὐτὸ καὶ τὸ δεύτερο γράμμα τους δὲ Ήχ διαβοτῷ, δὲ θὰ μαγέψῃ, δὲ θὰ φωτίσῃ μονάχα, παρὰ θὰ μεινῃ καὶ σὰν ἔνα μνημετό γλωσσικό, ἀφοῦ μ' αὐτὸ θάποδεχτῇ πῶς ἡ Ἐθνική μας γλώσσα, τοῦ τὴ λένε φτωχειά, δοσι στραβοὶ δὲ μπορεῦνε νὰ δοῦνε τους θησαυρούς της, εἰναι τόσο πλούσια πὼν καὶ καθαρὴ ἐπιστημονικὴ συζήτηση τὴ βγαζει πέρκ μιὰ χαρὰ καὶ παιληκαρίσια.

Τώρα διὸ λόγισ καὶ γιὰ τις καινούργιες ἐπιφύλ-  
λιδες μας: 'Ο «Δάφνης καὶ ἡ Χλόη» τελειώνουν στ'  
ἄλλο ρύλλο. "Ταῦτε" ἀπ' αὐτὸ ἔχει: σειρά ἔνας διή-  
γημα τοῦ κ.Κ. Θεοτόκη,ἢ «Κασσώπη» (ένας κομμάτι  
ἐπικό μεγαλόπρεπον, νὰ τὸ πούμε, γιατ' ἀλήθεια τέτοιο  
είναι),ἢ «Ιφιγένεια δράμα μ' ἐλληνικὴν ὑπόθεση τοῦ  
κ. Ιουλίου Εσλιν, μεταφρασμένο ἀπὸ τὸν κ. Κώστα  
Χατζόπουλο, δ ἔρμηναλισμένος «Μοναχογιὰς» τοῦ κ.  
Judas Errant καὶ στὰ μέσα τοῦ Μήπη ἔχηντες ὁ  
«ΡΟΝΙΗΝΣΩΝΟΣ» τοῦ κ. ΨΥΧΑΡΗ, ἀνέκδοτο  
ρομάντσο γιομάτω δροσιὲ καὶ ποίηση, ποὺ θὰ ξε-  
μουρλάνη νιούς καὶ γέρους καὶ θάφησῃ ἐποχή.

Γιατί το «Νουμέν» έτοιμαζες κι' ό κ. Ηλέλης τόν  
«ΚΥΚΛΩΠΙΑ» τού Εύριπιδή, πουν ἔνσι χορικό του  
δημοσιεύσαμε τὸ περασμένο Νοέμβριο στὸ 72 φύλλο.  
'Απ' αὐτά οἱ ἀναγνῶσται μας μποροῦν νὰ νοιώσουν  
τὶ θήνει κι' ὀλόκλειρος ὁ «Κύκλωπας»

ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΤΕ

καὶ ποτὸι ἔσαλόφρωμα αὐτές τὶς μέρες ποῦ τὸ Ἐθνικὸ  
λεπροχωμέτο τῆς ὁδοῦ Σταδίου εἶχε σφαλισμένες τὶς  
πύρτες του; Ἐμεῖς δὲ σᾶς τὸ κρύβουμε. Τὸ καταλά-  
βωμε καὶ τὸ παρακαπταλάβωμε τὸ ἔσαλόφρωμα αὐτὸ  
ἄν καὶ τὸ Ἐκπαιδευτικὸ Συγεδρίο μὲ τοὺς παπαρδε-  
λαδεῖς του μῆς ἔκοψε τὴν μισή τὴν εὔχαριστην.

τίνες κριέρι, μήτε κόκκυρος ἀντίς για δρυθες κόκκυρος.  
Ο Γνάθωνας ὅμως ήταν ίκανός να τὸν ἀναγκάσεις μὲ  
τὴ βία, βάνοντας ἀπόνου του χέρι· μᾶλλον δέ τοι πόδια του,  
ἀφοῦ τὸν ἑστρωχεῖ, τὸν ἔρριζε χάρμου στὴ γῆς, καὶ φεύ-  
γοντας γλήγορα σὰ σκυλόσκι, τὸν ἀφησε πεσμένο κάπου  
καὶ ἔχοντας ἀνάγκην διτρά, ὅχι παιδιοῦ γιὰ νὰ τὸν τρα-  
βήξει ἀπὸ τὸ χέρι. Καὶ πιὰ δὲν τόνε ζύγονε καθόλου,  
παρὰ πότ' ἐδῶ καὶ πότ' ἔκειτο γίδια ἔβοσκεν, ἐκεῖνον  
ἀποφεύγοντας καὶ τὴν Χλόην γυρεύαντας. Μᾶ μήτε δέ  
Γνάθωνας τὸν κυνηγοῦσε πιά, σὰν ἔμαθε κελάχ, ὅτι δὲν  
εἶναις μονάχχος ὄμορφος πάρε καὶ δυνατός· καὶ ζητοῦσεν  
εὐνακιρία νὰ μιλήσει γι' αὐτὸν στὸν "Αστυλο κι'" ὅπλιζε  
νὰ τοῦ τόνε χαρίσει ὁ νιός, γιατὶ θήλει πολλὲς καὶ με-  
γάλες γάστρες νὰ τοῦ κάνει.

