

Η ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ

ΖΗΤΩ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ!

Φίλτατε «Νουμά».

Ἀληθῶς προφητικώτατα εἶνε μία ἀπὸ τὰς ἐπιτυχέμενας γελοιογραφίας τοῦ πρώτου φύλλου σου, ἡ γελοιογραφία τοῦ Μαρτίου, ποὺ παριστάνει τὸν κ. Δηλιγιάννην ἐκφωνοῦντα ἀπὸ τὸ παρὰ τὸν Ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομικῶν ἐνθουσιώδη λόγον πρὸς τὰς εὐλοπολέμας πλῆθη.

Ἐξέχοντες ὁριζήμενος πόλεμον τὸν Μάρτιον. Καὶ ἀποδείξεις αἱ φιλοπολέμοι γινώσκαι διαφόρων ἐπιλέκτων Δηλιγιαννικῶν, οἱ ὅποιοι εἰς τὸ πρωτογενετικὸν φύλλον τῆς «Ἀκροπόλεως» ζητοῦν στρατὸν καὶ πάλιν στρατὸν, διότι δὲν μᾶς περιμένει ὁ καιρὸς καὶ διότι—ὅπως εἶπε καὶ ὁ κ. Μιστριώτης, ὁ Δηλιγιαννικώτατος—πρέπει νὰ συνταχθῶμεν ἐκ τῶν πρώτων στρατιωτικῶς ὅπως ἐν ἀνάγκῃ ἀμυνθῶμεν μετὰ τῶν ἡμετέρων συμμάχων (: :) ὑπὸ τῆς ἰσορροπίας τῆς Εὐρώπης (! ! !) καὶ τῶν ἡμετέρων δικαίων.

Ἀλήθεια! Πῶς σοὺ ἐφάνηκε ἡ καὶ συνταγματικὴ ροκέτα τοῦ κ. Λεβιδῆ συστήσαντος αὐτοηρωσάτην τήρησιν τοῦ γράμματος καὶ τοῦ πνεύματος τοῦ Συντάγματος καὶ τῶν Νόμων;

Ἰδικός σου
Πομπήλιος

ΤΟ ΜΕΡΤΙΚΟ ΤΟΥ ΝΟΜΑΡΧΗ

Φίλτατε,

Ἐλπίζω ὅτι θὰ φιλοξενήτης τὴν μικρὰν ἐπιστολήν μου εἰς τὴν στήλην τῆς «Κοινῆς γνώμης». Τὴν ὁποῖαν χάριν τῶν ἀναγνωστῶν σου ἴδρωτες.

Λοιπὸν ἀκούσε καὶ τὸ ὁποῖον μοῦ ἐξεμυστηρεῦθῃ προχθὲς ἀκόμη, ἕνας φίλος μου ἡγουμένος. Ὁχι κοιλαρὰς, καποικίας Μονῆς. Ὁχι καὶ μακρὰν τῶν Ἀθηνῶν κειμένης.

Εἶπεν ὑποβλέπει εἰς τὸν κ. Νομάρχην, ποὺ ἐπὶ τὸν προϋπολογισμὸν πρὸς ἐγκρίσιν καὶ ὁ προϋπολογισμὸς τοῦ ἐφαλιδίσθηκε ἀνέλευσε. Ἀνεφέρθη εἰς τὸ Ὑπουργεῖον, ἀλλὰ τὸ Ὑπουργεῖον τὴν ἡμέραν ἐκείνην εἶχε πάθει ἀπὸ τελείαν κόπωση καὶ δὲν τὸν ἤκουε.

Σηκώνεται λοιπὸν καὶ πηγαίνει ὁ ἴδιος εἰς τὴν Νομαρχίαν! —Κύριε Νομάρχα! τοῦ λέγει. Τί εἶν' αὐτὸ ποὺ μοῦ ἐκάλυπται;

—Τί, παπούλη μου;
—Νά! Μοῦ ἐκουρεύτατε σύρριζα τὸν προϋπολογισμὸν!
—Αἱ! τοῦ ἀπαντᾷ πονηρὰ χυμογλῶντας ὁ κ. Νομάρχης. Τί νὰ σοὺ κἀνω, παπούλη μου. ἀφοῦ ξέλασες νὰ περάσῃς μέσα στὸν προϋπολογισμὸν καὶ τὸ μερτικό τοῦ Νομάρχῃ; Μὲ τὸν ξερό μισθὸ ποὺ μᾶς δίδει τὸ κουδέονο θὰ ζήσουμε καὶ ἐμεῖς οἱ φουκαράδες.

