



NOYMA

ΣΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ-ΦΙΛΟΔΟΓΙΚΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Δ.Π.ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΡΟΝΟΣ Β'. | ΑΘΗΝΑ, Κυριακή 11 Μαΐου 1904 | ΓΡΑΦΕΙΑ: Οδός Οίκονόμου Άριθ. 4 | ΑΡΙΘ. 98

Σ' ΕΝΑ ΠΑΔΙΟ ΝΑΟ

'Αρχαίες ναές, στὸν τοῦχο σου ποδὸς τὴ γυναικῶν θέρα
Τὸ νέο δεντράκι ἐγέμοιο πλατύφυλλα κλαδιά,
Μία Μοῖρα ἔκει σοῦ τόφερε, καλοθελήτρα Μοῖρα
Νὰ τούχῃς γ' ἀνιστήμη σου καὶ γὰ παρηγοριά.

Νὰ δώσῃ δὲ Θεὸς νὰ χαίρεσσαι τὸ εὐλογημένο δᾶρο
Καὶ νῦναι ἡ δόξα τοῦ μικροῦ δεντροῦ παντοτεινῆ,
Πίστεψε ἐμένα, ἀρχαίες ναές, τὸν ἀσκοπό δδοιπούρο
Ποῦ στένομαι καὶ σᾶς θωρῷ μὲ μά καρδιά δραγανῆ.

M. ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ

"ΡΟΔΑ ΚΑΙ ΜΗΛΑ"

• ... "Ἐνα ἔλαττωμα βρίσκω στὸ «Νουμᾶ»,
μεγάλο ἔλαττωμα, ποῦ ἀν δὲν τοῦχε, δὲν ἔρω
κ' ἔγω πόσσο καλύτερος θὰ ἦταν. Καὶ τὸ ἔλαττωμά
του είναι αὐτό: Ψ υ χ αρίζει δοσ δὲν
πρέπει. Ψ υ χ αρίζει περισσότερο κι' ἀπὸ
τὸν ἕδιο τὸν Ψ υ χ αρή ἀκέμα.

Αὗτὰ μᾶς ἔγραψε προχτές ἀκόμα κάποιος φίλος ἀφοσιωμένος τοῦ «Νουμᾶ», κάποιος ἀδερφὸς στὶς ίδεες καὶ συμπολεμιστής κρατερὸς στὸν ἄγνω μας. Καὶ τὸ ἔλαττωμα τοῦ φίλου, τὸ βρήκαμε προτέρημα γιὰ τὸ «Νουμᾶ» καὶ μόνο εἶδαμε μὲ λύπη μας, μὲ βαθειά λύπη, πῶς τὸ παίνεμα τοῦ φίλου μας ἦταν υπερβολικὸ καὶ πῶς δὲ «Νουμᾶς» στὸν πρῶτο χρόνο του δὲν κατέρθωσε νὰ Ψ υ χ αρίζῃ δοσ πρέπει, δὲν κατέρθωσε δῆλο. νὰ τσαλαπατήῃ μερικὲς προλήψεις καὶ νὰ τραβήξῃ μπροστά, πρὸς τὴν Ἀλήθεια, μὴ δίνοντας προσεχὴ στὰ οὐρλιόσματα τῶν κοινωνικῶν λύκων καὶ στῶν φιλολογικῶν σαλιγκαριῶν τὰ σαλιαρίσματα.

Ἄδυναμία τοῦ «Νουμᾶ» αὐτή. Τὸ βλέπουμε. Καὶ δὲν διστάζουμε νὰ τόμολογήσουμε ἔδω, πῶς ἀν λείπουν πολλὰ ἀπὸ τὸν «Νουμᾶ» ήσα με σήμερα, ἔνα ἀπὸ τὰ πολλὰ αὐτὰ είναι καὶ τὸ θάρρος τὸ ἀπεριόριστο καὶ τὸ ἀσυγκράτητο—τὸ θάρρος τοῦ δυναμώνει ἔνα Πάλλη κ' ἔναν Ἐρταλιώτη, ποῦ ἐμπνέει ἔνα Καρκαβίτσα κ' ἔνα Βλαχογιάννη, ποῦ σπρώχνει ἔνα Ηπαλλαμᾶ νὰ διακηρύξῃ πῶς είναι περισσότερο Ψ υ χ αριστής παρὰ Ποιητής.