Ι' Μὰ τότες δὲ μπόρεσε· γιατὶ ἔφτασεν ὁ Διονυ-  
σιοφάνης μὲ τὴν Κλεαρίστην· καὶ ἦταν ταραχὴν μεγάλην  
ἀπὸ ζῶα, δούλους, ἀντρες, γυναικες. Μὰ ὑστερὶς ἔφτια-  
νεν ἕνα λόγον καὶ ἐρωτικὸν καὶ μακρύ. Καὶ ἦταν ὁ Διονυ-  
σιοφάνης μεσόκοπος πιάς, ψυλὸς ὅμως καὶ ὄμορφος καὶ  
ποιοῦ μποροῦσε καὶ μὲ πασληνάρια νῦν παραβηγεῖ· μᾶς καὶ  
πλεῖστος ἄρτος καὶ καλὸς πῦρος κακέντες θῆλας.

Τὴν πρώτη μέρος ποῦ ἤρθεν ἔκαμε θυσία στοὺς θεούς, ποῦ διαφέντευσεν τὴν ἔξοχήν στὴ Δήμητρα καὶ στὸ Διόνυσο καὶ στὸν Πάντα καὶ στὶς Νύφες· καὶ

Περισσότερο δύναται όμως άπό μάς τό κατάλαβαν τὸ ξα-  
λαφρώμα αύτό οι δυστυχισμένοι. Ήπολληλοι, γιατί  
μὲ τὴν ἀργία τῆς Βουλῆς σταμάτησαν λίγο οι παύ-  
σεις καὶ οἱ μεταθέσεις τους που τις ἄγριες αὔτες ἡμέ-  
ρες δημοσιεύνονται μὲ τὸ σταγονόμετρο

"Αυτοὶ ξαναρχινήσῃ τις δουλείες της ἡ Βουλὴ, θά μπή τὸ σταχυούμετρο κατὰ μέρος καὶ θὰ ξαναρχινήσῃ νὰ δουλεύῃ τὸ τσουβάλι, ἀφοῦ για νὰ λειτουργήσῃ κανονικὰ ἡ Βουλὴ πρέπει αἱ μισοὶ τούλαχιστον ὑπόθλητοι νὰ περιηγοῦνται τὴν Ἑλλάδα.

Οι βουλευταί κανούν τις γλώσσες τους και τάχιστα χέρια τους και οι υπόληπτοι τάχιστα πόδια τους. "Αν προσθέσετε και τη ρεμούλα του Κεντρικού ταχμίου, έχετε μπροστά σας δύοζώντανη εικόνα του κοινωνίου λευκών πολιτεύματος

## ΤΟΝ ΜΠΕΛΑ ΤΟΥ

ἔχει βρῆ ὁ κ. Καζάζης μὲ τὸν καλωσόντη του. Σὰν  
νὰ μὴ τὸν ἔφτανε ἡ Μακεδονία καὶ τὰ τόσα δῆλα  
έθνικὰ βώρη ποὺ τοῦ ρόρτωσαν στὴν ράχη του, νὰ  
τώρε ποὺ τὸν ἐστειλαν καὶ στὴν Πάτρα νὰ ὑποδεχτῇ  
τὸν κ. Κλεμανσώ καὶ νὰ τὸν ἔνεναγκάσῃ στὴν Ἀθήνα.

Μά τι διαβολό ! Μονάχα ὁ κ. Καζαζής φυτο-  
ρεύει στή χώρα μας ;

"Ολα οι ἀλλοι δουλεύουν :

## Ο ΔΑΣΜΟΔΑΤΙΚΟΣ

## ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ

## ГРАММА Н'

(καὶ τελαυταῖο)

Manchester, Μάρτης τοῦ 1904.

