

ΑΠΟ ΤΑ ΕΕΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Ο κ. Κόππενεκε α' ἀρθρο δημοσιευμένο στὸ περιοδικὸν «Wochenschrift für klassische philologie» No. 44 μετὶ γιὰ τὸ βιβλίο τοῦ κ. Πάλλη ποὺ τώρα τελευταῖα ἐξεδόθηκε γραμμένο ἑγγλέζικα. «A few notes on the gospels, according to St. Mark and St. Matthew, based chiefly on modern Greek by Alex. Pallis, Liverpool 1903.

«Ἄλλες ἦπει τὶς παρατήρησες αὐτὲς— γράψει ὁ Κόππενεκε,— τὶς ἀναφερόμενες σὲ χωρία τῶν δύο πρώτων Εὐαγγελίων, εἶναι διόρθωσες, κι' ἄλλες διασάρφησες σὲ δύσκολες λέξεις καὶ στίχους. Δὲν στηρίζονται δέλει, δύος μᾶς λέγει ὁ τίτλος στὴ νεοελληνική, ἀλλὰ μερικές, πάνου κάτω τὸ τέταρτον ἀπ' αὐτές.

«Στὴ σύγκριση τῆς γλώσσας τῆς νέας διεθνής μὲ τῇ σημερινῇ νεοελληνικῇ εἶναι τόσο ίκανης ὡς συγγραφέας, καθόστι αὐτὸς «Ἐλληνες πρὸ δίλιγου γράμμου ἐδημοσίευσε μετάφραση τῆς νέας διεθνής στὴ δημοτική διάλεκτο ποὺ τώρα κυριαρχεῖ, μιὰ ἐπιχείρηση ποὺ σήκωσε δυνατὴ ἀντίθεση, ἀπὸ τοὺς παπάδες καὶ σὲ φονικές ταραχές κατέληξε.

«Οτι τέτοιες διασάρφησες καὶ βολτίωσες τοῦ παραδομένου κειμένου τῆς νέας διεθνής εἶναι δικαιολογημένες πρὸ πάντων ἀνάγκαιες, θὰ εἰσὶν ἡ ἔξταση τῶν χωρίων ποὺ κάνω παρακάτω. «Τοτερά ἀπ' αὐτὰ δὲ κ. Κόππενεκε ἔκειται δόλα τὰ χωρία ποὺ ἐνόμισεν ὁ κ. Πάλλης πῶς ἔχουν ἀνάγκη ἀπὸ διόρθωση καὶ τελειώνοντας τὸ ἄρθρον τοῦ λέγει πῶς αἱδόνιν δὲν συμφωνεῖ σ' δόλα μὲ τὸν κ. Πάλλη, ἐν τούτοις δύος γιὰ τὸ βιβλίο αὐτὸν ἀξίζει νὰ συγχαρῇ κανένας θερμὰ τὸν ἐκδότη γιὰ τὴν ἐπιμέλεια καὶ τὴν προσοχὴ τοῦ.

* Ξαναδημοσιεύομε τὸ κομμάτι αὐτό, γιατὶ στὸ περασμένο φύλλο βγῆκε γεμάτο λάθια τυπογραφικά.

ΦΙΔΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ο Κ. ΣΥΓΚΟΦΑΝΤΗΣ

Κύριε Γρηγόριε Βενόπουλε ἀρχισυντάκτη τῆς «Διαπλάσιας τῶν Παΐδων» καὶ ἀρχικριτικὴ τῶν «Ἀθηνῶν».