Ὁ Νομάρχης ἐτσέπωπε τὸ χαρτζιλίκι του, ὁ προϋπολογισμὸς τῆς Μονῆς ἐψηφίσθη ἀψαλιδωτός καὶ τὸ Κουδέονο—ὅπως ἐγράφη ἀλλοτε ὁ «Ρωμῆς» —πάει πρῶτα μὲ πονέντες!

Ὁ φίλος σας

ΜΙΑ ΑΠΟΡΙΑ

Κύριε «Νουμά».

Εἶχα τὴν τιμὴν γλῆς νὰ γνωρίσω εἰς φιλικὴν μου οἰκίαν μίαν κυρίαν καὶ τὴν ἡρώτητα ποὺ κἀθεταί. Ἡ δὲ κυρία ἡ ὁποία εἶνε θιασώτης θανατικῆ, καθὼς φαίνεται, τῆς καθαρειούσης μου ἀπῆλθῃ.

—Κάθουμαι παρὰ τοὺς Ἀνέμους.
Δὲν μοῦ λύετε, σὺς παρακαλῶ μίαν ἀπορίαν ἡ ὁποία ἀπὸ γλῆς μὲ καταταράσσει; Μήπως ἡ συνοικία τῶν Ἀνέμων εἶτε τὸ ὠρολόγιον τοῦ Κυροῦ τσου, τὸ κοινῶς λεγόμενον Ἀέρο ἡ δ' εἰς; θὰ μὲ ὑποχρεώσετε.

Δέξασθε κατ.
Ἀνεμογιώργης

Ο ΒΡΑΧΟΣ ΚΑΙ Ο ΒΑΓΝΕΡ

Κύριε Διευθυντά τοῦ «Νουμά».

Μετὰ τὰ συγγραμμάτιά μου διὰ τὸ πρῶτον φύλλον σας, θὰ μοῦ ἐπιτρέψετε, χάριν τῆς ἱστορίας τοῦλάχιστον, νὰ προσθέσω μερικὰ εἰς ὅσα περὶ τοῦ κ. Βλάχου ἐν αὐτῷ ἐγράψατε. Τὸ καλαμπούρι τοῦ κ. Ἀννίνου, τὸ τῶν θαυμασθῆν, Βλάχος - Βράχος, δὲν εἶνε καθόλου νέον. Εἶνε ἕνα εἶδος καλαμπούριου ἀναμασθήματος, διότι ὁ κ. Ἀννίνος, ποὺ ἐπὶ τῶν, ὅτε καποὶ εἰς φιλολογικὴ εἶχεν ἀνεγερθῇ, ἐγραψε διὰ τὸν κ. Βλάχον, παρωδῶν τὸν γνωστὸν στίχον τοῦ Σολωμοῦ:

Σὺν τὸν Βλάχον ποὺ ἀφῆνει
κάθε ἀκάθαρτο νερὸ
Εἰς τὰ πόδια του νὰ χύνη
εὐκολόδοστο ἀφρὸ.

Τότε εἶπε τὸν βράχον-Βλάχον. προχθὲς ἀναποδογύρισε τὸ καλαμπούρι καὶ ἀπεκάλεσε τὸν κ. Βλάχον - Βράχον. Καὶ αὐτὸ εἶνε ὅλον.

Ἀναφέρατε προσέτι καὶ τὴν ἑμμετρον κριτικὴν τοῦ κ. Βλάχου κατὰ τῆς μουσικῆς τοῦ Βάγνερ. Ἰδοὺ καὶ ὁ σχετικὸς στίχος σου:

«Ὁ Βάγνερ, τί σοὶ ἔπαισαν
τὰ ἀτυχῆ μου ὦτα:»