‘Ο κόμπος τῶν προτιμητικῶν δασμῶν, που  
ἔσως δὲν τονεὶ λύσῃ μήτε ἡ μεγάλη ἐπιφροὴ καὶ φο-  
βερὴ ρητορεία τοῦ Τσάμπερλην, εἰναις καὶ φόρος τοῦ  
ψωμιοῦ. Η Μὴν ἔξαγοντας οἱ ἀποικίες παρὰ θράφιμα  
καὶ πρώτες ὅλες, γεννήματα, κρέας, μαλλί, ἔυλικὴ  
κ. τ.λ. Άλλην προτιμηση δὲν ἔχει παρὰ τὰ φορολογήση  
ἡ ‘Αγγλία ὅσα θράφιμα φέρειν ἀπ’ ἔξω, ἔξαιρωντας  
μονάχα τ’ ἀποικιακά, γιατὶ ἀδύνατο νὰ φορολογήσῃ

τραπέζι σ' δλους, ποῦ ήταν ἔκει. Τις ἀλλες μέρες ἔ-  
ταξε τοῦ Λάμπωνα τὰ ἔργατα καὶ βλέποντας τὰ χωρό-  
φια αὐλαχωμένα, τύπελια μὲ φύλλα, τὸ περιβόλι ὅ-  
μορφο (γιατὶ γιὰ τὰ λούλουδα τὸ βάρος τόπαιρην ἀπό-  
νου του ὃ Ἀστυλος<sup>1</sup> εὐχεριστούσαν περίσσα καὶ τὸ Λά-  
μπωνα παίνειε καὶ τῶς λεύτερο θὲ τὸν ἄφησει τοῦτας.  
Κατέβηκεν ὑπέρις καὶ στὸ κοπαδί γιὰ νὰ ίδει καὶ τὰ  
γίδια καὶ τὸ βοσκό. Ή Χλόη στὸ δάσο ἐφυγεν, ἐπειδὴ  
ντράπτυκε καὶ φοβήθηκε τόσον κόσμο. Μὰ ὁ Δάφνης ἔ-  
μειν<sup>2</sup> ἔκει, γιδοτόμαρο μαλλιαρὸ ζωσμένος, ταγαρέι και-  
νουργοραμμένο ἔχοντας κρεμασμένο ἀπὸ τοὺς ὄμους, κρα-  
τῶντας μὲ τόνια του χέρι χλωρὰ τυριὰ καὶ μὲ τᾶλλο  
κατσικάκια βυζαντιάρικα<sup>3</sup> ἐν καμιὰ φορᾷ ὁ Ἀπόλλωνας  
δουλεύοντας στὸ Λαομέδοντα βόσκησε βόΐδια, τέτιος  
ήταν, δηπαρτός τότες φανηκεν ὁ Δάφνης. Αὐτὸς λοιπόν  
δὲν εἶπε τίποτις, παρὰ ἡρῷο κατακοκκίνισεν, ἔρριξε τὰ  
μάτια του χάμου, δίνοντας τὰ χρίσματα<sup>4</sup> μὰ ὁ Λά-  
μπωνας εἶπε :

— Αὔτοίς, ἀφέντη, είναι τῷ γεδιῶνε σου ὁ βισκός.  
Ἐσύ πενήντα μουδώσεις; νά βόσκω καὶ διὸ τράχγους· τούτος  
σου τέχνης κάμει ἐκατὸ καὶ δέκα τράχγους· βλέπεις  
πόπο παχιές είναι καὶ μασλινιές καὶ μὲ γερὰ τὰ κέρατα;  
τις ἔμκειται νά νοιώθουν καὶ τὴν μουσικήν τὸ σουραύλι  
λοιτῶν ἔκρυμντας ὅλα τὰ κέρανον.

**ΙΑ'** "Οὐας ἔχει οἱ Κλεοπάτη. Θέλεις ωὲς ἴδεις αὐ-

καὶ πρῶτες ὅλες δίχως νὰ καταστρέψῃ τὴν ἀγγλικὴν  
βιομηχανία.