Ἐπειδὴ εἰδα στὸ τελευταῖο περισπούδαστο ἄρθρο σου («Ἀθηναῖ» 1 Ἰανουαρίου) νὰ λέει τόσα ψέματα καὶ νὰ ἐπεμβαίνῃς μὲ κάποια ἐλαφρὰ—πῶς νὰ τὴν πούμε;—ἀδιαντροπιὰ στὰ οἰκονομικὰ τοῦ «Νουμᾶ», σὲ παραπέμπω γιὰ νὰ ἡσυχάσῃς στὸ «Ὑποθηκοφυλακεῖο» τῶν Ἀθηνῶν καὶ στὴν Ἐθνικὴ Τράπεζα γιὰ νὰ μάθῃς μὲ ποιὰ καὶ μὲ πόσα χρήματα βγῆκε ὁ «Νουμᾶς» τὸν περασμένο χρόνο. Σὲ παραπέμπω

ταυτιδίζεις οὔτε νὰ τὸν κεντρικὸν κεντρίζει τὸ τίτλινε δηλαδὴν στὸ ἐπίσημο τραπέζιο ποὺ δώσωμε σπίτι, τὸ τὸ ἀκολούθησε κατόπι — θυμάστε; — στὸ λαμπρὸ τὸ ταξιδάκι ποὺ κάνωμε τότες μὲ τὸν ὑπουργὸ τῆς παιδείας καὶ τόσους ἀλλούς, τὸ πῶς μᾶς δεχτήκανε παντοῦ καὶ στὸ Μπρεζ καὶ στὸ Ηπικυπόλ, ἀφτὰ δὲν ἔπειπε μὲ κανέναν τρόπο νέκουστονε στὴν Ἐλαδᾶ, μὴ λέχη καὶ μαθερτή πῶς ἔνα παιδί της καπώς τὴν τίμησε καὶ σ' ἔνα περίφημο Ροσμαπάμονι.

Μὲ διαβάζετε κ' εἰμαὶ βέβαιος πῶς θὰ χαμογελάτε, γιατὶ θὰ σᾶς ὅχινονται δεσμούς ἔδωσαν εἰδος ἔξακολούθηση τοῦ βούμαντου ποὺ σᾶς ἀφιερώνω. Εἶναι ὥθιογραφικό, τουλάχιστο προσάθηση τέτοιο νὰ γίνηται ὥθιογραφικά καὶ ἀφτὰ ποὺ σᾶς δηγούσαμε. Τί νὰ κάνουμε; Ἡ Ἐλαδᾶ μᾶς ἔχει ἀκόμη πολὺ νὰ προκόψῃ.

Ἐργυχισμένη ἰσεῖς ποὺ ἡ καλή σας ἡ μούρα σᾶς προσίκει μὲ τόση πολύτιμη δώρα, μὲ τόσους θησαυρούς, τὸν πατέρα σας, τὸν ἀντρά σας, τὸ παιδί σας, γιὰ νὰ μὴν πούμε τίποτις καὶ γιὰ δύσους δικούς σας δὲν δέρω. Γνώρισα, καὶ σᾶς τολεγεῖς μιὰ μέρη, τὸν Ἐπισκοπόπουλο πρὶν ἔδια σας τονὲ γνωρίσετε. Πάντα στάθηκε φίλος πιστός, καὶ ἀφτὸ μικρὸ πρόδρυκ δὲν εἴναι στὴν Ἐλαδᾶ, ὃπου ἡ κούρσα

ἀκόμα καὶ στὸ ἐνεγυροδανειστήριο Ζαχαροπούλου (δόδες Πραξιτέλους ἀριθ. 17) νὰ ζητήσῃς ἔνα συμφωνητικὸ (ἀριθ. 18480) γιὰ νὰ μάθῃς ἀπ' αὐτὸν μὲ ποιὰ χρήματα βγῆκε καὶ τὸ σημερινὸ δωδεκασέλιδο φύλλο.

Ο «ρηθεὶς Ταγχόπουλος» δταν ἦταν ἀρχισυντάκτης τῆς «Ἐστίας» δὲν «ἐπετίθετο λαύρως καὶ καθημεριώς κατὰ τῶν Μαλλιαρῶν τοὺς δποίους τώρα λατρεύει», ἀλλὰ ἐδημοσίευε στὴν «Ἴριδα τῶν Ἀθηνῶν» (ἔτος Β' ἀριθ. 9) ἀρθρὰ ἐνθουσιαστικὰ γιὰ τὸ Βασιλικὸ καὶ τὸ Μαλακάση, μὲ τὴν ύπογραφή του, ἔγραφε καὶ τὸν πρόλογο τῆς «Νέας Λαϊκῆς Ἀνθολογίας» του ποὺ εἶναι ἵσα ἵσα κατὰ τῶν ἀντιμαλλιαρῶν καὶ κουρεμένων, κ' ἐπλήρωνε γιὰ νὰ τυπωθοῦν τοῦ Νίτσε «Οι Διθυραμβοὶ τοῦ Διονύσου» μεταφ. ἀπὸ τὸν Γιάννη Καμπύση.