Ὑπάρχει δύως Ψ υ χ αρισμός κ' ὑπάρχουν Ψ υ χ αριστά; Νὰ τὸ δύσμει! Ό Διδάσκαλος προχτές ἀκόμα τὸ διαλάλητο ἀπὸ τὶς στήλες τοῦ «Νουμᾶ», στὸ φωτεινότατο «Ἀφιερωτικὸ γράμμα» του: «.... Ἀφτὸ ποῦ διδάσκουμε είναι ἡ Ἀλήθεια. Είναι, καὶ τάποδειξαμε. Ό.

Η ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ..ΝΟΥΜΑΣ,



M. ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ

ποῖος λοιπὸν τὴν παραδεχτῇ θὰ ὠφελήσῃ πρῶτα πρῶτα τὸν ἑαφτό του. Ἐμεῖς θὰ χαροῦμε, δχι τάχα για τὶ κάνομε δ π αδό, μὰ γιατὶ βρέθηκες ἀκέμη ἔνας ἀθρωπὸς ποῦ κατάλαβε τὴν Ἀλήθεια...

Ἀλήθεια λοιπὸν μονάχα υπάρχει. Καὶ υπάρχει ἀλόμα κ' ἔνας ἀθρωπὸς μὲ δύναμι καὶ μὲ θέλησι ποῦ τὴ διδάσκει, ἔνας ἐπιστήμονας μεγάλος ποῦ τὴν ξεδιαλέγει ἀπὸ τὰ σκύβαλα, μὲ τὰ ἀπειτα τὴν έχουν ἀνακατωμένη δλοι: ἔκεινοι εἰ δῆθεν λέγοι, κ' εἰ δῆθεν πατριώτες κ' εἰ δῆθεν σοφοὶ ποῦ ἔξαρτον τὴν ζωὴ τους ἀπὸ αὐτὸν τὸ βρωμερὸ καὶ ἀντεθνικὸ ἀνακάτωμα—καὶ μᾶς τὴν παρουσιάζει ἀγνὴ καὶ ἀδολη, σὰν καθάριο κ' ὑγενικὸ σιτάρι, ἔτοιμο νὰ ριχτῇ στοὺς κόλπους τῆς δργωμένης γῆς, νάναπτυχθῇ, νά θεριέψῃ καὶ νὰ φέρῃ, αὐτὲ καὶ μόνο, τὴν εὐτυχία στὴν κατακούρσεμένη, ἀπὸ τὰ ίδια τὰ παιδιά της, χώρα μας.

*

Ψ υ χ αρισμός λοιπὸν θὰ πῃ Ἀλήθεια. Ἀν τὸν εἶδε γιὰ Ψ υ χ αρισμός τοῦ Καρμπύστης, δὲν σημαίνει τίποτα. Τὸ φωτεινότατο ἔκεινο μυαλὸ ποῦ τόσο γρήγορα ἔσβυτε, ἔζητησε νὰ δείξῃ τὸν Κίνδυνο—δχι ἀπὸ κακὴ θέλησι, μὰ ἀπὸ κακὴ ἀν-

τίληψι—ἔκειτο ίσα ποῦ δρισκότανε ἡ Σωτηρία. Ἐχτύπησε, ἔκειτο ποῦ ἐπρεπε νὰ σταματήσῃ καὶ νὰ βοηθήσῃ. Ἐφερε τὴν πέτρα του ἀναθέματος, ἔκειτο ποῦ ἐπρεπε νὰ φέρῃ τὴν πέτρα του θεμελιώματος.

