

ΕΙΣ ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

G. D'ANNUNZIO

ΟΝΕΙΡΟΝ ΦΘΙΝΟΦΘΙΝΗΣ ΕΣΠΕΡΑΣ

ΕΙΣ ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ἐθνικὸν τὸ ἔχει βυπτίσει τὸ ἡμερολόγιόν του ὁ κ. Σκόκος, καὶ ὅμως ὁ τίτλος τοῦ τικρίζει, δὲν τοῦ εἶνε καθόλου βρύς. Ἐσφυλλίσκατε τὸν ἐφετεινὸν τόμον του καὶ θὰ μᾶς δικιῶσατε. Ὅλοι οἱ πνευματικῶς ἐργαζόμενοι, ὅλοι οἱ μοχλοῦντες ὑπὲρ τῆς ἀναπτύξεως τῆς βιομηχανίας καὶ τοῦ ἐμπορίου μας, ὅλοι οἱ προσφέροντες κατὰ ἐπὶ τέλους — πολὺ ἢ ὀλίγον, ἀδιάφορον — ἐν τῷ κύκλῳ τῆς δράσεώς των πρὸς τὸ ἔθνος, ἔχουν συναντηθῇ μέσῃ εἰς τὰς πυκνοτυπωμένας καὶ περιεχόμενους σελίδας του.

Ὁ κ. Σκόκος ξέρει ἀπὸ πόρους νὰ ζητήσῃ τὴν ὅλην τοῦ ἡμερολογίου καὶ ξέρει τί νὰ τοῦς ζητήσῃ. Δι' αὐτὸ καὶ τὸ ἡμερολόγιόν του, χρόνον μετὰ τὸν χρόνον, γίνεται τελειότερον, τὸ δε ἐφετεινὸν ἡμπορεῖ κανεὶς, τιμῶς καὶ εὐσυνειδήτως κρίνων, νὰ τὸ ἀνακηρύξῃ καθολοκληρικὸν τέλειον.

Ἀπόδειξις ὁ πλοῦτος καὶ ἡ ποικιλία τῶν περιεχομένων του. Μὴ μελέτῃ ἐπιστημονικὴ καὶ χιουμοριστικωτάτῃ τοῦ διακεκριμένου ἱατροῦ κ. Α. Π. Ἀραβαντινοῦ, «Ὁ ἱατρὸς κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Μελιέρου» — ἡ Πειθαμένη Παναγία τοῦ συνεργάτου μας κ. Ἀγγ. Τανάρου — «Τὴ Ρόδον» τοῦ κ. Ἰππ. Καραβίτση — «Μία ἄσπρη ψυχή» τῆς λογιᾶς κ. Ἑλένης Πολιτάκη — Μία κωμῶδις τοῦ κ. Λάσκου — Ὁ Τρακοσάρης τοῦ κ. Παύλου Νιρβάνη — Ἡ Εἰρωνεία τοῦ κ. Ἐμ. Λυκούδη. — Ἐνα διήγημα τοῦ κ. Π. Ἀζιώτη καὶ τόσα ἄλλα ἐπίσης ἐκλεκτὰ κ' ἐνδιαφέροντα, πεζὰ καὶ ἑμμετρὰ, ἀναγνωστικὰ, ἀποτελοῦν ἀψευδὴ μαρτυρίαν διὰ τὸ ἐφετεινὸν τοῦ ἡμερολογίου ὁ κ. Σκόκος εἰργάσθη εὐσυνειδήτως καὶ ... Σχτικνωτάτα, ἀφοῦ καὶ ὁ ἴδιος, ὑπὸ τὸ φιλολογικὸν του ψευδώνυμον Σατανᾶς, ἔχει σκορπίσει εἰς αὐτὸ περισσώτερα ἀπὸ δέκα πεζὰ καὶ ἑμμετρὰ μεθυροφήματα.

Ὡς Σατανᾶς θὰ παρουσιάζεται καὶ στοὺς ἀναγνώστας τοῦ «Νομά» καὶ ἴσως καὶ λιγὰς ὁ κ. Σκόκος, ὑποσχεθεὶς εὐγενῶς τὴν τακτικὴν συνεργασίαν του.

Ὁ Βιβλιοφάγος

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ & ΜΠΟΤΣΑΡΑΚΟΣ

ΖΗΤΩ Η ΑΙΩΝΙΑ ΝΕΟΤΗΣ!
ΜΑΥΡΑ ΜΑΛΛΙΑ
ΜΕΧΡΙ ΒΑΘΥΤΑΤΟΥ ΓΗΡΑΤΟΣ
Ἐξασφαλίσκατε τὰ μαλλιά σας!