Μὰ γιὰ δὲλταντὰ μοῦ κάνης τὴν τιμὴ, ἐλπίζω, νὰ διαβάσῃς καὶ τὸν «Νουμᾶ» τῆς ἀλλῆς Κυριακῆς ποὺ θὰ τὰ πούμε πλατύτερα.

Μὲ βαθεὶα ὑπόληψη

Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ

Ἐντοκοι καταθέσεις

«Η Ἑθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσόν, ἥτοι φράγκα καὶ λίρας στερλίνας ἀποδοτέκαις εἰς ὀρισμένην προθεσμίαν ἢ διαρκεῖς. Αἱ εἰς χρυσόν καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αὐτῶν πληρώνονται, εἰς τὸ αὐτὸν νόμισμα εἰς δὲ ἐγένετο ἢ κατάθεσις, εἰς χρυσὸν ἢ δὲ ἐπιταγῆς δύφεως (chèque) ἐπὶ τοῦ ἔκατερικοῦ κατ' ἐπιλογὴν τοῦ δμολογιούχου. Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν δρολογιῶν πληρώνονται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήσει τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπέζης, ἐν Κερκύρᾳ δὲ, Κεφαλληνίᾳ καὶ Ζακύνθῳ διὰ τῶν ἐκεί ὑποκαταστημάτων τῆς Ἰονικῆς Τραπέζης.

ΤΟΚΟΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ

Κατ' ἔτος	διὰ καταθέσεις
1 1)2 ταῦ; ο)ο	6 μην. τούλαχις.
2 " ο)ο	1 ἔτους "
3 1)2 " ο)ο	2 ἔτῶν "
2 " ο)ο	4 "
4 " ο)ο	5 "

Αἱ δημολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων, ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου δημοταστικῶν ἀνώνυμοι.

