

νά διδάσκουν ἄλλα κοφίται. Κλατε ἄλλο τόσο, καὶ πάλι ἄλλο τίπο, γιατὶ δὲν εἶναι μονάχα τὸ «Ομήρειον». δὲν εἶναι μονάχη στὴ Σμύρνη. "Ολα, ὅλα τους τέτους εἶναι. Ξεροίστρωκά, ἀγωραίτιστα, ἀντεθυκά, δούλικά καὶ ταπεινωτικά καθώς πάντα

Νὰ με σημαδάτε, μικρές μου, ποῦ θύμωσα.  
Θύμωσα ἀπὸ ἀγάπης μου γὰρ τὸς Συνοριοποιῶντος, ὅχι  
ἀπὸ ἔχθρα πρὸς τοὺς Λειψαριανάτοις. Αἴτοις,  
γιατὶ τα τοῦς μανθάνει : Να τοὺς ἐπισύμαστε μο-  
νάχα αἴτοις. Κύανες ἵστος καὶ τα γελοῦσιες ἄγράκι  
παξὶ τοὺς. Τί κατέλαβε διποκέδηση, λόγου χάρη,  
ἀπὸ τα τελευταῖα λόγια τῆς Ἡρακλεᾶς τοῦ «Ομη-  
ρίου! Σᾶς τα σεμβίζω καταπόδε είναι, πῶς κονιορ-  
γάκια δι τρύγησαν ἀπὸ τὸ φωτόρο :

Οἱ διωκοῦντες τὸ Ὁμήρειον, ἔχονταν πάντοτε  
ἀναξίας καὶ βαντῶν καὶ τῆς πεγωνῆς τοῦ Σχολείου  
τας διηγημάσις καὶ τὴν ἀπεικόνισιν (ζαυμία ἡ γ-  
ράφω στις πρέπει τι εἶναι αὐτή;) οὐδεμίαν ἐπιδιώ-  
κοντες ὠφελεῖν ξένουντο ἵπτε βαντῶν ἐπιφρενῆς  
τίλοντες. . . . τοὺς παραχθέντας ἀγκαλίας κινούντες.

Σᾶς ἀποχωρεῖν τόδη, καὶ σᾶς ἀφίσω τα αὐτῆς  
γυναικεῖς καὶ τα μᾶς πήμε τὴ γνώμη σας. Ἐγὼ πα-  
γιάνω τα φύσις φύσιος τοὺς ἀνθρώπους καρπούς.

**Δικός σας**  
**ΑΡΓΥΡΗΣ ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ**

ΕΡΦΑΙΣΤΡΟΦΕΙΟΝ  
ΓΕΩΓΙΟΥ ΚΑΙ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΑ

Μετά την πληροφορία της δικαιοπροσωπίας διέπειν  
την αρχή της προστασίας της συγκεκριμένης φύσης μηδενός.  
Οι βουλεύμενοι νά χατζήσουν την δικαιοπροσωπία δι-  
νοντας καθ' εκάστην νά έλθουν ταῦτα ἐν τῷ κατα-  
στήματι τοῦ Ορρακούπορετον.

Δι έναρξής του προστρέψει ζητογήσονται: Ένας πιον του Κέρσου, Διαβούλου και Οίκουνδρου του Όρροχνοτερόπολην τη προσεχείς Κυριακή 19 πρώτων αγράφων 11 π. μ.

<sup>1</sup> E.g., "A History of the 12th Ohio Cavalry," 1903.

Ex-700 (בצפונו ובס' 0; יוניסטרטט) .

Ἐ τῇ γῇ τοῦ Χαρόη τὸ Θετταλίον, Θετταλίο πειθὲ τραύνεικόν τε καί τοῦ Κοδομανού. Ἡ θετταλία τροχοῖς τε τῇ σπίζει τοῦ Νικηφόρου τοῦ Φωκῆ καὶ τοῦ Λιζιμισκῆ καὶ τοῦ Ηραλγαραράνου καὶ πλέον.