Τὸ μυστικὸν
τὸ ἀνεκίλυψαν μὲ τὸ
θαυματουργὸν «Σωζότριχον»

ΕΞΕΛΑΤΕ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΑΣ

ΣΤΗΝ ΟΔΟΝ ΚΟΡΑΗ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΤΕΡΙΑΤΟΝ ΕΝΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΟ ἌΣΤΥ ΔΕΛΦΩΝ ΚΑΝΤΟΡΩΝ

νθη — φυτὰ — σπόροι

ἀληθινὸς παράδεισος

ΠΙΘ. 20 ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ

ΣΤΗΝ ΣΤΟΑ ΛΙΖΙΕΡΗ

Ἐνα μόνον καλλιτεχνικὸν ἐργαστάσιον γυναικείων καπέλλων καὶ μίαν μόνον πλουσιωτάτη ἀποθήκην πτερῶν ὑπάρχει — τὸ κατάστημα τοῦ κ.

Π. ΧΡΗΣΤΟΥΛΙΑ

ΑΠΟΘΗΚΗ
ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ
ΔΙΑ ΤΟΥΣ Κ. Κ.
ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΑΣ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΜΠΟΡΟΣ

38 ΟΔΟΣ ΜΗΤ-ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ-ΡΟΔΟΛΕΩΣ 38

ΑΠΟΘΗΚΗ
ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ
ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΡΑΠΤΑΣ
ΕΤΟΙΜΩΝ
ΕΚΤΥΜΑΤΩΝ

Στὰ γυναικεῖα καπέλλα

Τιμὰὶ συγκαταβατικαὶ

Γοῦστο Παναγιῶ

Εἰδικότης

ΛΙΔΑ

ΨΑΛ-18

ΛΙΟΠΗ

ΚΑΛ-18

Ὁδὸς Εὐ-

αγγελιστρίας

ΤΑ ΚΑΠΕΛΛΑ ΣΑΣ

ΤΑ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΩΤΕΡΑ

ΤΑ ΕΥΘΕΝΟΤΕΡΑ

Ὁ Ἄ-ΤΟΙΔΕΣ,

ΤΑ ΙΔΙΟΤΡΟΠΩΤΕΡΑ

ΚΑΠΕΛΛΑ

ΕΙΣ ΤΟΥ

Γ. ΒΛΑΝΤΗ

12 — Ὁδὸς Εὐαγγελιστρίας — 12

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

4-ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ-4

Ν. ΒΛΑΧΟΥΤΣΗ

Ἐπισκεπτήρια στιγματῶς. — Σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ μετάλλου. — Ὅ,τι ἀπαιτεῖται πρὸς γραφὴν καὶ πρὸς

ΕΞΩΡΑΓΙΣΜΟΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

Ψιλικὰ
νεωτερισμοί, χίλια δυὸ πράγματα.

Γ. ΘΕΟΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐμπορος

9. — Ὁδὸς Εὐαγγελιστρίας — 9

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ Η "ΜΕΛΙΣΣΑ,"

Παρά τὸν ναὸν τῆς Χρυσοσπηλαιω-
τίσεως. Οἰκιστὴς καὶ ἡγετὴς. — Καθη-
θηρὸς τῆς. — Φιλικὴ. — Ρετι-
νὴ τοῦ θαυμασίου.

— ΑΪ ΛΑΪΦ —

ΓΡ. Α. ΣΑΓΓΕΔΟΥ & ΓΡ. Δ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ἐμπορορραπτῶν

Ὁδὸς Αἰόλου καὶ Βύσσης. Ἀθήναι.

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

Ὁδὸς Αἰ-
όλου 172

ΔΡΑΚΟΤ Α. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Παρά τὴν
Ε. Τράπεζ.

ΔΙ' ΑΙΘΟΥΣΑΣ, ΓΡΑΦΕΙΑ

ΕΙΚΟΝΕΣ ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΑΙ

ΔΙΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Β.ΒΑΙΑ ΕΚΚΑΝΑΣΙΑΤΙΚΑ-ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ-ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ-ΙΣΤΟΡΙΚΑ-Β.ΒΑΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΛΑΟΝ-ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ

ΤΟ ΕΝΘΥΜΗΜΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Λεύκωμα καλλιτεχνικωτάτων ἐκ 15 χρωματιστῶν εἰκόνων ἀρχαίων μνημείων, αἱ ὁποῖαι ἐλ-
θουσιν ἐκ τοῦ φυσικοῦ, ἀληθὲς τῶν Ἀθηνῶν ἐνθύμημα