Τρία τέταρτα τῶν θρόφιμων ποὺ χρειάζεται ἡ Ἀγγλία τὰ προμηθεύεται ἀπὸ ξένους. Μικρὸς μέρος τοῦ ὑπόλοιπου τὸ εἰσάγει ἀπὸ τις ἀποικίες της καὶ τ' ἀλλα γίνουνται μέσα στὸν τόπο. Ὁσο ἀκριβήνουν τὰ ξενικά, ὅταν φορολογηθοῦν μὲ δασμὸν εἰσαγωγῆς, ἔλλο τόσο δίχως ἔλλο θ' ἀκριβήνουν καὶ τ' ἀφορολγηταὶ ἀποικιακὰ κ' ἐνιόπικα. Ἐνῶ λοιπὸν ὁ κόσμος θὰ πλερώνῃ ἀκριβώτερα ὅλα του τὰ θρόφιμα, τὸ Κράτος θὰ κερδίσῃ μονάχα τὸ δασμὸν ἀπόνω στὰ ξενικά, κ' ἔτοι δὲ θᾶξῃ τὰ μέσα, βγαζοντας ἰσοδύναμους φόρους, ν' ἀλαφρώσῃ τὸν τόπο ἀπ' ὅλο τὸ βέρος τὰς ἀκριβώτερης θροφῆς. Ὅσο μεγαλώνει ἡ εἰσαγωγὴ ἀπὸ τις ἀποικίες, τόσο θὰ λιγοστεύῃ τὸ εἰσόδημα τοῦ Κράτους ἀπὸ τὸ δασμὸν εἰσαγωγῆς, κι ἂν πιτύχῃ μαζίστα τέλεια ὁ σκοπὸς τῶν προτιμητικῶν δασμῶν καὶ χάρη, στὶς ἀκριβώτερες τιμές κατορθώσουν μιὰ μέρα οἱ ἀποικίες νὰ προμηθεύουν τὴν Ἀγγλία μὲ σα θρόφιμα φέρνει σήμερα ἀπ' ἔξω, τὸ εἰσόδημα τοῦ δασμοῦ θὰ λειψήρ κ' οἱ φόροι θὰ ξανχρειαστοῦν. Τότες ὁ τόπος θὰ φορολογιέται τὸ ἕδιο ὅπως πρὶν καὶ ι' ἀκριβοπλερώνῃ κιόλας τὴν θροφὴν του. Καὶ νὰ λιγοστέψουν δύμας οἱ φόροι ἃς ποῦμε ἀπόνω σὲ ζάχαρη, καφέ, τσάι, καπνό κ.τ.λ. δὲν ἀλαφρώνεται ἔτοι δ φτωχὸς ποὺ θ' ἀγοράζῃ ἀκριβώτερα τὸ ψωμὶ του. Καὶ δις θὰ ὑποφέρουν μονάχα οἱ πιὸ φτωχοί. Ἀκριβώτερη θροφὴ φέρνει ἀκριβεῖα σὲ ὅλα. Αὐτὸ θὰ πῇ πώς εἰσοδήματα, μιστοὶ καὶ μεροκάματα ι' ἀξίζουν λιγώτερο παρὰ πρὶν. Θὰ ζημιωθῇ λοιπὸν καθεὶς κοινωνικὴ ἀρχδα, ἀν καὶ πολὺ περισσότερο θὰ ὑποφέρουν δίχως ἔλλο τὰ ἐκατομμύρια κόσμος ποὺ μόλις βγαζεῖ ἀρκετὰ γιὰ νὰ ζήσῃ.

Πώς δταν ἀκριβήνη ἡ θροφή; Ήδη μεγαλώσουν κ' οἱ μιστοί καὶ τὰ μεροχάματα δὲν τὸ ξέρουμε. Ἀπὸ ποῦ καὶ ώς ποῦ θὰ μεγαλώσουν; Πόθε θὰ πηγάσῃ τέτοια γενικὴ ἐμπορικὴ ὥφελεια ποὺ νὰ μπορῇ διαμήχανος νὰ καλοπλερώνῃ τὸν ἔργατο; "Αν ὑποθέσουμε πῶς ξύρι, στὸ σύστημα προτιμητικῶν δασμῶν κατὶ λίγες βιομηχανίες θὰ ὡφεληθοῦν ἀπὸ μεγαλείτερο ἐμπόριο μὲ τὶς ἀποικίες, ὅλες οἱ ἄλλες ὅμως ἀντὶς νὰ κερδίσουνε θὰ ζημιωθοῦνε, γιατὶ ἡ γενικὴ ἀκριβεια θὰ μεγαλώσῃ τὸ ἔξοδα παραγωγῆς καὶ τότες δυσκολώτερα θὰ συναγωνίζεται δὲ "Αγγλος βιομήχανος μέσα στὶς ζένες ἀγορές, ἀκόμα μαλισταὶ καὶ στὶς ἕδιες τὶς ἀποικίες. Τὸ ἐντόπιο ἐμπόριο, πούνας πολὺ σημαντικότερο τοῦ ἔξωτερικοῦ, αὐτὸς βέβαιως δὲ θὰ ὡφεληθῇ ἀπὸ προτιμητικούς δασμούς, θὰ ζημιωθῇ

