Η ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ

Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΡΗΤΩΡ

Φίλτατε συνάδελφε,

Κλίνει νὰ προσφέρω κ' ἐγὼ εἰς τὸν ἀγαπητόν μας «Νουμᾶ»—ἕνα γραμματάκι διὰ τὴν στήλιτα τῆς «Κοινῆς γνώμης»—κι' ἕναν τύπον φιλελευθέρου κοινοβουλευτικοῦ ρήτορος, τὸν ὁποῖον δὲν ἀπέστειλαν καὶ φέτος οἱ μισελεύθεροι ἐκλογεῖς του εἰς τὴν Βουλήν.

Ὁ ρήτωρ αὐτός, ὁσάκις ὁμιλοῦσε ἀπὸ τοῦ βήματος τῆς Βουλῆς καὶ ὁμιλοῦσε συχνότατα, διότι ὑπορέσει ἐκ γρονίας ἀκαταστρέπτου λογοροιίας τὰ βλέμματά του πάντοτε τὰ ἐκάρφωνε εἰς τὸ δημοσιογραφικὸν θεωρεῖον. Ὡμιλοῦτε μὲ ἄλλους λόγους, πρὸς χάριν τῆς ἀναθεματισμένης ρεκλάμας. Τὸ εἴχαμε νοιώσει αὐτὸ καὶ γι' αὐτὸ εἰς μίαν συνεδρίασιν, ὅτε ὁ κ. φιλελεύθερος εἶχε τὸν λόγον, ὅλοι οἱ πρακτικογράφοι τῶν ἐφημερίδων, κατὰ συμβουλὴν τοῦ συναδέλφου κ. Σακελλαρίου, τοῦ «Ν. Ἄστεως», ἐκρυφθήκαμε.

Φαντάζεσθε τί ἔγεινε; Ὁ κ. Φιλελεύθερος, ἀφοῦ ἔψαξε ἀρκετὴν ὥραν καὶ δὲν μᾶς ἀνεκάλυψε, ἔχασε τὸ νῆμα τῶν ἰδεῶν του, ἐμπέρδεψε τὰ λόγια του καὶ κατέβηκε ἀπὸ τὸ βῆμα.

Πῶς σοῦ φαίνεται ὁ τύπος αὐτός; Δὲν ἀξίζει γιὰ τὴν πινακοθήκην τοῦ «Νουμᾶ» σου.

Ἰδικός σου πάντοτε
Ὁ υἱὸς τῆς νυκτός.

✳

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΓΑΛΑΤΑΔΩΝ

Κύριε «Νουμᾶ»,

Ἐρωτήθησαν οἱ εἰδικοὶ περὶ τοῦ τσαγουδιοῦ τοῦ κ. Ἄραμι. Δὲν φρονεῖς ὅτι ἔπρεπε νὰ ἐρωτηθοῦν καὶ οἱ γαλατάδες, ὡς εἰδικώτεροι; Νὰ κρίνῃ τὸν Ἄραμι ἕνας μουσικός, ὁπωμονή. Ἀλλὰ νὰ τὸν κρίνῃ ἕνας οἱοσδήποτε κύριος, αὐτοβαπτιζόμενος εἰδικός, μόνον καὶ μόνον διότι... γράφει εἰς τὴν δημώδη γλῶσσαν.

Μή χειρότερα! Τί ἔχουν νὰ ἰδοῦν ἀκόμη τὰ μάτια μας!

Ὅλως ὑμέτερος
Παράξενος

✳

ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ ΤΟΥ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

Φίλτατε «Νουμᾶ»,

Ἐπυγχάνομεν περιπατοῦντες ἐν τῷ τοῦ Ζαππείου χώρῳ ὑπὸ Δεκεμβριανὸν ἥλιον, ὅτε ὁ συνοδοιπόρος μου κουρασθεὶς ἐπρότεινε νὰ καθήσωμεν εἰς τὸ τοῦ Ζαππείου Ἀναψυκτήριον. Τὸ Ἀναψυκτήριον ὅμως κλειστὸν καὶ τὰ κλειδιὰ παρμένα.

