

κοπής τους είναι το σύστημα τους επιστημονικής και τεχνικής ανατροφής, οι ανώτεροι τους έμπορικοί κ' οικονομολογικοί μέθοδοι, ή ενέργεια κ' ή έπιμονή τους.

Και μ' όλα αυτά όμως τα προστατευτικά έθνη ακόμα φοβούνται τον άγγλικό συναγωνισμό και κάνουν ό,τι μπορούν να τον πολεμήσουν. Μ' όλη του την προστασία, ή Αγγλία, χάρη στο άνοιχτό της έμπόριο, τους στέλνει πολύ περισσότερες προχωρημένες της απ' ό,τι της στέλνουν εκείνα.

Το σύστημα του άνοιχτού έμπορίου, αφήνοντας κάθε έθνος να παράγει ό,τι μπορεί να παράξει πιο εύκολα, ψυχώνει τον χωρισμό εργασίας και την οικονομία στην καλλίτερη και περιεχτικώτερη σημασία τους. Όσο λιγώτερα τα έμπορία, τόσο καλλίτερο είναι το έμπόριο: το κεφάλαιο κ' ή εργασία βρίσκουν μονάχα τους την πιο ωφέλιμη δουλειά. Η προστασία θα ψυχώσει δίχως άλλο τις περισσότερες βιομηχανίες, θα βλάψει όμως όλες τις άλλες. Το άνοιχτό έμπόριο μεγαλώνει τον κύκλο της συναλλαγής, κι όσο τον μεγαλώνει τόσο μεγαλύτερη ή οικονομική ωφέλεια. Το καλλίτερο γιατρικό για έμπορικη και βιομηχανική δυστυχία είναι να πληθαίνουν οι πηγές προμήθειας και συναλλαγής. Η Αγγλία έχει πωότερη έμπορικη και βιομηχανική ποικιλία παρά κάθε άλλο έθνος. Με άνοιχτο έμπόριο, το έμπόριο είναι μόνιμο και βέβαιο, ενώ οι προστατευτικοί δασμοί αλλάζοντας αδιάκοπα, έχουν τ' αντίθετο αποτέλεσμα. Η προστασία φέρνει υπερβολική παραγωγή και γεννά μονοπωλία, δυο οικονομικά κακά.

Αν και δεν έχει λόγο πώς το προστατευτικό σύστημα των άλλων έθνων βλάπτει το έξωτερικό έμπόριο της Αγγλίας, το κακό θάναί ακόμα μικρότερο αν βάλλη κ' ή Αγγλία τέτοιους δασμούς. Σήμερα αφήνει λυότερη την εισαγωγή για δική της ωφέλεια κι όχι των ξένων. Αν ωφελούνται κ' οι ξένοι, αυτό δεν την πειράζει. Έμπόριο δε γίνεται δίχως αμοιβαία ωφέλεια. Οι προστατευτικοί δασμοί θα λιγοστέψουν το γενικό έμπόριο, ενώ ή Αγγλία περισσότερο από κάθε άλλο έθνος το θέλει όσο γίνεται μεγάλο. Ο πλούτος των άλλων έθνων την ωφελεί: οι κυριώτεροι της αντίπαλοι είναι κ' οι καλλίτεροι της πελάτες. Χάρη στο άνοιχτο έμπόριο αγοράζει στις φτηνότερες αγορές και πουλεί στις πιο ακριβές. Οι

προστατευτικοί δασμοί, λιγοστεύοντας την εισαγωγή της, δηλαδή όσο αγοράζει, έτσι η Αγγλία, θα λιγοστέψουν και την εισαγωγή της, δηλαδή όσο πουλάει. Αν ο ξένος της πουλεί λιγώτερα, ή αγοράζει και λιγώτερα. Η εξαγωγή κρέμαται πολύ στην εισαγωγή. Έπειτα, αν ή Αγγλία βάλη δασμούς, οι ξένοι θα βάλουν ακόμα μεγαλύτερους παρά τώρα, κ' έτσι το έμπόριο θα πηγαίνει χειρότερα και χειρότερα.

## NANOYPIΣMATA

9

Χαϊδευτικά δεν τραγουδώ.  
(τέτοια 'ρτήν ξενιτειά δεν λένε;  
και θρήνους και παράπονα  
(δεν έμαθα πώς κλαίνε)

Φτωχός πατέρας, της ζωής  
το πάλαμα μ' έχει σκληρύνει  
μέσ' της καρδιάς τα σύννεφα  
σου κρύβω ό,τι έχει μένει.

Αν πέρης μέσα 'ρτή φωτιά,  
παιδάκι μου να μη σε κάψει  
ή καυτερή ή φλόγα της.  
'ρτά μάτια σου ν' αστράψη.

