

ση κι' αυτό στην ιστορίαν για την πρωτοτυπίαν του.

"Όταν έτελειώτε ή δευτέρα πράξις, οί θεαταί λυσσώδως έχειροκροτούσαν και έρώναζαν να επαναλάβουν οί σεμνότετοι μπαλλαρίνες τόν χορό.

'Ανυψώνεται ή αύλαία.

— Οί μπαλλαρίνες! Οί μπαλλαρίνες! φωνάζουν οί θεαταί.

Οί μπαλλαρίνες μένουσιν ακίνητοι σάν άγλάματα στην θέσιν των.

— Οί μπαλλαρίνες! Οί μπαλλαρίνες! 'Εξακολουθούν να ώρώνται.

Οί μπαλλαρίνες τίποτε. Λίφνης, όλως άπροσδοκήτως, άντι νάρχισον να χορεύουν οί μπαλλαρίνες, έμφανίζεται ο έμπροσθάριος επί τής σκηνής και χειρετά μετά συγκινήσεως τόν κόσμον. Μετά δύο τρία λεπτά, έμφανίζεται κι' έκ δευτέρου.

— Μά δέν εζητήσαμε ήμεις τόν μπαλαρίνο! παρατηρούν οί θεαταί μετ' εκπλήξεως... και ή παρτάσι: έξακολουθεί.

Η ΣΙΓΟΥΔΑΙΟΤΕΡΑ

φιλολογική είδησις των τελευταίων ήμερών, είνε το άξιον κουρέλιασμα το όποιον ύπέστη ο Σαίξπηρ από ένα δεικνυτέον νεοέλληνα συναδέλφόν του, άποφανθέντα επιστήμης: ότι το «Όνειρον τής θερινής νυκτός» δέν τιμή καθόλου τήν γιγάντιον παραγωγήν του μεγάλου τραγικού».

'Ο κ. δεικνυτέος είχε παρακληθή να κρίνη τήν μέχρι τούδε δράσιν του Βασ. Θεάτρου. Κ' εκείνος κρίνων τόν κ. Στεφανάκον ένόμισε πως εύρηκε τήν κατάλληλον περίστασι να τραβήξη μία μπηχή και στον κ. Ούίλιαμ!

Κ' έτσι Σαίξπηρ και Στεφάνου έορίσθησαν άδελφοί στον Καιάδαν, ως άνάηχοι.

ΣΑΝ ΤΗΣ ΕΙΠΑ

Σάν τής ειπα σ' αγαπιώ
'Αδολα με τήν καρδιά μου,
Γέλατε και θά τόν πώ
Είπε στή μαμά μου.

Πές το άν τόπιθυμείς,
'Αλλά ήχι τής μαμάς σου,
'Εάν θέλεις να τόν πής:
Πέστο τής καρδιάς σου.

Τάκης Οικονομάκης

Η ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ

ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΤΗΣ ΣΑΝΙΔΑΣ

Διά τόν «Νουμά»

Προσπεσάτα άπεκλήθησαν Εύθρασεις οί βουλεύται μας εκείνοι οί όποιοι πατριωτικώτατα επετέθησαν κατ' τοϋ Στέμματος. 'Ημπορούσαν άξιόλογα ναποκληθούσιν και Εύθρασεις, άλλ' αυτό δέν θά είχε καμμίαν σημασίαν.

Νάριν τής ιστορίας μόνον καλόν θά ήτο να σημειώθη ότι οί Εύθρασεις είνε τά φυσικά τέκνα των Σανιδάδων. Να ίδούμε δέ τώρα ποία θά είνε και τά φυσικά τέκνα των Εύθρασών, τραμέρα μας!

'Ο Λαός

Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

Φιλτάτε «Νουμά»

'Επί τής θύρας ενός των μεγαλειτέρων καταστημάτων τής έδου Σταδίου είνε γραμμένα με κεφαλαία χρυσά γράμματα αι λέξεις: «'Η είσοδος ελευθέρα».

Τά εδιδάσσα προχθές αυτά κι' έγέλασα. Και εύρηκα όλως περιττήν τήν άδειαν αυτήν. Κ' έσκέφθηκα ότι διά να έχη τό κατάστημα αυτό τήν εισοδόν του ελευθέραν, θά 'πή ότι εις τάλλα καταστήματα θάπαγορεύεται αύστηρώς ή είσοδος και διά ροπάλου μάλιστα.