— Γιατί; ἠρωτήσαμεν μὲ ἀπορίαν.

— Διότι, μᾶς ἀπήντησαν, ὁ ἐνοικιαστὴς τοῦ καφενείου ζημιώνεται τὸν χειμῶνα καὶ ἀπεφάσισε νὰ ἀνοίγῃ τὸ καφενεῖον του μόνον τὴν ἄνοιξιν καὶ τὸ θέρος.

— Καλά! παρατήρησεν ὁ φίλος μου, ἀλλ' ἡ κ. Ἐπιτροπὴ τοῦ Ζαππείου τόσον πτωχὴ εἶνε ὥστε νὰ μὴν ἠμπορῇ νὰ ἀνοίξῃ τὸ καφενεῖον τὸν χειμῶνα διὰ λογαριασμόν της καὶ νὰ μὴ ἀποστερῇ οὕτω τοὺς Ἀθηναίους τοῦ ὡραιοτέρου χειμερινοῦ περιπάτου των;

Συμφωνεῖτε καὶ σεῖς μαζῆ μὲ τὸν φίλον μου;

Ὑμέτερος
Περιπατητικὸς

✳

ΦΑΥΛΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Κύριε Διευθυντὰ τοῦ «Νουμᾶ»,

Σχετικῶς μὲ τὸ ἀναφυὲν ζήτημα τῶν διδακτικῶν βιβλίων, δημοσιεύσατε καὶ τὴν ἑξῆς σκέψιν μου, ἂν τὴν εὑρίσκετε δημοσιεύσεως ἀξίαν.

Τὰ κακὰ βιβλία δημιουργοῦν τοὺς κακοὺς διδασκάλους, οἱ κακοὶ διδάσκαλοι τοὺς κακοὺς μαθητάς, οἱ κακοὶ μαθηταὶ τοὺς κακοὺς πολίτας, οἱ κακοὶ πολῖται τὰς κακὰς Κυβερνήσεις, αἱ κακαὶ Κυβερνήσεις τὰ κακὰ βιβλία καὶ οὕτω ὁ φαῦλος κύκλος ἐξακολουθεῖ ἐπ' ἄπειρον ἀτελεύτητος.

Ἐν Λαυρίῳ 5 Ἰανουαρίου 1903.

Πτωχοπρόδρομος

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

Πολὺ κολακευτικὸ τὸ γράμμα σας, κ. **Γ. Μ. Ζωγ.** καὶ σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Δὲν σᾶς φαίνεται ὅμως καὶ ὀλίγον ὑπερβολικὴ ἡ γνώμη τοῦ κ. Μπάουτσερ, τὴν ὁποίαν καὶ ἀναφέρατε, περὶ τοῦ Ἑλλ. τύπου ὅτι «ζαρώνει πολὺ μόνον διότι ἔχει πολὺ μελάνι;» Αἱ ἁμαρτίαι, μερικῶν τουλάχιστον ἀντιπροσώπων του, δὲν λογαριάζονται καθόλου στὸ ζύγισμα; Μόνον τὸ μελάνι; Περιμένομεν κάτι ἰδικόν σας, σύντομον ὅμως, γιατὶ ὁ χῶρος μᾶς ἐπιβάλλει φειδὼ στὴν ὕλην.—Δὲν εἴσθε ὑποχρεωμένος νὰ κρατήσετε, κ. **Γ. Φιλ.**, τὸ φύλλον, συνεπῶς δὲν ἦτο καὶ καμμία ἀνάγκη νὰ δικαιολογήσετε δι' ἐπιστολῆς σας τὴν ἐπιστροφήν του. Σᾶς τὸ ἐστείλαμεν ἁπλῶς, διότι ἐπανειλημμένως εἴχατε ἐκφράσει τὸν πρὸς ἡμᾶς θαυμασμόνσας, ἰδίως ὅταν ἐπρόκειτο νὰ ρεκλαμάρωμεν καμμίαν πατριωτικὴν δημηγορίαν σας. Ὅταν ἔχετε καὶ πάλιν ἀνάγκην, ἀπευθυνθῆτε ἐλευθέρως στὸν «Νουμᾶ». Δὲν θὰ σᾶς ἀρνηθῇ ποτὲ τὴν ρεκλάμα.— Μὲ δύο λόγια ἐπιγραμματικώτατα, τὸ ἴδιο, ποῦ γράφετε σεῖς εἰς δέκα χειρόγραφα, κ. **Θαλασσινέ**, τὸ εἶπε καὶ ὁ Δουμᾶς υἱός. «Εὑρίσκω, εἶπε, ἄχρηστον ἕνα νέον εἰκοσιπενταετῆ τοῦ ὁποίου ὅλη ἡ ἀξία συνίσταται στὸ νὰ δένῃ καλὰ τὸν λαιμοδέτη του καὶ νὰ ἱππεύῃ μὲ χάριν».