Αν πέρης μέσ' 'ρτή θάλασσα  
την άλμη της να πάρης μόνο,  
το βάπτισμα το άνόητου  
από δάκρυο και πόνο.

Να γίνης άνδρας μιá φορά,  
να μη σε πιάνουν μάγια  
και την καρδιά σου μπλέξουνε  
της γυναίκος τ' άρπάγια!

10

Κάμποι, άνθόσπαρτα βουνά,  
κ' ήμερα πλάγια  
φέρτε τα λούλουδα ξανά,  
φέρτε τα βάρια  
να κάνω για τον γιόκα μου ένα στεφάνι  
πού κάνει τώρα πίσυχος το νάνι νάνι

Βγάλετε ρόδα ντροπαλά  
γαρουφαλάκια  
τα γιασεμιά τα άπαλά

και τα ζαμπάνια  
νέχουν τα χρώματα έφτά σαν το δόξαρι  
και το καθένα και μαζί καινούρια χάρη

Βιολέτες και βασιλικά,  
βγάλετε ζουμπούλια  
'σαν μόσχος νάν μυριστικά,  
και σαν την πούλια  
νάνε όμορφα, σαν βασιλιάς για να τα βάνη  
πού κάνει τώρα πίσυχα το νάνι νάνι.

11

Η μοίρες δεν σ' έμοίραναν άκόμη...  
κοιμώσου κι όπου είναι τώρα θε ν'άλλουθν.  
νά, στάθηκαν εκεί 'ρτό σταυροδρόμι  
να βρούν καιρό για σένα λίγο να σκεφθούθν.

Έμπρός έλάτε καλομοίρες  
με καταγεμισμένες χείρες  
από τα δώρα, απ' τα φλωριά.

Η μιá θα είπη του Σολομώντος δόξα,  
ή άλλη του Αβράμ θα δώση τα καλά,  
ή τρίτη - Στάσου μούψυγε μιá δόξα  
από το νήμα - εκείνη τώρα σε φιλά,

Και 'ρτό λαιμό σου να, κρεμάει  
κουλούρα που μωσχοβαλάει,  
πούχει και κόκκινα αυγά.

ΚΩΣΤΑΣ Σ. Γ,

\* Το ούρανιον τόπον έτσι λέγεται σε πολλά μέρη της Ελλάδος.

## ΦΤΗΝΑ ΒΙΒΛΙΑ

Στο γραφείο του Νουμά και στο κίσκι της Ομονοίας, πουλιούνται τακόλουθα βιβλία, ΜΙΑ ΔΡΑΧΜΗ τó ένα — κ' ένα φρ. χρ. για τó Έξωτερικό :

Τού ΨΥΧΑΡΗ : «Τό νειρο του Γιαννίρη» και τó «Ταξίδι μου». — Τού ΠΑΛΛΗ : «Η Γλιάσα» τόμοι δυό (Α-Μ). — Τού ΦΩΤΙΑΔΗ : «Τό γλωσσικό ζήτημα και ή εκπαιδευτική μας αναγέννησις». — Τού ΦΙΛΗΝΤΑ : «Γραμματική της Ρωμείκης γλώσσας» και «Από τού θρόλου των αιώνων (ποιήματα).

Οι αγοραστές των έπαρχιών πληρώνουν 30 λεπτά ταχυδρομικά για κάθε βιβλίο.

Οι αγοραστές του έξωτερικού δεν πληρώνουν ταχυδρομικά.

τον έκαμε να ξεχάση και τη φηγούρα και κάθε άλλη άνησυχία.

Μπρέ παπαδιά, τó στόμα σου από κρασί μυρίζει! της λέει, κ' εκείνη με τα λόγια αυτά πετάχτηκε από κοντά του, σαν να την κέντησαν σφήκες. Σάστισε στην άρχη που κινούνε να φανερωθί τó μυστικό της με ήθε άμέσως στον έαυτό της.

Μπα σε καλό σου, παπα μου, τί έπαθες σήμερα, δε μου λές; Τί κρασί και μασί είνορβύσαι; Η τó παθες κ' έαυ σαν μερικές άγκαστρωμένες, που μυρίζονται πράματα που τ' άποθυμούν, κι' άς μή βρίσκονται στο σπίτι;

Αφερίμ, παπαδιά! Αυτό δά μάς έλειπε, να μ' άγκαστρώσης κιάλας. Δέ χρειάζεται άλλο τώρα, παρά να φέρης και τη μαμη να με ξεγεννήση.

Αμ λόγια είν' αυτά που μου κουβεντιάζεις, εύλογημένε; Πού βρεθηκε τó κρασί, και τó μυρίστηκες;

Τό που βρέθηκε, παπαδιά μου, θά μου τó πής έσύ. Έγώ ξέρω μόνο πώς τó στόμα σου μύρισε κρασίλας. Για έλα να σε μυριστώ άκόμη μιá φορά!