Μπάινουν 'ε τή μέση, οι χρωματισμένοι οι θεοπακίλη-  
ςες και πίνουν και κάνουν άγνοήςτη, τή Οργανική του  
Χαρτού.

Πάντες ἀγάλια ἀγάλια ή θρησκεία νὰ διδάσκῃ την ἀληθεία, τὴν ἀγίανη, τὴν δικαιοσύνην, τὸ δὲ σὺ μισεῖς ἐπέρωμι ποιήσεις, τὴν θυσία του ἑκατοντού σου γιὰ κατῆρι τῆς ιδέας· τὰ λέει κι' αὐτά μὲ έστι γιὰ τὸν τύπον καὶ γωρίνι νὰ τὰ καταλαβεῖνταν· καίνοι ποῦ τάκουνε.

Κενό πού καττάξει πλιά ή θρησκία είναι τό α/τυπό φῶς τοῦ Ήλιού, είναι εἰ δύο φύσεις καὶ εἰ δύο θέλησις ή μία, είναι τὸ προτοκύνισμα τῶν εἰκόνων, είναι, καὶ τί δὲν είναι; Κίθη ἄλλο παρὰ κενό πού θήλησε ὁ Χριστός, ποῦ είναι ή θήληκοπίσης, τοῦ ἐνθύμησου γιὰ τὸ συφέρο του. Αἱ οὖται ἔγχαλια ή θρησκεία γίνεται: τόπος, ὁ τιπος τρώγει τὴν οὐσία, καὶ μόλις ή καινωνία ἔπιασε λιγάκι: νὰ ξεκολλῇ ἀπὸ τὸν τύπο, ἀπόμεινε ὀλότελη ἔρημος, γιατὶ δὲν ηὔρε πίσω ἀπὸ τὸν τύπο τὴν οὐσία, παρὰ μιὰ ἐπομέλη καὶ τίποτα ἄλλο. Σ' αὐτῷ ἀπέκινε δὲν τὰ πῆραν ἀπέκινο του; οἱ κληρικοὶ μας· θαρροῦσσαν πῶς θὰ μπορέσουν ἔκδυξ μὲ τοὺς τύπους; νὰ τίθουν τὴ θρησκείας κι' ἔπειταν θξι. '(Ο κόπτες συγκρίνει καὶ τὰς τύπους, κι' αὐτούνοις καὶ τὰ

# ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΥΠΟ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΝ

ΤΙ ΕΓΡΑΨΕ Ή „LITERARISCHES CENTRALBLATT“  
ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΚΡΙΘΗΚΕ ΕΔΩ ΤΟ ΑΡΘΡΟ ΤΗΣ

Τὸ ἐπουλεύότερον Περιουσίαν τὸ «Κεντρικὸν λογοτεχνικὸν φύλλον» τῆς Λειψίας (Literarisches Centralblatt) ἔδημοσίευσε πὲ τελευταῖο τεύχος του (3/1717) - κτινθέντον 1003), ἵνα τὸν πλαστοῦ πολικεντρικοῦ γιὰ τὸ «Νομικὸν καὶ Λόγιον σύνταγμα» - τέμπος αὐτοῦ - ήταν καὶ ἡ θητικὴ γιὰ τὰ γάλια μας.

Τὸ ζῆσθαι κατὰ τὸν ἐπέραστον ἔδινον ὑπεραστήρων. Ήσάντος δὲ ἡ καθηγητὴ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Γ. Ν. Χατζεδάκης, πνιγόμενος ἀπὸ ἔθνεικὸν πόνον, τὸν ὅποιον αχνεύει ποτὲ δὲν ἴσκειρηγεις νὰ τοῦ ἀσνηθῇ. Ἐπειπού νὰ δοκιμαστορική κατὰ τοῦ Ηερμανικοῦ περιοδικοῦ μὲν ἔνα πολύμυχον ποιὸς εἶγε τὴν καλωσόνην νὰ μᾶς στιλίζῃ μόλις διέβαστε δέκατουετούμχαν γιὰ τὸν «Νουμέα»

\*Αν έχετε ή αδικούμενη σαμαριγγήση, θα τη δώσετε  
όπως διεβίβατε το όρθρο της «Centralblatt», το γράμμα  
του και την άπολογία μας.