'Παιός σου
'Οδοιπόρος

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

— Δέν μες έννοήσατε, κ. Φ. Δ. Φ., και λυπούμεθα πολύ. Στο πρώτον άρθρον του 17ου φύλλου μας δέν μιλήσαμε καθόλου για τή γλώσσα. Διαβάστε το άλλη μία φορά και θα περήθετε. 'Η γλώσσα δέν μες ενδιαφέρει καθόλου. 'Η ψυχή ή ένός έργου ή ένός άρθρου μες ενδιαφέρει και αυτό έτολήσαμε να συστήσωμε στους άρθρογράφους των ήφημερίδων, τους έπιθυμούμε: να έννοηθούν από τόν λαόν, να τού άνοιχούν τά μάτια, να τόν συγκινήσουν. Είς τό ζήτημα αυτό: το όποιον είναι ζήτημά μας—με χροόν είδαμε πως συμφωνείτε μαζί μας.—'Όταν εδιδάσσατε τό άρθρον που είχατε τήν καλωσύνην να μαζί σταίτε, κ. Τρινοκουλοεθουμήκαμε του άθανάτου Γκαίτε τά λόγια, τά όποια λέγουσιν ότι και το δεκαπεντατέλειδον άρθρον σας. Κατά του Γκαίτε λοιπόν άσταν γεννάται ή Αισχύνη, τήν παρουσιάζουν μυστικά στον κόσμον, τής ρίπτουν τόν πέπλον τής νυκτός στην κεφαλήν και τολούν μάλιστα να τήν πιάσουν. 'Όσον όμως αύάνει και άνοπτύσσεται, προβάλλει γυμνή στους δεόμους καταμετήμερα, άν και δέν έγινε ώρασιότερα. Τούναντίον όσο άσχημότερη γίνεαι, τόσο περισσότερον έπιζητεί τής ήμέρας τό φώς». Είδατε πόσον σύντομα τά λέγει ο Γκαίτε, ο όποιος, φρίσσει, . . . πως έχει κλέψει και τήν ιδέαν σας;—'Ισως μετά δύο φύλλα, κ. Λεοντοπόμου, άρχίσουμε και άλλην δευτέραν έπιφυλλίδα, μένα θαυμάσιον 'Εγγλέζικο διήγημα, το όποιον έν κειρώ θάναγυέλωμεν.—'Όταν ήλθεν έδώ τήν πρώτην φοράν ο 'Ελληλην περιηγητής Ποταγός, κ. Μεγακλή, πρό είκοσι περίπου έτών κι' έξέδωκε τόν πρώτον τόμον των περιηγήσεών του, τόν έπολέμησε λυσσώδως ο «'Ασμοδαός» με τήν μολυβίδα του Θεμ. 'Αννίνου και με τήν πένην του Ροίδη. Στόν πρώτον τόμον του γράφει: ότι στα ένδότερα τής 'Αφρικής τόν συνήνησαν ένας άγριος, ο όποιος άφού τόν άνεγνώρισεν ως άδελφόν, τόν ήσπάζθη και τού έπρόσφερε Μαντζούριον Πλάτωνος τοϋ Πλάτωνος. 'Εξ αυτού έπέστη ο μακαρίτης Ποταγός: ότι οί άγριοι τής 'Αφρικής μελετούν νυχθημερόν... τόν Πλάτωνα!

— κ. Κ. Μακρ (ένα θύμα) εις Κέρκυρα ν. 'Ο «Νουμά»: σ' άνοίγει τās στήλας του εις τās όποιās ήμπορείτε να πραγματοποιήτε ο ίδιος το σπουδαιότατον αυτό ζήτημα, υπό τόν άπαράβατον όμως όρον τής συντομίας, άφού, καθώς βλέπετε, αι στήλαί του είναι τόσον περιωρισμένης. 'Υπό τύπον έντυπώσεων ότομικών, χωρίς σχολία και χωρίς παρατηρήσεις, θά έπροξενούσαν μεγαλειότεραν έντύπωσιν εκείνα που θά έγράφε Σύνφωνος; — κ. Τ. Κοσ... εις Ναύπλιον. Δέν σ' έλητημονήσαμεν. 'Αλλά ή γώρος, πάνθεμά τον, ο γώρος! 'Αργότερα θά 'μπή. 'Επί του παρόντος, δέν έχετε έτοίμο κανένα άλλο που να πιάτη μία μόνην έπιφυλλίδα;

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

— 'Ο φίλος ιαρός κ. Ι. Σ. Λιμπερόπουλος, ο έχάτως γενόμενος δεκτός παμφηφεί υπό τής 'Ιατρικής Σχολής ως ύφηγητής τής Ειδικής Νοσολογίας, έξέδωκεν εις βιβλίον τήν ένάισιμον επί ύφηγεσίχ διατριβήν του περι τής «στενωτέως του πυλωρού». 'Ο κ. Λιμπερόπουλος συζητάζόμενος επί κλινικών παρατηρήσεων κι' επί των παρατηρήσεων όλων σχεδόν των Εύρωπαίων συγγραφέων, έξαντλεί καθολοκληρίαν το θέμα του, κατέστησε δέ το βιβλίον του πολυτίμον βοήθημα εις τους σπουδαστάς τής 'Ιατρικής και εις τους επιστήμονας έν γενεί, οί όποιοι δια του βιβλίου του θά επικοινωνήσουν με όλους τους συγγραφείς, τους πραγματευθέντας το σπουδαιότατον αυτό ζήτημα. 'Η άνύγνωσις του βιβλίου του κ. Λιμπερόπουλου μες έπεισεν ότι ή 'Ιατρική Σχολή άπέκτησε διακεκριμένον ύφηγητήν, ο όποιος πλόν του πλούτου των γνώσεων κατέχει και το ζηλευτόν προσόν τής σαφηνείας.

Δόκτωρ Τ.

— Το πέμπτον τεύχος τής «Κριτικής» έξεδόθη, προχθές περιέχει άνοικτάς έπιστολάς των κκ. Παλαμά, Δημητράκοπουλου, Καλογεροπούλου και Ταγκοπούλου περί του Β. Θεάτρου και τής Δραματικής Σχολής του 'Ωδείου, τήν Κοινωνιολογικήν μελέτην του κ. Στεφ Ραμά σοί Πάτριου και τά Πάτρια, του κ. Α. 'Ανδρεάδου «Τσσαράκοντα έτη Θεάτρου», του κ. Π. Νιρβόνα «Οί ποιηταί μας: Ι. Γουπάρης», του κ. Π. Γιαννοπούλου «Μίαν Παρίεργον κριτικήν», του κ. Γ. 'Αζιώτη «'Ανοικτήν 'Επιστολήν διά το 'Ωδείον 'Αθηνών», Σημειώσεις, από τά ξένα περιοδικά, χωρίς κριτικήν κτλ. 'Απόδείξις τρανωτάτη ότι ή «Κριτική» δέν άνήκει εις κλίκαν, είναι μία ήήλωσις τήν όποιαν δημοσιεύουν οί διευθυνταί τής και διά τής όποιās καθιστούν γνωστόν ότι άνοιχουν τās στήλας τής εις τους θέλοντας, διά τειρής σοβαρών άρθρων ή δι'είδικής μελέτης ναμνησθηθήσονται το ύγιές και το προσθευτικόν τής έν γενεί πορείας τής, ή μερικώς ναποδείξουν διά σοβαράς πολεμικής το ασφαλήν και άβάσιμον των θεωριών και ίδέων ενός ούδωδητου συνεργάτου τής πραγματευόμενου θέματος.

— 'Εξεδόθη το 25ον τεύχος τής «'Ηνωκοήκη» περιέχον άρθρον του κ. 'Ασωπίου, διήγημα του Τουργενιφ, ένα ήπειρωτικόν παραμύθι του κ. Χρηστοβασιλή, μίαν κωμωδίαν του κ. Δημητράκοπουλου, ποιήματα του Σουρβ και του Μαρτζώκη και ποιήματα άλλων άλλων. Είκοσι δέ των 'Αλλων ζωγράφων Berthoud, Coninth, Coroni και Veltri, του 'Αριστέως και Δημητρίου, εικόνα του Βασιλέως έξεργουμένου του ξενοδοχείου Bristol, τόν τάρον του Τρικούπη, προσωπογραφίαν του Μαυροκορδάτου κτλ.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Έντοκοι καταθέσεις

'Η 'Εθνική Τράπεζα δέχεται έντόκους καταθέσεις εις τραπεζικά γραμμάτια και εις χρυσόν, ήτοι εις φράγκα και λίρας στερλίνας, άποδοτέας εις όρισμένην προθεσίαν ή διαρκείας. Αί εις χρυσόν καταθέσεις και οί τόκοι αυτών πληρώνονται εις το αυτό νόμισμα, εις ό έγίνετο ή καταθέσις εις χρυσόν ή δι' έπιταγής όψεως (chèque) επί του έξωτερικού και έπιλογήν του όμολογιούχου. Το κεφάλαιον και οί τόκοι των όμολογιών πληρώνονται έν τφ Κεντρικφ Καταστήματι και τή αίτήσει του καταθέτου έν τοις ύποκαταστήμασι τής Τραπεζής, έν Κερύρα δέ Κερκλληνία και Ζακύνθω διά των εκεί ύποκαταστημάτων τής 'Ιονικής Τραπεζής.

Τόκοι των καταθέσεων

Table with columns for deposit type and interest rate. Row 1: 1) 2 τοις ο)ο κατ' έτος δια καταθέσεις 6 μηνών τουλάχιστον. Row 2: 2 τοις ο)ο κατ' έτος δια καταθέσεις 1 έτους. Row 3: 2 1) 2 » » » 2 έτών. Row 4: 3 » » » 4 ». Row 5: 4 » » » 5 ».

Αί όμολογίαι των έντόκων καταθέσεων εκδίδονται κατ' εκλογήν του καταθέτου όνομαστικαί ή άνώνυμοι.

Advertisement for 'ΑΝΘΡΩΠΕΙΟΝ ΤΟ "ΑΣΤΥ., ΔΕΛΦΩΝ ΚΑΝΤΟΡΩΝ' with a large letter 'Α' and address information.

ΔΗΛΩΣΙΣ: Φύλλα περασμένα του «Νουμά» πωλούνται εις το Κεντρικόν Πρακτορείον των 'Εφημερίδων και εις τά κισδκια των πλατειών Συντάγματος 'Ομονοίας, 'Εθνικής Τραπεζής, Βουλής και 'Υπουργείου Οικονομικών.