

μαλίκες μοιραχίες, που τις περισσότερες φορές μόνον υπήρχε για σάρτες ζήνουνε.

ΑΠΟ ΠΡΟΧΘΕΣ

δ. κ. Θεοτοκης μὲ τὴν παραίτησί του κατέκητησε τὸν σίτλον του ΤΙΜΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ.

"Ετσι, ως Θεοτοκην τὸν Τίμιον, θὰ τὸν ἀναφέρῃ ἡ πολιτικὴ ιστορία τῶν τελευταίων χρόνων,— ἡ ιστορία ἡ γεμάτη ἀπὸ τὸν βούρκο τῆς Ιδιοτελείας κι' ἀπὸ τῆς Ἀρχομανίας τὸν Πριαπισμό.

Καὶ ὁ τίτλος δὲν εἶναι μικρός. 'Απέναντι τοὺς ἀρχομανοῦς χρονολήγους, ὁ ὅποιος δὲν ἐδίστατε κι' εἰς ἀδελφοτοῖαν ἀκόμη νὰ σπρώξῃ τὸν Λαόν γιὰ νὰ ξαπάρῃ τὸν τρεμουλιάρικο χέρι του τὰ ξεφυτυμένα γκέμια τῆς Διαικήσεως, ἀνυψώθηκε αὐτὸς μεγαλεκαρές, τίμιος, εὐγενής, ἵπποτης, φιλάνθρωπος καὶ πατριώτης καὶ ξαναπέταξε πάλι στὰ σκουπίδια τὴν Ἀργήν, γιὰ νὰ μὴν αἰματοκυλίσῃ τὴν χώρα, γιὰ νὰ μὴν ἀνυψώσῃ βρωμόν ἀπὸ πτώματα μπροστά στὸν Ἀρχιδημοκράτη τῆς Καρκαλούς.

Μᾶς χρειάζεται Δυνατὸς γιὰ νὰ μᾶς σώσῃ ἀπὸ τὸν γκρεμὸ ποὺ μοιραίως κατρακυλάμε. Τὸ εἴπαμε καὶ τὸ ξαναπέταμε. 'Ἄφοι δυμῶς δὲν υπάρχει ὁ Δυνατὸς, ἀς παρηγορούμεθα τούλαχιστο μὲ τὸν Τίμιον, ὁ ὅποιος θὰ μᾶς ἀφήσῃ νὰ πεθάνουμε ἐν εἰρήνῃ ὡς Ἔθνος κι' δχι ἐν ἀλληλεσπαραγμῷ, διπλαὶ τὸ δυνειρόπελεῖ καὶ τὸ ἐπιδιώκει ὁ γηραιός γεννήτωρ του Ἀναρχισμοῦ.

ΗΤΑΝ

καθησισκήρια περιττὸ νὰ θηλάσῃ ἐπισημάτων ένας; ἀπὸ τοὺς κορυφαίους τῆς ἀντιπολιτεύσεως, πὼς οἱ περὶ τὸν κ. Δηλιγιάνην δὲν ἔχουν καμμιὰ διάνεστο νὰ φέσουν τὴν Κυβερνητική.

Αὐτὸς τὸ ξέρουμε ἀπὸ καρέ. 'Ἄφοι δ. κ. Ἐθνάρχης ἐκοπιάσθε νὰ πέσῃ, δὲν εἶγε θέρικα καμμιὰ ὥρει, νὰ ξαναεβῇ τόσο γρήγορα στὴν Ἀργή.

"Ἀλλος λόγος, ἐν τὸν ἀνέβαζαν διὰ τῆς βίας, ἐν τὸν μετακόμιζαν στὴν Ἀργή.