Κ' ἔκανε κακό, μεγάλο κακό, μ' αὐτό. Ὁχι γιατὶ πολέμησε τὴν Ἀλήθεια. Άλλα γιατὶ ἐγέννησε τόσους ἄλλους. Υποκαμπύσηδες—καρικατούρες του μᾶλλον, παρὰ ἀντίτυπά του γηγενία—ποῦ δίχως νάχουν σύτε τὴ πλατειά του μόρφωσι, σύτε τὴ φωτεινή του κρίσι, σύτε στὴν ἀτσαλένια του εἰλικρίνεια, θαρρούν πῶς γίνουνται κάτι, πῶς μεγαλώνουν, πῶς δικαιολογοῦν τὴν ὑπαρξία τους, τὴν ἀδικαιολόγητη, ἀν βρίσουν τὸν Ψ υ χ αρη—μὲ τὸ ἀναμάσημα τῶν λόγων του κι' δχι μὲ πρωτόγαλτα λόγια, ποτέ—κι' ἀν ἀποτύρουν ἀπ' αὐτόν..... τὴν πολύτιμη ἐμπιστοσύνη τους.

Φανταστήστε ποῦ καὶ δὲν δ. Σκίπης .ἀκόμα, δ καημένας δ. Σκίπης, τρίχυρνάει τὰ χωριά τῆς Θεσσαλίας, ως δ Ἀρνέλλος τὸ πάλαι κι' δ Βελλέλσουλος σήμερα, καὶ κηρύττει τὸ Εύαγγελιο τοῦ Ἀντιψυχαρισμοῦ, ως τὸ θίνικὴ Εύαγγελιο, βγάζοντας στὸ τέλος τῆς διδαχῆς του καὶ δίσκο.

Ἐκείνοι, βλέπετε,—κι' δ. Σκίπης μαζί τους—ἔγιναν πιὰ «μεγάλοι ἀντρες» καὶ δὲν τὸν ἔχουν ἀνάγκη τὸν Ψ υ χ αρη. Ἐμεῖς εἰ ἄλλοι, εἰ ἔξριστοι ἀπὸ τὰ «Παναθήναια» κι' ἀπὸ τὴ «Διάπλασι τῶν Παιδών», ποῦ δουλεύουμε σήμερα στὸ «Νουμᾶ», δὲν γινήκαμε ἀκόμα. Ἀμαγίνουμε, έτσι τὸν ἀρνηθοῦμε καὶ μεῖς. Γιατὶ χαραχτηριστικὸν τοῦ Ρωμαῖον δὲν είναι μονάχα ἡ ἀγνωμοσύνη. Είναι κι' δ Ἐγωισμός. Ὁχι δ λογικός καὶ δ σοβαρός ἐγωισμός ποῦ μεγαλώνει τάτομα καὶ μαζί μ' αὐτὰ καὶ τὰ Εθνη. Μὰ δ ἄλλος ἐγωισμός, δ Ρωμένος, ποῦναι καμώμενος ἀπὸ τὴν ταιριαζόμενη ἀνάμιξι. Ταρταρινομοῦ καὶ Ἀβδηριτισμοῦ, δ κωμικός καὶ ἀνόητος ἐγωισμός, ποῦ μεταβάλλει τὰ ἀτόμα σὲ καρικατούρες καὶ τὰ Εθνη.... —Ρίχτε μὰ ματιὰ στὸ δικό μας Εθνος, γιὰ νὰ καμαρώστε τάποτελέσματα.

*

Ο ἐγωισμός λοιπὸν αὐτός, δ δικός μας, ζυγὸ δὲν ἀνέχεται. Γιατὶ δ Ψ υ χ αρης κι' δχι Ἐγώ; Γιατὶ Ψ υ χ αρισμός, κι' δχι Λαμπελετισμός, Μυριανθουσισμός, Σκιπισμός; Τί παραπάνω έχανε δ Ψ υ χ αρης ἀπὸ μένα γιὰ νάναι μεγάλος; Τί παραπάνω ξέρει; Τί παραπάνω ἔγραψε;

Σ' αὐτοὺς τοὺς διαφόρους νεοελληνικούς ισμοὺς καὶ σεισμούς δὲν θὰ κάνη καμμιὰ ἐντύπωσι δ δεύτερος τόμος τῶν «Ρόδων καὶ Μήλων» ποῦ ἐδωρήθηκε στὴν Πατρίδα την