

Η ΕΡΓΑΣΙΑ, Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΚΑΙ Η ΑΡΡΩΣΤΕΙΑ

Στήγη Νόπον Ἀμερικὴ διηγοῦνται μίαν ὥραία παράδοσι :

“Ο Θεός, λέγοντ, ἐπλασε τοὺς ἀνθρώπους χωρὶς ρὰ ἔχοντα ἀνάγκη ρὰ δουλεύοντα.

Δεν ἔχειάζοντο μήτε φοῦχα, μήτε σπίτια, μήτε φαγητὰ καὶ δῆλοι ἔφθαραν τὰ ἔκατὸ χρόνια χωρὶς ρὰ γνωρίσουν ἀρρώστεια.

Ἐπέρασαν ἀρκετὰ χρόνια. Μιὰ μέρα, δταν δ Θεός ἐξήτησε ρὰ δῆ πῶς ζοῦσαν οἱ ἀνθρώποι, παρετίησεν, ὅτι ἀπὸ ρὰ χαίρονται τὴ Ζωὴ, καθένας ἔφρόντιζε μόνο γιὰ τὸν ἔαυτό του, ὅτι ἐμάλλωνταν ἀγαμεταξύ τους καὶ ὅτι εἶχαν φθάση σ’ ἕνα τέτοιο σημεῖο, πῶς δῆ μόνον δὲν ἤσαν ενχαριστημένοι ἀπὸ τὴ Ζωὴ τους, ἀλλὰ καὶ τὴν ἔκαταρχοντα ἀκόμη.

Ἐσκέφθη δ Θεός καὶ εἶπε : δῆ ἀντὰ συμβαίνοντ, γιατὶ δ καθένας φροντίζει μόνο γιὰ τὸν ἔαυτό του καὶ, γιὰ ρὰ ἐμποδίσῃ τὸ κακό, τὰ κατάφερε μὲ τέτοιο τρόπο πῶς ἤτον ἀδύνατον εἰς τοὺς ἀνθρώπους ρὰ ζοῦν εἰς τὸ ἔξης χωρὶς ρὰ δουλεύοντα. Γιὰ ρὰ μὴν ὑποφέρονταν ἀπὸ τὸ κρόνο καὶ τὴν πεντά, ἡγαγάσθηκαν ρὰ σκεπασθοῦν μὲ φοῦχα, ρὰ σκάψονταν καὶ ρὰ καλλιεργοῦν τὴ γῆ καὶ ρὰ μαζεύονταν τοὺς καρποὺς καὶ τοὺς σπόρους.

Ἡ δουλειὰ θὰ τοὺς ἐρώσῃ, ἐσκέφθη δ Θεός. Κανένας δὲ θὰ μπορέσῃ μόνος του ρὰ κόψῃ καὶ ρὰ κονθαλήσῃ ξύλα γιὰ ρὰ κτίσῃ τὸ σπίτι του. Εἶνε ἀδύνατον ἔτας μοναχός του ρὰ κάμη ἐργαλεῖα, ρὰ σπείοη, ρὰ θερίση, ρὰ ὑφάνη καὶ ρὰ ράψη φοῦχα. Ἐγροεῖται ὅτι δῆσο περισσότεροι δουλεύονταν μαζὸν, τόσο περισσότεροι πράγματα θὰ ἔτοιμάζοντ, τόσο πιὸ εὔκολη θὰ τοὺς εἶνε ἡ Ζωὴ, τόσο σφιχτότερα θὰ εἶνε ἐρωμένοι. Πέρασε κάμποσος καιρός. Ο Θεός ἔρχεται ἄλλη μιὰ ματιὰ στὸν κόσμο ρὰ ἰδῇ πῶς ζοῦν οἱ ἀνθρώποι.

Ἄλλὰ οἱ ἀνθρώποι ἔζοῦσαν χειρότερο ἀπὸ πρότι. Ἐδούλεψαν ἐνωμένοι, — γιατὶ δὲν μποροῦσαν ρὰ κάμουν ἀλλοιώτικα — δῆ μως καὶ δῆσι μαζύν ἤσαν χωρισμένοι σὲ μικρὲς-μικρὲς ὅμαδες καὶ κάθε δημάς πολεμοῦσε ν’ ἀρπάξῃ τὴ δουλειὰ ἀπὸ τὰ χέρια τῆς ἄλλης, καὶ ἔτσι ἐμπό-

δῖσεν δ ἔνας τὸν ἄλλο ρὰ χοησιμοποιήσῃ στὸν ἀγῶνα τῆς Ζωῆς, ὅλον τὸν καιρὸν καὶ δῆλας τοὺς τὰς δυνάμεις, καὶ αὐτὸν ἤταν γιὰ δῆλον κακό.

Οταν εἶδεν δ Θεός ὅτι μήτε μ’ ἀντὸν τὸν τρόπο δὲν ἔκαμε τίποτε, ἐσυλλογίσθηκεν ὅτι θὰ ἤταν καλύτερα ρὰ μὴν γνωρίζουν οἱ ἀνθρώποι πότε ἔγγίζει τὸ τέλος τῆς Ζωῆς των, ἀλλὰ ρὰ πεθαίνονταν σὲ δύοιανδήποτε στιγμή.