«Οποιος γνωστεί τὴν πολιτικὴν καὶ κοινωνικὴν κατάστασιν, τὸν δὲ καὶ τόσο οὐδετέρην τῆς γένους  
Ἐλλάδος, τὴν κακομοιριὰν καὶ τὴν ὑπερυγερίαν ποῦ γα-  
σιλεῖται στὴν Βουλὴν καὶ στὴν δημοσιογραφίαν, τὸν δι-  
καιοφόρον ἀγῶνα τῶν κομβώνων καὶ τὸν τελεῖον βε-  
λετήν μεγάλων πολιτικῶν ἀρχῶν, μὲν χαρι-  
ρετήσῃ τὴν ἐργασίαν καὶ τὴν εἰδοκύρωσην μηδὲ  
ἐργαζόμενος ποὺ διέρθηκε στὴν Ἀθήνα κατὰ τὴν  
ἀρχὴν αὐτοῦ τὸ διάρθρον ἐπόντος τὸ ὄνομα τοῦ Νεορά-  
τοῦ πραγμάτη γαστιλᾶ.

«Το φύλλον αυτό έχει πάρει άπαντα του μην συντάξαι  
άλλοθινά εθνικά, ήλπιτα να ξεκινάξῃ κάθε δάπιο  
πρῆγμα ποὺ βρίσκει στὸ Κυάτος, στὴν Ἐπαλησία,  
στὸ Σχολεῖο, στὴν Κοινωνία, καὶ νὰ κάμη ξικληση  
στὶν ουνειδόντι τὸ θαοῦ γιὰ νάνοτη καὶ δρόμο σὲ  
γιὰ γιζική ἀνακαίνιση ὅλου τοῦ δημοσίου βίου.

«Ακόμη καὶ τὸ διάτο οὐ τὸ «Κατὰ τῶν λόγων, ἐπέρι τῶν ἔργων», ποὺ στιλίζει τὴν ἐπικεφαλήδα τοῦ φίλου (μὲ πολὺ μικρὰ στοιχεῖα δυστυχῶς), γεννᾷ πολλές ἀλπίδες. Ὁ ἐκδότης Δ. Ταχύκόπιον, γνωστός ἀπό μιὰ ἀνθολογία τῆς νεοελληνικῆς λογοτεχνίας ποτοσης. εἶναι ἔνας δυνατός δημιουργός, πατισμένης σε πέρι α πέρι α πέρι τὸ νεώτερο πνεῦμα, κατ' ὃ ὑποστησεις, παιοκιδημένος μὲ δέξιαν ἀντίληψην, ἀντιλαμβανεται βασιεῖα τῆς θέσης τοῦ λόγου.

«Κ' ἔνα ὄλλο ἀκόμη κάνει τὸ «Νουμᾶ» γὰρ ξε-

χωρίζει άπο τοῦτον Ἀθηναϊκά πέπλα. οὗτοι μὲν ἀντι-  
πρόσωπος τοῦ λαοῦ ποὺ εἶναι, γράφεται καὶ στὸ  
γλῶσσαν ἑκατὸν ποῦ ὅλοντα τίνει νὰ ἐπιχειρήσῃ.  
τὴν γλώσσαν τὴν δημοτικά. Εἶναι φύλλο γιὰ τὴν μόρ-  
φωσιν τοῦ λαοῦ, γε τὴν καθηυτὴν ἔννοια τῶν λέξεων.  
Γι' αὐτὸν μὲν τὸν περιουσιατηρὸν τοῦ χώρου δεν τὸν α-  
πειργόντει. οὔπως τα ἀλλα τύλλα. στίν τοι διατητική—  
πολιτική τῆς ταβέρνας—ἀλλὰ πραγματεύεται πρὸ<sup>τ</sup>  
πάντων φλέργυντα κοινωνικά ζητήματα, γιὰ τὰ δ  
κοῖα οἱ ἄλλοι νοοῦν. ὀμοιοτυπογνοΐα ὡς τὰ τέλη πολλέ  
λιγο ἴνδιμηίται.

«Επι τέλος μέσο ποιη μεταχειρίζεται για νά έπι-  
δρψη μερφωτικῶν στό λιό, ούτε ποιη δημοσιεύει  
εκλεκτὰ έγγραπτα τὴν ἀρχαὶ καὶ τὴν νέα φιλο-  
γία, μεταφρασθέντα πάντοτε στὴ ὑπερτεκή γλώσσα.  
Ἔτοι π. χ. δημοσιεύει τελευταῖς μερικὰ διαλεγ-  
μένα κοινωνίας ἀπό τὸν Σαραπούτρο τὸν Νίτσο, μὲ  
τὴν αἰτιολογούσην ὅτι ὁ Νίτσος εἶναι ὁ ἀρεβαλχτος χι-  
λιαρτῆς τῶν εἰσιδῶν. «καὶ ἔχειμε τόσου πολλὰ εἰ-  
δῶλα να γκρεμίσουμε για νόννοδον μὲ να βαδίσουμε  
στὸ δηράμ τὴν πολιτική καὶ τὴν κοινωνικήν ἀλ-  
θείαν». Στὸ λόγο νά δηροθίσῃ μεταφρασθέντα τὸν  
«Κριτικὸν» τοῦ Πλάτωνα, μὲταδιεκτίλει για τὸ δε-  
βασικὸν πρᾶγμα τοῦ νόμου.

Επιδιέχονταν, κι ἐργάσιμους τὰ μάτια του. καὶ γύρευε νὰ ξεπλακιστῇ μὲ τὰς ἀνάκτας χειρονομίες του, καὶ ξεκληλούστε κάτι τοῦληγνικούρες ποῦ γιὰ νὰ τές κατελθῆ; Επιπεπε νὰ σηκώνῃς μαζί του καὶ τὸν θηραυρὸν τοῦ Περσικοῦ Στεφάνου. Κατέβηκε κάτω ἐκ οὔρους; καμαρόνωντας σὲν νεύσιες νὰ πη. τοσφέρα νάγη θύμπρος μου ὁ Χαυτόστομος.

Τινά όμως θύμως καίνη ένας γείτονάς μου, ξένος κι' χρήστης, μ' χρώτηρε.

— Δέν μου λέει, Το

Οὐδεὶς εἰπεγένετο :  
Ἐγώ τὸν ἐκύτταξα μὲν ὑποέιχα,  
— Πατέρι : τοῦ λέων,  
— Νά, τίρυχ μιὰν ὥραν ἐκούσω αὐτῷ, τὸν κήρυκα καὶ  
αποτίκη, τὴν δέκανον πατεράτωνα τόσον ἡ Χαροπᾶς πέμπει

④ 65

— ΑΙ καὶ τί μ' αὐτό; τοῦ λέων.  
— Μὲ νι, θλογημένε μου, σὰν δὲν τὸν πιστεύεις πῶς εἶναι; Θεῖς, τότε τί γυρεύεις ἐδῶ μέσα; Γ' αὐτὸν ερώτησα μηδ τυχόν κι εἶναι μὲλλοντράκοις αὐτοὶ οἱ ξέλοι καὶ θέλει νὰ τοὺς κάμην Χριστιανούς. Κοι τότε ἔγει δεκτήριο εὐλογημένος, ἐπερπετεί δῆμος νὰ τὰ λέγῃ λίγα πειδό-

‘Εδώ είναι ο κόμπος. Τὸ κῆρον μὲν δημος γίνεται εἶναι γιαστὸν ἀσθετικόν. Γίνεται γιὰ πολύτατα ποὺ μενεύεινται.