Μήπως μπορεῖ ἡ Πρωθυπουργὸς νὰ κάνῃ ἐπαναστάσεις καὶ νὰ σαλαφίζῃ γιὰ τὸ καταπλάκημα τὸν δικαιωμάτων τοῦ λαοῦ;

ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΙ

ΤΟΥ ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ

(Ἡ γνῶμη τῶν κ. κ. πάλαι κ' Ἐφταλιώτην)

Σήμερα ποὺ τελείωνε: ἡ μετάφρασι του «Γίμωνα», ἡ ὅποια σὲ λίγο βγαίνει καὶ σὲ βίδλιο, δημοτισύουμε καὶ τὴν γνώμην του κ. Πάλλην καὶ τοῦ κ. Ἐφταλιώτη γι' κύτην — μιὰ γνώμη ἡ ὅποια ἔχει ὅλο τὸ κύρος, ἀφοῦ πρόεργεται ἐπ' ἀνθρώπους εἰδῶν καὶ ημπορεῖ νὰ εἰπῇ κανεὶς, σ' αὐτὸ τὸ ζήτημα.

Τὴν γνώμη του δ. κ. Πάλλης τὴν διατυπώνει: καθαρώτατας τ' ἔνα γράμμα του ποὺ έστειλε στὸν κ. Βουτιέρην καὶ τοῦ ὅποιου τὰ τελευταῖα λόγια ημποροῦν νὰ γρηγορεύσουν καὶ μὲ δύνηρας γιὰ δύσους καταγίνονται σὲ μεταφράσεις ἀρχαίων εἶτε ξένων ἔργων:

15/28. 6. 1903

Liverpool.

Φίλε κ. Γοντιερίδη,

Μοῦ ἔκανες μεγάλην τιμὴν — καὶ μοῦ πρόξενης μεγάλην χιρὰ — μὲ τὴν μεταφρασή σου καὶ τ' ἀφιέρωμα. 'Η χαρά μου εἶναι βέβαια καὶ προσωπικὴ, μὰ ἔρχεται πιὸ πολὺ ἀπὸ τὸ θάρρος ποὺ ἔδειξες. Γιατὶ, παιδί μου, ἀφτὴν ἀρετὴν λείπει περισσότερο ἀπὸ τὸ Ἔθνος μας τῷρια ἐκαποντάδες χρόνια, τὸ θάρρος — τὸ ἀνθικὸ τὸ θάρρος καὶ τὸ φυσικὸ τὸ θάρρος. Σὲ

συγχαίρουμει λοιπὸν ἐσένα, καὶ συγχαίρουμει καὶ τὸν ἑαυτό μου ποὺ μὲ τιμὴ ἔνα παλικάρι.

"Ἡ μετάφραση μᾶς ἀρεσε πολύ. "Οπως σω στὰ μοῦ ἐλεγε ὁ φίλος Ἐφταλιώτης, κατόρθωσε νὰ διαβάζεται σὰν τὸ πρωτότυπο καὶ ἀφτὸ δείχνει μεγάλην τέχνην. Μὴ νομίσεις ὅμως πῶς ἔφτασες στὸ ξετελιωμένο. Ἀφτὸ δύσκολα κατορθώνεται ἀπὸ πρωτόπειρους, μὰ θὺν τὸ κατορθώσεις τοῦ λόγου σου μ' ἐπιμονὴ καὶ μελέτη. "Α μ' αἰφίνεις νὰ σου δώσω μιὰ συνοικία, εἶνε ἀφτὴν. "Οτα διαβάζεις τὸ πρωτότυπο, σοῦ παρασταίνει ὁ νοῦς σου μιὰ εἰκόνα. Ἀφτὴ τὸν εἰκόνα πρέπει νὰ δύσει τὸ μετάφρασμα. Συχνὰ μιὰ λέξη, μιὰ συλλαβὴ, μιὰ συναρμολογὴ τὴν χαλανᾶ. Ηέλει τότε συλλογὴ, σκέψη, δοκιμὴ κατὰ κάθε γραμμὴ, μιὰ ὥρα, ίσως μιὰ μέρα, ίσως μιὰ βδυμάδα. Κάνε το ἀπόφραση πῶς θὰ κάνεις ἀφτὸν τὸν κόπο. Στὸν ἀρχὴν θὰ είναι πολὺ μεγάλος· λίγο λίγο θὰ λιγοστέβει.

Σὲ ασπάζουμε

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

</div