— Ἀπὸ θαυμαστάς, κ. **Εὐριπίδη**, ἄλλο τίποτε, καὶ μαλιστα ὅταν πρόκειται περὶ ρεκλάμας. Καὶ ὁ τελευταῖος ρέπορτερ τῆς τελευταίας ἐφημερίδος, στὸ ζήτημα αὐτό, ἠμπορεῖ νὰ μετρήσῃ τοὺς θαυμαστάς τοῦ ὕψους (!) του, τῆς δραστηριότητός του, τῆς εὐσυνειδησίας του, κατὰ ἑκατοντάδας. Ἐν τούτοις, καθὼς θὰ τὸ ἐννοῆτε καὶ σεῖς, οὔτε ὁ χαρτοπώλης, οὔτε ὁ τυπογράφος δέχονται νὰ πληρωθοῦν .... μὲ θαυμαστικά! Θέλουν χρυσίον, οἱ ἀφιλόμουσοι! — Διὰ τὰς εἰδήσεις, δὲν ἔχετε δίκαιον, φίλτατε. Μιαν στήλην ἀφιερώνομεν σ' αὐτάς, κατ' ἀνάγκην, τὴν ὁποίαν μὲ λίγα λόγια δὲν ἠμποροῦμεν νὰ σᾶς ἐξηγήσωμεν. Ἂν δὲν σᾶς ἀρέσει ἡ στήλη αὐτή, μὴ τὴν διαβάζετε. Ἔχετε τόσες ἄλλες στήλες στὴν διάθεσίν σας.—Δὲν πρέπει νὰ παραξενεύεσθε καθόλου διὰ τὸ πρῶτον, φίλτατε **Ἀνώνυμε.** Ἠμπορεῖ κανεὶς νὰ εἶνε καὶ Πρύτανις τοῦ Πανεπιστημίου, ὄχι δὲ μόνον Γραμματεύς, καὶ νὰ γράφῃ στὴν δημώδη γλῶσσαν, χωρὶς νὰ προσβληθοῦν καθόλου οἱ θεσμοὶ τοῦ Πανεπιστημίου. Διὰ δὲ τὸ δεύτερον ἔχετε δίκαιον. Τὸ πρόγραμμα τοῦ Βασ. Θεάτρου, τὸ ἀναγράφον ὅτι ὑπαξιωματικοὶ **ἐν στολῇ** πληρώνουν τὸ ἥμισυ κλπ. μᾶς πληροφορεῖ ὅτι ἐπιτρέπεται, παρὰ τὸν κανονισμόν, καὶ σὲ ὑπαξιωματικοὺς νὰ περιφέρωνται μὲ πολιτικὴν ἐνδυμασίαν. —Ἡ συμβουλή σας καλὴ καὶ τὴν δεχόμεθα. κ. **Πυθαγόρα.** Ὁ σκοπὸς καθαγιάζει τὸ μέσα. Λοιπὸν θ' ἀρχίσωμεν καὶ 'μεῖς λίαν προσεχῶς τὰ αἰνίγματα καὶ τὰ γραβεῖα.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Τοῦ κ. Μ. Κατσαρᾶ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου, ἐξεδόθη ὁ τρίτος καὶ τελευταῖος τόμος τῆς «Παθολογίας τῶν νεύρων καὶ τῆς Ψυχιατρικῆς». Καὶ συνεπλήρωθη οὕτω τὸ περισπούδαστον σύγγραμμα ἐν τῷ ὁποίῳ ὁ σοφὸς καὶ ἀκαταπόνητος διδάσκαλος ἀπεθησαύρισεν ὅλον τὸν πλοῦτον τῶν μελετῶν του καὶ ὅλον τὸ πολύτιμον ὑλικὸν τὸ ὁποῖον ἐκ τῆς μακρᾶς του πείρας κ' ἐκ τῶν κλινικῶν παρατηρήσεων ἀπεκόμισε.