Μεθ' ὑπολήψεως

Ἀντιοδιδάτος

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

Εἶχε ἐλλείψεις τὸ πρῶτον φύλλον κ.Ι. Π. πολλὰς ἐλλείψεις, τὸ ἀναγνωρίζομεν. Ἀλλὰ σιγὰ, σιγὰ, καὶ μὲ τὸν καιρὸν θὰ διορθωθῶν δλα. Ἐπειτα δὲν ἐνθουσιώσε καὶ τὸν φούρνον τοῦ Ναστραδίν Χότζα, Ἐκεῖνο ποὺ ὁ ἀρέστη σὲ σὺς δὲν ὁ ἀρέστη σ' ἄλλους, καὶ ἐκεῖνο ποὺ ὁ ἀρέστη σ' ἄλλους δὲν ὁ ἀρέστη σ' ἄλλους καὶ πᾶσι λέντας. —Κύριε Νικολάκη, ἡ ἐπιστολή σας δὲν δημοσιεύεται στὴν στήλην τῆς «Κοινῆς Γνώμης» διότι εἶνε προσωπικὴ. Τὸ ἐδηλώσαμε στὸ πρῶτον φύλλον. Προσωπικὰς ἐπιστολὰς δὲν θὰ δημοσιεύομεν. Ἄν ἔχετε τίποτε μὲ τὸν κύριον, πηγαίνετε νὰ τοῦ τὰ πῆτε προσωπικῶς ἢ δημοσιεύσατε τὴν ἐπιστολήν σας εἰς τὰς καθημερινὰς ἐφημερίδας ὑπὸ τὸν τύπον διατριβῆς. Νὰ μᾶς συγχαίρειτε, ποὺ δὲν μπορούμε νὰ σὺς ὑπερητήσουμε. Ὁ κ. Εἰσαγγελεὺς τὸ ἀπαγορεύει ρητῶς. — Ὁ Μπαίρον λέγει καὶ ποὺ, κ. Π. ἀράξενε, πῶς ἂν ἐκαλεῖτο μὲ τ' ἀλλήθινόν του ὄνομα καὶ πρᾶγμα, καὶ αὐτὸς ὁ Καίσαρ θὰ ντρεπότανε νὰ πῇ τὸ ὄνομά του. Μὴ παραξενεύσεαι λοιπὸν! — Θέλετε συνταγὴν, κ. Ἐρασμὸς τ' ἐγὼ, γὰρ νὰ γράψετε ὥραϊα γροντογραφήματα; Σὺς τὴν δίδει ὁ Ἀμλετ: Λέξεις, λέξεις, λέξεις, καὶ τίποτε ἄλλο. Μήπως εὐρίσκετε τὴν συνταγὴν δυσχετέλεστον.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

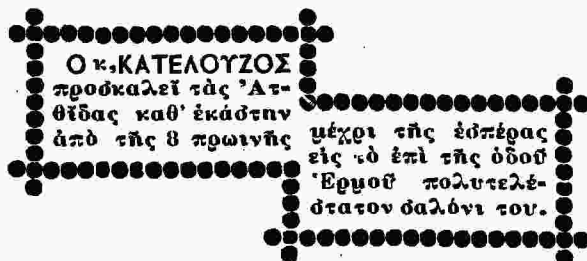
Μὲ χαρὰν εἰλικρινῇ χαιρετίζομεν τὴν ἐμφάνισιν τῆς «Κριτικῆς» —περιοδικῆς δεκαπενθήμερης τοῦ ὁποῖον ἐκδίδουν ὁ κ. Γ. Ἀξιώτης καὶ ὁ κ. Γ. Λαμπελέτ. Αὐτὸ τὸ περιοδικὸν ἔλειπε πραγματικῶς ἀπὸ τὸν τόπον μας καὶ ἔτο καιρὸς πεῖν νὰ βγῇ γὰρ νὰ πολεμήσῃ τὴν «Μεγάλῃ Ψευτιά» — ὅπως πολὺ σωστὰ παρατηρεῖ ὁ ἑτερος τῶν ἐκδοτῶν εἰς τὸν ἀθρόνον τοῦ—ποὺ τὸσον χαμηλὰ καὶ τὸσον ἀνάξια ἐστρεφεν μαζὴ τῆς καὶ πῶς καὶ καὶ εὐγενῆ τοῦ «Ἐθνους» μας σκέψιν.

Τὸ πρῶτον φυλλάδιον πολὺ μᾶς ἐνθουσίασε καὶ πολλὰς ἐλπίδας μᾶς δίδει γὰρ τὴν μέλλουσαν ἐργασίαν του. Ἀποδείξεις δὲ τῶν λόγων μας, τ' ἀθρόνον τοῦ κ. Γ. Βώκου, τὸ καταλαμβάνον τὰς πρώτας σελίδας τῆς «Κριτικῆς» καὶ ἀναδημοσιευόμενον εἰς ἄλλην στήλην τῆς ἐφημερίδος μας.

Τὸ πρῶτον φυλλάδιον περιέχει, πλὴν τοῦ ἄρθρου τοῦ κ. Βώκου, τὴν «Κριτικὴν καὶ τὸν Σολωμόν» τοῦ κ. Κωστῆ Παλαμῆ, «Στοχασμοὶ ποὺ θὰ ἐκτυλιθῶν ἀργότερα» τοῦ κ. Γ. Ἀξιώτη, «Ἀρχαὶ τῆς Ἑλληνικῆς Τέχνης» τοῦ κ. Θ. Θωμοπούλου, «Τριγύρω ἀπὸ μίαν ἐπετηρίδα» τοῦ κ. Παύλου Νιρβίνα, «Μία περίεργη Κριτικὴ» τοῦ κ. Π. Γιαννοπούλου, καὶ μίαν μετάφρασιν ἀρθροῦ τοῦ Ρώσου Κριτικοῦ Σεμεντικόφσκη περὶ τοῦ Αἰμιλίου Ζολᾶ ὑπὸ τοῦ κ. Π. Α. Ἀξιώτη.

Εὐχόμεθα ἡ «Κριτικὴ» νὰ ζήσῃ, ἀφοῦ καθὼς ὑπόκειται—καὶ πιστεύομεν τὰς ὑποσχέσεις τῆς—ἡ ζωὴ τῆς θὰ μᾶς κίνη νὰ γίνωμεν σιγὰ σιγὰ νὰ αἰσθανώμεθα βαθύτεραν τὴν Ζωὴν καὶ νὰ νοιώθωμεν εὐρύτερον τὴν Τέχνην.

Ὁ διδιστοφάρος



ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ & ΜΠΟΤΣΑΡΑΚΟΣ

ΖΗΤΩ Η ΑΙΩΝΙΑ ΝΕΟΤΗΣ!

ΜΑΥΡΑ ΜΑΛΛΙΑ

ΜΕΧΡΙ ΒΑΘΥΤΑΤΟΥ ΓΗΡΑΤΟΣ

Ἐξασφαλίσατε τὰ μαλλιά σας!

ΑΠΟΘΗΚΗ
ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ
ΔΙΑ ΤΟΥΣ Κ. Κ.
ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΑ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΜΠΟΡΟΣ

38 ΟΔΟΣ ΜΗΤ.-ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ-ΓΟΡΕΛΟΣ 38

ΑΠΟΘΗΚΗ
ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ
ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΛΗΤΗΣ
ΕΤΟΙΜΩΝ
ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

ΜΑΡΚΟΥ-ΒΑΡΚΟΥΤΑΣ

Τί θέλετε καὶ δὲν ἔχουν μέσα εἰς τὸ πλουσιώτατον κατὰστημά των. Γυναικεῖα φορέματα, εἶδη νεωτερισμῶν, τάπητας, παραπετάσματα καὶ χέλιων εἰδῶν πράγματα καὶ θαύματα εὐρίσκετε εἰς τὸ φημισμένον καὶ πασίγνωστον ἐπὶ τῆς οδοῦ Ἑρμοῦ κατὰστημά των κ.κ. ΜΑΡΚΟΥ-ΒΑΡΚΟΥΤΑΣ.

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ Η "ΜΕΛΙΣΣΑ,"

Παρὰ τὸν ναὸν τῆς Χρυσοσπηλαιώ-
τισης. Οἰκικὴ κουζίνα. —Κάθα-
ρα καὶ καθαῖα. —Φτήνια. —Ρετσι-
νὰ καὶ θαυμάσια.

Καὶ μὲ διευθυντὴν τὸν εὐγενέστατον

ΕΥΑΓΓΕΛΟΝ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΝ

ΣΤΗΝ ΣΤΟΑ ΛΙΖΙΕΡΗ

ἕνα μόνον καλλιτεχνικὸν ἐργαστάσιον γυναικείων καπέλων καὶ μία μόνον πλουσιωτάτη ἀποθήκη πετρῶν ὑπάρχει—τὸ κατὰστημά του κ.

Π. ΚΡΗΣΤΟΥΤΛΙΑ

—Α' Δ' ΔΑ' Γ' Φ'—

ΓΡ. Α. ΣΑΓΡΕΔΟΥ & ΓΡ. Δ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ἐμποροπραπτῶν

Ὁδὸς Αἰόλου καὶ Βύσσης. Ἀθήναι.

Στὰ γυναικεῖα καπέλλα ΛΙΔΑ
Γυναικ. συγκαταβατικά ΨΑΛ- 18
Γούστο Παρισινὸ ΛΙΟΠΗ Ὁδὸς Εὐ-
Εὐδικοῦτης ΚΑΛ- αγγελιστρίας 18

ΧΑΡΤΟΠΛΕΙΟΝ

4- ΔΟΣ ΣΤΑΔ. 01-4 Ν. ΒΛΑΧΟΥΤΣΗ

Ἐπιδοκμήτρια στιγμιαίως, — Σόφρα γλῆς ἐφ' ἑαυτοῦ καὶ μετάλλου — Ὅ,τι ἀπαιτεῖται. — γράφην καὶ πρὸς

ΕΞΩΡΑΓΙΣΜΟΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

Ἐλκικὰ

νεωτερισμοί, χέλια δυὸ πράγματα.

Γ. ΘΕΟΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐμπορος

9. — Ὁδὸς Ἐδαγγελιστρίας—9.