ὅμως κι' αὐτὸς ἀπὸ τὴν γενικὴν ἀκρίβειαν ποὺ ἐνῶ θὰ περιορίσῃ τὰ μέσα τοῦ κόσμου νὰ ξαδιάζῃ, θὰ μεγαλώσῃ τὰ ἔξοδο τῆς παραγωγῆς. "Οσοι δουλεύουνε στὸ ἐντόπιο ἐμπόριο, χτίστες, ἀμαξᾶδες, καρβουνάδες, ἐμποροῦπληγῖαι, γραφιματικοὶ κ.τ.λ. καθὼς καὶ ὑπελληλοὶ τοῦ Κράτους, σιδερόδρομων, δήμων, ἑταιριῶν, κ.τ.λ. αὐτοὶ βέβαια δὲ θὰ βγαζούν μεγαλείτερους μιστοὺς καὶ μεροκόμικτα. "Αν πάλε μεγαλώσουν τὰ μεροκόμικα, τότες τὸ ἔξοδα παραγωγῆς κ' ἡ ἀκρίβεια τοῦ τόπου θὰ μεγαλώσουν ἀκόμα περισσότερο κι ἀκόμα δυσκολώτερα δὲ "Αγγλος βιομήχανος θὰ συναγωνίζεται τοὺς ξένους. Είναι ζήτημα λοιπὸν ἀντικείμενον τὰ θρόφιμα δὲ θὰ ζητήσῃ μαλισταὶ οἱ κεφαλαιούχοι νὰ περιορίσῃ τὰ μεροκόμικα, καὶ δὲν ἔχει λόγο πώς ή προσποθεῖα τοῦ ἐργάτη ἀπό τὴν μιὰ νὰ κερδίζῃ περισσότερα, γιατὶ ἀκριβήνει η θροφή, καὶ τοῦ κεφαλαιούχου ἀπό τὴν οἄλη νὰ περιορίσῃ τὰ ἔξοδα παραγωγῆς, θὰ δέρῃ ἐργατικές διαφορες κι ὀπερογιες, μὲ πολυσήμαντα ἴμποσια καὶ ἀποτελέσματα.

Κοντά στ' ἄλλα, εἶναι καὶ ἀδύνατο νὰ ἐφαρμόσῃς σύστημα προτιμητικῶν δχωμῶν ποὺ νὰ μὴν ἀδικῇ εἴτε τὴν Ἀγγλία εἴτε ταύτη η ἔκεινη τὴν ἀποικία, γιατὶ τὰ βιομηχανικὰ κ' ἐμπορικὰ συμφέροντά τους ἀνταγωνίζονται. Ή προτίμηση ἐνὸς ἀποικιακοῦ εἰδους ἵστως βλάψῃ ἄλλη ἀποικία, η ἄλλο ἐμπορικὸν κλαδόν. Σύστημα προτιμητικό πρέπει νὰ βασιζέται σὲ ἀμοιβαίκι ώφελειας καὶ θυσία. Αὐτὸ δῆμος εἶναι ἀδύνατο διαν ὁ ἔνας ζητεῖ νὰ μεγαλώσῃ τὴν ἔξαγωγη του, ἐνῶ ὁ ἄλλος γυρεύει νὰ προστατεύῃ τὶς βιομηχανίες του ἀπὸ ξένο συναγωνισμό. Θ' ἀρχίσῃ παζάρεμα καὶ λογομαχία, δικαίωνται οἱ καθενάς ζητώντας νὰ δώσῃ δόσο γίνεται λιγότερο καὶ νὰ πάρῃ δόσο περισσότερο μπορεῖ. Θὰ γεννηθῇ ζήτημα ἐν καθε ἀποικίᾳ ἐλαφις ἀπὸ τὴν Ἀγγλία ισότιμο τοῦ διτ τῆς ἔδωσε καὶ τοῦ διτ, τι ἔλαβαν δὲς οἱ ἄλλες. Κι ἀφοῦ δὲν ὑπάρχει κεντρικὴ ἔξουσία ποὺ ν' ἀποφασίζῃ τὸ δίκιο τοῦ καθενάς, τὸ τέλος θάνατος δυσαρέσκεια, διχόνια, ἔχτρα, ἰσως καὶ χωρισμός. Πιστὴ ὡς τώρα στὸ σύστημα Ἀνοιχτοῦ Ἐμπόριου, η Ἀγγλία δὲν ἀναγκάζεται νὰ ξεδιαλύνῃ δύσκολα προβλήματα ποὺ ἀγγίζουν τ' ἀντίπαλα συμφέροντα εἴτε τῶν ἐντόπιων βιομηχανιῶν, εἴτε τῶν ἀποικιῶν της. Αμα δῆμος ἀρχίσῃ προτιμητικούς δασμούς, καθε βιομηχανία ποὺ θὰ παραχθῇ ἀκριβώτερα, δίχως νὰ ὠφελεῖται ἀπὸ μεγαλείτερο ἀποικιακὸν ἐμπόριο, θὰ ζητήσῃ ἀπὸ τὸ Κράτος προστατευτικὰ μέτρα. Πότε η μᾶλιστα πότε η ἄλλη βιομηχανία θὰ τὸ κατορθώνῃ, καὶ τὸ τέλος θάναι γενικὴ προστασία. Ισως μάλιστα τὸ προτιμητικό σύστημα τελειώσει