Τὸ σύγγραμμα τοῦ κ. Κατσαρᾶ πλὴν τῆς μεγάλης ἐπιστημονικῆς του ἀξίας, ἔχει καὶ αὐτὸ τὸ προσὸν, ὅτι εἶνε γραμμένον εἰς γλῶσσαν ὁμαλὴν καὶ εἰς ὕφος ἐπαγωγὸν, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον λείπει καθολοκληρίαν ἀπὸ ὅλα σχεδὸν τὰ ἐπιστημονικὰ συγγράμματα, τῶν ὁποίων οἱ συγγραφεῖς νομίζουν ὅτι διὰ τῆς στρυφνότητος καὶ τῆς δῆθεν Ἀττικολογίας κατακτοῦν τὸν τίτλον τοῦ σοφοῦ.

Τὰ εἰδικὰ περιοδικά, ἰδίως τὰ ξένα, θὰ ὁμιλήσουν ἐν ἐκτάσει περὶ τοῦ συγγράμματος τοῦ κ. Κατσαρᾶ. Ἡμεῖς ἓν μόνον ἠμποροῦμεν νὰ ὁμολογήσωμεν ἐν πεποιθήσει, ὅτι διὰ τοῦ ἐν λόγῳ συγγράμματος ἡ Ἑλληνικὴ ἰατρικὴ φιλολογία ἐπλουτίσθη μ' ἕνα βαρύτιμον ἀδάμαντα.

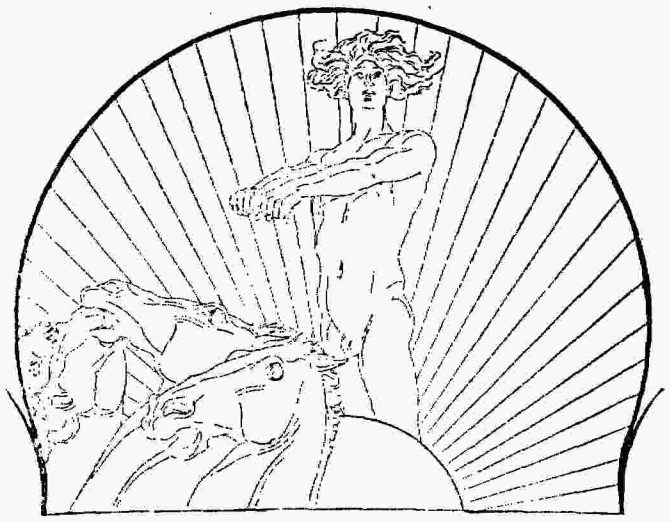
— Ἐξεδόθη τὸ εἰκοστὸν τρίτον φυλλάδιον τῆς «Πινακοθήκης» περιέχον τὸν «Πόθον καὶ τὸ παράπονο» τοῦ Ζολᾶ, τὸ «Ὅραμα» τοῦ κ. Καλογεροπούλου, τὴν «Ζωγραφικὴν ἐν Ἑλλάδι» τοῦ κ. Δὲ Βιάζη, τὴν «Σκλάβα» τοῦ κ. Γούναρη, ποιήματα τοῦ κ. Σ. Μαρτζώκη κλπ. εἰκόνας δὲ τὸν «Θάνατον τῆς Φρανσίνης», τὴν «Ἐπάνοδον τῶν Ἀργοναυτῶν» τοῦ κ. Βολανάκη, τὴν «Ἁγίαν οἰκογένειαν», τὸν «Πάριν» καὶ τὸν «Ἀχιλλέα» τοῦ κ. Βρούτου, εἰκόνας καλλιτεχνῶν καὶ ἡθοποιῶν κλπ.