Περιμένε με να ξανάρθω κοντά σου, του λέει φεύγοντας, κ' έκλεισε πίσω της τη θύρα με δυνατό βρόντηγμα.

Ο παπές όμως, μ' όλα αυτά τα καμώματα της συμβίας του δε μπορούσε να βγάλη την ύποψία από τó κε-

φάλι του. Τό στόμα της παπαδιάς μύριζε από κρασί. Η μύτη του δεν τον γελούσε.

Πώς έζηγιούνταν όμως αυτό τó μυστήριο; Ο αιδεσιμώτατος πρώτο δεν την ήξερε να πίνη, μιá δλάκερη ζωή την είχε κοντά του. Δεύτερο τó κρασί είχε σωθί έδω και τόσες μέρες: τó βουσί τó 'χε ιδί και μοναχός που δεν είχε κρασί, και τρίτο ή παπαδιά εκείνες τες δυό μέρες δεν έβγαλε τó ποδάρι της δεξω από τó κατώφι της θύρας. Και όμως τó στόμα της έμυριζε κρασίλας, αυτό πλέον ήταν εγεγονός τετελεσμένο» κατά που λέν κ' οι γραμματιζούμενοι. Και για να μυρίζη τó στόμα της κρασίλας, θά πη ότι είχε πιη κρασί βέβαια! Άλλο κανένα θέμα δε μπορούσε να γίνη. Άλλά που τó 'χε βρη τó κρασί ή κυρά πρεσβυτέρα; Έδω ήταν τó μυστήριο για τόν παπα.

Άρχινάει λοιπόν να σκέφτεται ή αιδεσιμώτατος και να βάνη με τó νου του χίλια δυά. Ένοεσιται πώς μέσα στα χίλια δυά αυτά ήταν κ' εκείνα που τον σκότιζε περισσότερο από όλα τ' άλλα, άν, δηλαδή, ή μυρωδιά που 'χε τó στόμα της παπαδιάς, είχε καμμιá σκέση με τó κρασί, που έλειπε από τó λογαριασμό του. «Ας ιδω όμως άκόμη μιá φορά τó βουσί, λέει μόνος του ή Παπασπύρος, γιατί προχτές μόνον απ' όξω τó 'χα χτυπήσει, ενώ μπορούσε να 'χη και δέκα και είκοσι δικάδες κρασί και να φαίνεται άδειανό. Για να κατεβί στο κατώι όμως χρειάζονταν

φέτη, και δαδί σκισμένο δεν ήταν στο καλάθι. Πήγε λοιπόν να βρη κανένα μικρό κομμάτικι ανάμεσα στα κούτσουρα, που ήταν κάτω από τη σκάλλα! Άλλά μόλις παραμέρισε ένα κούτσουρο φάνηκε ένα πράμα. Παραμέριξε και δεύτερο και τρίτο και τó τελευταίο και να σου φανερώνεται ή ταμιζάνα.

«Α τή κατημένη τη παπαδιά, που πήγε και τη στούπωσε! λέει ή παπιάς, δίχως να ύποπτευη τίποτε άκόμη. Καλά που δεν την έσπασα!» και λέγοντας αυτά, τράβηξε δεξω την ταμιζάνα. Τή στιγμή που την έβγαλε δεξω όμως γλουγλούκισε τó κρασί μέσα, πράμα που δε μπορούσε παρά να τó καταλάβη ή παπιάς. Μα περίεργο, λέει, μέσα κατι έχει! Για στάσου να ιδούμε! Τήν ξεβούλωσε, λοιπόν, και στη θέση του φελαύ έβαλ' αυτές τή μύτη του. Άλλά ή μυρωδιά ήταν ίδια κι' άπαράλλαχη με τή μυρωδιά, που 'χε τó στόμα της παπαδιάς. Και για να μη τού μείνη καμμιá άφιβολία ανέβασε την ταμιζάνα άπάνω στο φως Παίρνει ύστερα ένα ποτήρι κι' άφου τó γιόμισε, άρχινητε να πίνη λίγο λίγο και να βυζάνη σε κάθε ρουφηξιά τó χαίλη του και τά μάγουλά του, ως που τά άδειασε. Δεύτερο ποτήρι δεν ήπιε, γιατί με τó πρώτο κατάλαβε πώς τó κρατί της ταμιζάνας ήταν από τó βουσί. Δεν είχε και όραση να πιη περισσότερο νησιτικός. Και ύστερο τó κρασί που 'χε ή ταμιζάνα, μιá όκιά ήταν και δεν ήταν.

Αυτός λοιπόν είναι ή κλέφτης έ! λέει ή παπιάς κου-