του, ἐν δὲν ἀπολάχεις τὸ Δάσφυν, ἀφοῦ παραφύλαξε τὸν Ἀστυλο ἔκει ποὺ περιδιάβαζε στὸ περιβόλι καὶ τὸν ἔφερε στὸ ναὸ τοῦ Διόνυσου, τὰ πόδια καὶ τὰ χέρια τοῦ φίλους. Κ' ἐπειδὴν ἔκεινος ρωτοῦσε γιατί τὰ κάνει αὐτὰ καὶ τὸν πρόσταζε νὰ τοῦ εἰπεῖ καὶ τοῦ ὄρκι-  
ζονταν πῶς θὰ τοῦ κάνει τὴν χάρη:

— Πάει, ἀφέντη, ὁ Γνάθωνάς σου, εἰπεν· αὐτός ποῦ ἔσῃ μὲ τώρα μυνάχα τὰ τραπέζια ἀγαπᾶσε, ποῦ προτήτερα δρκίζονταν, ὅτι τίποτις δὲν εἶναι ὄμορφότερο ἀπὸ τὸ παλιὸν κρασί, ποῦ ἀπ' τὰ παιδιά τῆς Μίτυλη-ντος θαρρούσε καλύτερους τύπους μασχέρους σου· τώρα μυ-νάχα ὁ Δάφνης μοῦ φαίνεται πῶς εἶναι ὄμορφος· καὶ μὴ δοκιμάζοντας πιὰ τὰ πλούσια φραγίσ σου, ἐν καὶ καθεῖ μέρᾳ ἐτιμάζουνται τόσα κρέατα, φάροις, γλυκός, μὲ χαρό μού θὰ γινόμουνα γίδα, γιὰ νὰ τρώω χυρτάρι καὶ φύλλα, τοῦ Δάφνη τὸ σουραχῆνι τὸ ἀκούω κ' ἔκεινος νὰ μὲ βόσκει· μὲ ἐσὺ γλύτωσε τὸ Γνάθωνά σου καὶ τὸν ἀνίκητο ἔρωτας καταπάνεσε τον. Εἰδεμὴν σ' δρκίζου-μαι στὸ θεό μου, ἀφοῦ πάρω σπαθέκι κι' ἀφοῦ γιομίσω τὴν κοιλιά μου φραγίσ, θὰ σκοτωθῶ μπρὸς στοῦ Δάφνη τὴν θύρα. Κ' ἐσὺ δὲ θὰ μὲ πεις πιὰ Γναθωνάκι, ὅπως συγκρίσεις γωγτεύοντας πάντα.

III' Δέ βοστηξε νά τόνε βλέπει νά κλαίει και πάλε  
τὰ πόδια νά τοῦ γλυκοριλεῖ, γιατὶ ἡταν μεγαλόκαρδο  
παλλοκάρδο κ' ἔχειν ἀπ' ἀνύπτως πάνω περά τοῦδιγε τό