Ὁ Βιβλιοφάγος

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ Η "ΜΕΛΙΣΣΑ,,

Παρὰ τὸν ναὸν τῆς Χρυσοσπηλαιωτίσσης. Οἰκιακὴ κουζίνα.—Καθαριότης.—Φτήνια.—Ρετσινάτο θαυμάσιο.

Καὶ μὲ διευθυντὴν τὸν εὐγενέστατον
ΕΥΑΓΓΕΛΟΝ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΝ



"ΑΝΑΤΟΛΗ
ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ,,

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ. — ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ ΑΡΙΘ. 43. ΙΔΡΥΤΗΣ **Ε. Χ. ΚΑΒΑΛΙΕΡΑΤΟΣ,** ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΔΡ. 25. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΦΡ. ΧΡ. 20. ΡΩΣΣΙΑΣ ΡΟΥΒΛΙΑ ΧΡ. 8.

ΣΤΗΝ ΣΤΟΑ ΛΙΖΙΕΡΗ

ἕνα μόνον καλλιτεχνικὸν ἐργοστάσιον γυναικείων καπέλλων καὶ μία μόνον πλουσιωτάτη ἀποθήκη πτερῶν ὑπάρχει—τὸ κατάστημα τοῦ κ.

Π. ΧΡΗΣΤΟΥΛΙΑ

ΑΪΛΑΪΦ

ΓΡ. Λ. ΣΑΓΡΕΔΟΥ & ΓΡ. Δ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Ἐμπορορραπτῶν
Ὁδὸς Αἰόλου καὶ Βύσσης. Ἀθῆναι.

Στὰ γυναικεῖα καπέλλα ΛΙΔΑ
Τιμαὶ συγκαταβατικαὶ ΨΑΛ- 18
Γοῦστο Παρισινὸ ΛΙΟΠΗ Ὁδὸς Εὐ-
Εἰδικότης ΚΑΛ- αγγελιστρίας 18

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
4-ΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 4 Ν. ΒΛΑΧΟΥΤΣΗ

Ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως. — Σφραγῖδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ μετάλλου — Ὅ,τι ἀπαιτεῖται πρὸς γραφὴν καὶ πρὸς

ΕΞΩΡΑΪΣΜΟΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

ΜΑΡΚΟΥ-ΒΑΡΚΟΥΤΑΣ

Τί θέλετε καὶ δὲν ἔχουν μέσα εἰς τὸ πλουσιώτατον κατάστημά των. Γυναικεῖα φορέματα, εἴδη νεωτερισμῶν, τάπητας, παραπετάσματα καὶ χίλιων εἰδῶν πράγματα καὶ θαύματα εὑρίσκετε εἰς τὸ φημισμένον καὶ πασίγνωστον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ κατάστημα τῶν κ.κ. ΜΑΡΚΟΥ-ΒΑΡΚΟΥΤΑ.

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

Ὁδὸς Αἰόλου 172 **ΑΡΑΚΟΥ Α. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ** Παρὰ τὴν Ε.Τράπεζ.

ΔΙ' ΑΙΘΟΥΣΑΣ, ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΙΚΟΝΕΣ ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΑΙ ΔΙΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΒΙΒΛΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ-ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ-ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ-ΙΣΤΟΡΙΚΑ-ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΛΑΟΝ - ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ

ΤΟ ΕΝΘΥΜΗΜΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Λεύκωμα καλλιτεχνικώτατον ἐκ 15 χρωματιστῶν εἰκόνων ἀρχαίων μνημείων, αἱ ὁποῖαι ἐλήφθησαν ἐκ τοῦ φυσικοῦ, ἀληθὲς τῶν Ἀθηνῶν ἐνθύμημα

ΤΥΠΟΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΩΣΤΗ ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΟΥΛΗΣ