

ση κι' αυτό στην ιστορίαν για την πρωτοτυπίαν του.

Όταν έτελειώσε ή δευτέρα πράξις, οί θεαταί λυσσώδως έχειροκροτούσαν και έρώναζαν να έπαναλάθουν οί σεμνότατοι μπαλλαρίνες τόν χρομό.

Άνυψώνεται ή αύλαξία.

— Οί μπαλλαρίνες! Οί μπαλλαρίνες! φωνάζουν οί θεαταί.

Οί μπαλλαρίνες μένουν ακίνητοι σάν άγγέλματα στην θέσιν των.

— Οί μπαλλαρίνες! Οί μπαλλαρίνες! Έξαικολούθουν να ώρώνται.

Οί μπαλλαρίνες τίποτε. Άφρονες, όλως άπροσοκλήτως, άντι νάρχισουν να χορεύουν οί μπαλλαρίνες, έμφανίζεσσι ο έμπροσθάριος έπί τής σκηνής και χειρετά μετ' συγκινήσεως τόν κόσμον. Μετά δύο τρία λεπτά, έμφανίζεσσι κ' έκ δευτέρου.

— Μά δέν εζήτησαμε ήμεις τόν μπαλλαρίνο! παρατηρούν οί θεαταί μετ' εκπλήξεως... και ή παρ' εστασι: έξαικολούθει.

Η ΣΙΓΟΥΔΑΙΟΤΕΡΑ

φιλολογική είδησις των τελευταίων ήμερών, είνε το άγριον κουρέλιασμα το όποιον ύπέστη ο Σαίξπηρ από ένα δειροστερη νεύλληνα συνάδελφόν του, άποφανθέντα έπιτήμω: ότι το «Όνειρον τής θερινής νυκτός» δέν τιμή καθόλου την γιγάντιον παραγωγήν του μεγάλου τραγικού».

Ο κ. δειροστερη: είχε παρακληθή να κρίνη την μέχρι τούδε δράσιν του Βασ. Θεάτρου. Κ' εκείνος κρίνων τόν κ. Στεφανάκον ένόμισε πως εύρηκε την κατάλληλον περίστασι να τραβήξη μια μπηχτή και στον κ. Ούίλιαμ!

Κ' έτσι Σαίξπηρ και Στεφάνου έορίθησαν άδελφομίνοι στον Καιάδαν, ως άνάπηροι.

ΣΑΝ ΤΗΣ ΕΙΠΑ

Σάν τής ειπα σ' αγαπιώ
'Αδολα με την καρδιά μου,
Γέλατε και θά το πώ
Είπε στή μαμά μου.

Πές το αν τόπιθυμείς,
'Αλλά όχι τής μαμάς σου,
'Εάν θέλεις να το πής:
Πέστο τής καρδιάς σου.

Τάκης Οικονομάκης

Η ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ

ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΤΗΣ ΣΑΝΙΔΑΣ

Διά τόν «Νουμά» Προσφύεσστατα άπεκλήθησαν Εύθαρσει: οί βουλευταί μας εκείνοι οί όποιοι πατριωτικώτατα έπετέθησαν κατ' του Στέμματος. 'Ημπορούσαν άξιόλογα ναποκληθούν και Εύθαρσει:, άλλ' αυτό δέν θά είχε καμμίαν σημασίαν.

Νάριν τής ιστορίας μόνον καλόν θά ήτο να σημειωθή ότι οί Εύθαρσει: είνε τά φυσικά τέκνα των Σανιδάδων. Να ίδούμε δε τώρα ποία θά είνε και τά φυσικά τέκνα των Εύθαρσών, τραμάρα μας!

Ο Δαγός

Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

Φιλτάτε «Νουμά»
'Επί τής θύρας ενός των μεγαλειτέρων καταστημάτων τής έδοϋ Σταδίου είνε γραμμέναι με κεφαλαία χρυσά γράμματα αι λέξεις: «'Η είσοδος ελευθέρα».

Τά εδιδάσκα προχθές αυτά κ' έγέλασα. Και εύρηκα όλως περιττήν την άδειαν αυτήν. Κ' έσκέφθηκα ότι διά να έχη το κατ'εστημα αυτό την εισοδόν του ελευθέραν, θά 'πή ότι εις τάλλα καταστήματα θάπαγορεύεται αυστηρώ: ή εισοδος και διά ροπάλου μάλιστα.

Ήλικός σου
'Οδοιπόρος

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

Δέν με: έννοήτατε, κ. Φ. Δ. Φ., και λυπούμεθα πολύ. Στο πρώτον άρθρον του 17ου φύλλου μας δέν μιλήσαμε καθόλου για τή γλώσσα. Διαβάτε το άλλη μια φορά και θά περιήητε. 'Η γλώσσα δέν με: ένδιαφέρει καθόλου. 'Η ψυχή ένός έργου ή ένός άρθρου με: ένδιαφέρει και αυτό έτολήταμε να συστήσωμε στους άρθρογράφους των έφημερίδων, τους έπιθυμούντας να έννοηθούν από τόν λαόν, να του άνοιθούν τά μάτια, να τόν συγκινήσουν. Είς το ζήτημα αυτό: το όποιον είναι ζήτημά μας—με χροόν είδαμε πως συμφωνείτε μαζή μας.—'Όταν εδιδάσκαμε το άρθρον που είχατε την καλωσύνην να με: στείλατε, κ. Τρινοκουλοεθουμήκαμε του άθανάτου Γκαίτε τά λόγια, τά όποια λέγουν ότι και το δεκαπεντατέλειδον άρθρον σας. Κατά του Γκαίτε λοιπόν άσταν γεννάται ή Αισχύνη, την παρουσιάζουν μυστικά στον κόσμον, τής ρίπτουν τόν πέπλον τής νυκτός στην κεφαλήν και τοθούν μάλιστα να την πιθούν. 'Όσον όμως αύάνει και άνοπτύσσεται, προβάλλει γυμνή στους δρόμους καταμετήμερα, αν και δέν εγινε ώρασιότερα. Τούναντίον όσο άσχημότερη γίνεσσι, τόσο περισσότερον έπιζητεί τής ήμέρας το φώς». Εξάκι: πόσον σύντομα τά λέγει ο Γκαίτε, ο όποιος, φαίνεται, . . . πως έχει κλέψει και την ιδέαν σας;—'Ιτως μετ' δύο φύλλα, κ. Άνωπόμοσε, άρχισομεν και άλλην δευτέραν έπιφυλλίδα, με: ένα θαυμάσιον 'Εγγλέζικο διήγημα, το όποιον εν καιρῶ θάναγυέλωμεν.—'Όταν ήλθεν εδῶ την πρώτην φοράν ο 'Ελληλην περιηγητής Ποταγός, κ. Μεγακλή, πρό είκοσι περίπου έτών κ' έξέδωκε τόν πρώτον τόμον των περιηγήσεών του, τόν έπολέμησε λυσσώδως ο «'Ασμοδαίος» με την μολυβίδα του Θεμ. Άννίνου και με την πένην του Ροίδη. Στην πρώτην τόμον του γράφει: ότι στα ένδότερα τής 'Αφρικής τόν συνήντησεν ένας άγριος, ο όποιος άφού τόν άνεγνώρισεν ως άδελφόν, τόν ήσπάσθη και του έπρόσφερε Μαντζουρίαν Πλάτωνος το υ Πλάτωνος. 'Εξ αυτό έπίεσθη ο μακαρίτης Ποταγός: ότι οί άγριοι τής 'Αφρικής μελετούν νυχθημερόν... τόν Πλάτωνα!

— κ. Κ. Μακρ (ένα θύμα) εις Κέρκυρα ν. 'Ο «Νουμά»: σ' ανοίγει τās στήλας του εις τās όποιās ήμπορείτε να πραγματοποιήτε ο ίδιος το σπουδαιότατον αυτό ζήτημα, υπό τόν άπαράβατον όμως όρον τής συντομίας, άφού, καθώς βλέπετε, αι στήλαί του είναι τόσον περιωρισμίναις. 'Υπό τύπον έντυπώσεων ότομικών, χωρίς σχολία και χωρίς παρατηρήσεις, θά έπροξενούσαν μεγαλειότεραν έντύπωσιν εκείνα που θά έγράφε Σύμφωνοι; — κ. Τ. Κοσ... εις Νάυπλιον. Δέν σ' ελητημονήσκαμεν. 'Αλλά ή γλώσσ, πάνθ'εμά τον, ο γλώσσ! 'Αργότερα θά 'μπή. 'Επί του παρόντος, δέν έχετε έτοίμο κανένα άλλο που να πιάτη μια μόνην έπιφυλλίδα;

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ο φίλος ιαρός κ. Ι. Σ. Λιμπερόπουλος, ο έσχάτως γενόμενος δεκτός παμφηφεί υπό τής 'Ιατρικής Σχολής ως ύφηγητής τής Ειδικής Νοσολογίας, έξέδωκεν εις βιβλίον την ένάισιμον έπί ύφηγεσί: διατριβήν του περι τής «στενωτέως του πλωρού». Ο κ. Λιμπερόπουλος στήριζόμενος έπί κλινικών παρατηρήσεων κ' έπί των παρατηρήσεων όλων σχεδόν των Εύρωπαίων συγγραφέων, έξαντλεί καθολοκληρίαν το θέμα του, κατέστησε δε το βιβλίον του πολύτιμον βοήθημα εις τους σπουδαστάς τής 'Ιατρικής και εις τους έπιστήμονας έν γενεί, οί όποιοι δια του βιβλίου του θά έπικοινωνήσουν με όλους τους συγγραφείς, τους πραγματευθέντας το σπουδαιότατον αυτό ζήτημα. 'Η άνύγνωσις του βιβλίου του κ. Λιμπερόπουλου με: έπεισεν ότι ή 'Ιατρική Σχολή άπέκτησε διακεκριμένον ύφηγητήν, ο όποιος πύην του πλούτου των γνώσεων κατέχει και το ζηλευτόν προσόν τής σαφηνείας.