μοῦ φαίνεται σὰς γενική, δὲ που μπορεῖ νὰ κουράζεται λοιπὸν πιὸ γλυκήρος καὶ φιλία. Βέβαιως ἔτυχε καὶ νὰ μαλλάσουμε κάπου κάπου. Τὰ τέτοια ποὺ δὲ γίνουνται; Είμαι, βλέπετε καὶ γέρος: συνηθίζω καὶ τὰ λέων, παστρικά, μοῦ δέρεται νὰ καταλκείσουνε κι' δεσμαίστα ἔκεινος ποὺ ἀγαπῶ. Τὸν ἀγαπῶ τὸν καλό μας τὸν Ἐπισκοπόπουλο χρόνια τώρα καὶ χρόνια, δέχι μονάχη γιὰ τὴ φιλία ποὺ μοῦ δείχνει—θέτων ἐγωισμός—, μὰ γιὲ τὴν ἀξία του τὴ μεγάλη. «Ο Ἐπισκοπόπουλος» εἶναι ποιητής. Εχει δύος καὶ κάτι ἀλλο, ποὺ κάθε ποιητής δὲν τούχει: στὰ ἔργα του, ὅπως καὶ στὸ νοῦ του, ἀδερφώνεται ἡ φαντασία μὲ τὴν κριτική. Προτέρημα σπουδαῖο καὶ σημαντικό. Εέρει νὰ κρίνῃ, ξέρει νὰ βλέπῃ μὲ μάτια δικές του, δέχεται δέλτα μοναχός του, μοναχός του ἔγινε ίκανος νάποφροσῆς καὶ γιὰ δέλτα. Τέτοιος δὲπισκοπόπουλος δὲν πιστεῖ νὰ είναι. Σὰν πιάνει νὰ ξετάσῃ τὰ συγγράμματα κανενός, δὲν κοιτάζει μόνο τὸ βιβλίο, πολεμᾷ νὰ ξεδιαλύσῃ καὶ μὲ τὸ σκοπό ἢ μὲ ποιὰ διανοητικά μέσα γράφονται. Αφτὸ πρέπει νὰ γυρεύῃ δὲ καθηφτὰ κριτικός προσπαθεῖ, ποὺ νὰ πούμε, νὰ μηδὲ δλομεσίς στὴν ψυχὴ καὶ στὸ νοῦ τοῦ συγγραφέα, γιὰ νὰ καταλάβῃ καλύτερα καὶ τὸν ιδέα καὶ τὸν τρόπο ποὺ βρήκε νὰ μᾶς τὴν παράσταση. Κ' ἔτσι κρίνει μὲ διάφορην μεγάλην τυχαίνει συχνὰ μάλιστα, ἐκεὶ ποὺ βρήσουνε τὰ λαθία, νὰ μᾶς ξεσκαλίσῃ καὶ τίποτις ποὺ δὲν είναι νάχαρην. Κρίνει μὲ ἀγάπην καὶ σ' ἀφτὸ βοηθείαται ἀπὸ τὴν ποίηση τῆς καρδιᾶς του, γιατὶ στὰ σπλάχνα ἔνος δληθινοῦ κρισογράφου ζῆται ποιητής. Ζῆται ποιητής καὶ στὰ φραγμάτων τοῦ Ἐπισκοπόπουλου, ἀν μπορεῖ κανεὶς δημητράτα νὰ τὰ δημοτικά της κατέχειν τοῦ ποιητικοῦ ναρθάκου νέρο πού κάποτε τὸ σύννεφο της λύπης ἡ

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

— κ. Ἀρχιμήδη. «Ισως τὸ δίκιο νάναι μὲ τὴν «Ἐστία» αὐτὴ τὴ φορά. Δὲν τὸ ξέρομε. Ἐκεῖνο δύος ποὺ μποροῦσε καὶ νὰ μὴ γίνῃ, χωρὶς νάπτη τὸ δίκιο τίποτε, ηταν νὰ μὴ γραφῆ πῶς «άνοιτως φέγγυεται» δὲ κ. Κρουμπάχερ καὶ πῶς «μωρῶς ἀποδέχεται καὶ διατυμπάνεις τοὺς λόγους του δὲ κ. Ἐφταλιώτης» ποὺ ἔγινε μάλιστα καὶ 'Αρχιμήδης 'Επιταλιώτης, γιὰ νὰ γίνῃ τὸ καυτῆρι δριμύτερο. Αὐτοὶ οἱ χωρατάδες δὲν ἔχουν κανένα νέημα, δέπως θάξεις κανένα νόημα ἢν αποκαλοῦσε κανεὶς Τσίρο τὸν κ. Κύρο καὶ Τζάκι τὴν «Ἐστία». — κ. Ρουβίοιμαν. Ήναι γυνατὸ πόδες δὲ πλίτατος κ. Δ. Αναττοσπουλούς δὲ «Ἀθηναῖος πάσχει ἀπὸ Παναλαβιστικὸν παραλήρημα. Τόδεις εἰς τὰ Εὐαγγελικά τὸ δείχνει καὶ τώρα στὰ Μιστριωτικά. Αὐτὸς ποὺ μᾶς γράφετε τὸ ξέρομε: Θέλει νὰ ποδεῖην μὲ τῷρθα του πῶς οἱ δημοτικιστὲς παίρνουν

Ρωσικὸν ρούσλικ. Μὲ ποιὸς τάρνιέται αὐτό; Μήπως δὲν τὸ φωνάζουμε τώρα τόσο καρπό ταχτικὰ σὲ κάθε φύλο μας; Τὴν ἀλληλογραφία μας, βλέπετε, μὲ τὸν Μ. Δ. Σέργιο δὲν τὴν κρατοῦμε μ