Δόκτωρ Τ.

— Το πέμπτον τεύχος τής «Κριτικής» έξεδόθη, προχθές: περιέχει άνοικτάς έπιστολάς των κκ. Παλαμά, Δημητρακοπούλου, Καλογεροπούλου και Ταγκοπούλου περι του Β. Θεάτρου και τής Δραματικής Σχολής του 'Οδείου, την Κοινωνιολογικήν μελέτην του κ. Στεφ Ραμασσί Πάτριου και τά Πάτρια, του κ. Α. Άνδρεάδου «Τσσαράκοντα έτη Θεάτρου», του κ. Π. Νιρβόνα «Οί ποιηταί μας: Ι. Γουπάρης», του κ. Π. Γιαννοπούλου «Μίν Παρίεργον κριτικήν», του κ. Γ. Άζιώτη «'Ανοικτήν 'Επιστολήν διά το 'Οδείον 'Αθηνών», Σημειώσεσι, από τά ξένα περιοδικά, χωρίς κριτικήν κτλ. 'Απόδεξις τρανωτάτη εις ή «Κριτική» δέν άνήκει εις κλίκα, είναι μια όήλωσις την όποιαν δημοσιεύουν οί διευθυνταί τής και διά τής όποιās καθιστούν γνωστόν ότι άνοιθούν τās στήλας τής εις τους θέλοντας, διά τειρής σοβαρών άρθρων ή δι'ειδικής μελέτης ναμφοσθητήσσι το υγιές και το προσδευτικόν τής έν γενεί πορείας τής, ή μερικώς ναποδείξουν διά σοβαράς πολεμικής: το σφαλερόν και άβάσιμον των θεωριών και ίδέων ενός οιδωδητάς συνεργάτου τής πραγματευόμενου θέμα τιν.

— 'Εξεδόθη το 25ον τεύχος τής «'Ηνωκοήκη» περιέχον άρθρον του κ. Άσωπίου, διήγημα του Τουργιένιφ, ένα ήπειρωτικόν παραμύθι του κ. Χρηστοβασιλή, μίαν κωμωδίαν του κ. Δημητρακοπούλου, ποιήματα του Σουρβ και του Μαρτζώκη και ποιήματα άλλων άλλων. Είκόνας δε των Γάλλων ζωγράφων Berthoud, Coninth, Coront και Veltri, του Άριστέως και Δημητρίου, είκόνα του Βασιλέως έξεργουμένου του ξενοδοχείου Bristol, τόν τάφον του Τρικούπη, προσωπογραφίαν του Μαρκοκορδάτου κτλ.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Έντοκοι καταθέσεις

Η 'Εθνική Τράπεζα δέχεται έντόκους καταθέσεις εις τραπεζικά γραμμάτια και εις χρυσόν, ήτοι εις φράγκα και λίρας στερλίνας, άποδοτέας εις όρισμένην προθεσίαν ή διαρκείας. Αί εις χρυσόν καταθέσεις και οί τόκοι αυτών πληρώνονται εις το αυτό νόμισμα, εις ό έγένετο ή καταθέσις εις χρυσόν ή δι' έπιταγής όψεως (chèque) έπί του έξωτερικού και έπιλογήν του όμολογιούχου. Το κεφάλαιον και οί τόκοι των όμολογιών πληρώνονται έν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι και τή αίτήσει του καταθέτου έν τοις ύποκαταστήμασι τής Τραπεζής, έν Κερύρα δε Κερκλληνία και Ζακύνθη διά των εκεί ύποκαταστημάτων τής 'Ιονικής Τραπεζής.

Τόκοι των καταθέσεων

Table with 4 columns: Interest rate, Term, and other details. Row 1: 11)2 τοις ο)ο κατ' έτος δια καταθέσεις 6 μηνών τουλάχιστον. Row 2: 2 τοις ο)ο κατ' έτος δια καταθέσεις 1 έτους. Row 3: 2 1)2 » » » 2 έτών. Row 4: 3 » » » 4 ». Row 5: 4 » » » 5 ».

Αί όμολογίαι των έντόκων καταθέσεων εκδίδονται κατ' έκλογήν του καταθέτου όνομαστικαί ή άνώνυμοι.

Advertisement for 'ΑΝΘΡΩΠΕΙΟΝ ΤΟ "ΑΣΤΥ," ΔΕΛΦΩΝ ΚΑΝΤΟΡΩΝ. Includes text: νθη—δντά—σπόροι, λυθινός παράδεισος, 110, 20 ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ.

Advertisement for ΔΗΛΩΣΙΣ. Includes text: Φύλλα περασμένα του «Νουμά» πωλούνται εις το Κεντρικόν Πρακτορείον των 'Εφημερίδων και εις τά κιάσκια των πλατειών Συντάγματος 'Ομονοίας, 'Εθνικής Τραπεζής, Βουλής και 'Υπουργείου Οικονομικών.

ΤΥΠΟΙΣ ΔΘ. ΔΕΛΗ. ΙΑΝΝΗ—ΑΘΗΝΑΙ