Καὶ τὸν τὸ εἶπε Τώρα ποῦ γνωρίζουν, πῶς μποροῦν ρὰ πεθάνονταν σὲ κάθε λεπτὸ ποῦ περνᾷ, σκέψηθηκεν δ Θεός, δὲ θὰ μαλλώνταν πιὰ ἀγαμεταξύ τους γιὰ τέσ φροντίδες τῆς Ζωῆς, ή δποία σὲ κάθε στιγμὴ μπορεῖ ρὰ σταματήσῃ, δὲ θὰ χάνονταν πιὰ ἀδίκα τέσ ὕδρες τῆς Ζωῆς των ποῦ εἶνε μετρημένες στὸν καθένα.

Συνέβηκεν ὅμως δλως διόλον τὸ ἐντάτιο. Οταν δ Θεός ἐγύρισε ρὰ κντάξῃ πῶς περιοῦσαν οἱ ἀνθρώποι εἶδεν, ὅτι ἡ Ζωὴ τους δὲν εἶχε καλυτερεύσῃ καθόλον. Οι δυνατότεροι, μὲ τὴν πρόφασιν ὅτι οἱ ἀνθρώποι μπορεῖ ρὰ πεθάνονταν σὲ κάθε στιγμὴ, ἐσκλάβωνταν τοὺς ἀδυνάτους, ἐσκότωνταν μερικοὺς καὶ τοὺς ἄλλους τοὺς ἐφοβέριζαν ὅτι θὰ τοὺς κάμουν τὸ ἴδιο. Καὶ μ’ αὐτὸν τὸν τρόπο οἱ δυνατοὶ καὶ οἱ κληρονόμοι των δὲν ἐδούλευαν καθόλον καὶ ἐστεροχωροῦντο, γιατὶ δὲν ἤξενοραν πῶς ρὰ περάσονταν τὴν ὥρα τους, οἱ ἀδύνατοι ἐδούλευαν περισσότερο ἀπὸ τὰς δυνάμεις τους καὶ ἐβαρύνοντο γιατὶ δὲν εἶχαν καιρὸν ρὰ καποστάσονταν. Γι’ αὐτὸν, καὶ δυνατὸς ἐφοβεῖτο τὸν ἀδύνατο καὶ δ ἀδύνατος ἐτρέμε τὸν δυνατὸ καὶ δ ἔτας μισοῦσε τὸν ἄλλο καὶ ἡ Ζωὴ καταντοῦσε πιὸ πολὺ δυστυχισμένη. Βλέποντας τοῦτο δ Θεός, καὶ γιὰ ρὰ διορθώσῃ τὰ πράγματα, ἀπεράσισε ρὰ μεταχειρισθῆ ἔτας τελενταῖο μέσο: ἐστειλε δηλαδὴ στὸν ἀνθρώπους κάθε λογῆς ἀρρώστεια. Γιατὶ ἐσκέφθη ὅτι, ἐάν δῆλοι οἱ ἀνθρώποι ἤσαν ὑποκείμενοι στὲς ἀρρώστειες, θᾶττοιωθαν, ὅτι οἱ μεγάλοι πρέπει ρὰ λυποῦνται τοὺς μικροὺς καὶ ρὰ τοὺς βοηθοῦν γιὰ ρὰ τοὺς βοηθήσονταν καὶ οἱ μικροί, δταν αὐτοὶ θὰ δροῶστονταν.

Κι ἀφησεν δ Θεός, ἀκόμη μιὰ φορὰ, ἐλευθέρωντας τοὺς ἀνθρώπους. Άλλ ὅταν ἐγύρισε ρὰ ἰδῇ

πᾶς ζοῦσαν, τώρα ποῦ ἥσαν ὑποκείμενοι στὲς ἀρρωστειες, εἶδεν, διτὶ ἡ ζώῃ τους ἦταν ἀκόμη χειρότερη. Διότι αὐτὲς ἀκόμη ἡ ἀρρωστειες ποῦ ἔπρεπε, κατὰ τὴν ὕδεαν Τον, νὰ ἐγένονται τοὺς ἀνθρώπους, τοὺς ἔχωριζεν ἀκόμη πιὸ πολύ. Ἐκεῖνοι, ποῦ μὲ τὴ βίᾳ ἥραγκαζαν τοὺς ἄλλους νὰ δουλεύουν, μὲ τὴ βίᾳ τοὺς ἥραγκαζαν νὰ τοὺς περιποιοῦνται, ὅταν ἥσαν ἀρρωστοι, ἐνῷ αὐτοὶ οὕτε κάνενται τοὺς ἀρρωστους. Κ' ἐκεῖνοι ποῦ ἥσαν ἥραγκασμένοι νὰ δονλεύουν γιὰ ἔτα κύριοι καὶ προσέχουν, καὶ τοὺς ἀρρωστους του, δὲν εὐκαιροῦσαν νὰ περιποιηθοῦν τοὺς ἴδιους των ἀρρωστους καὶ τοὺς ἄφιαν χωρὶς καμιὰ βοήθεια. Καὶ γιὰ νὰ μὴ χάρονταν οἱ ἰσχυροὶ τὰ διασκεδάσεις των, ἐξ αἰτίας τῶν ἀρρωστων, τοὺς ἔστελναν σὲ κάπια σπάτια, ὅπου ἔπασχαν καὶ ἀπέθνησαν χωρὶς νὰ ἔχουν διλόγυρα των κανένα πρόσωπο συγγενικὸ, χωρὶς νὰ χυθῇ κανένα δάκρυν γι' αὐτοὺς, ἀλλὰ ἀπέθνησαν στὰ κέρια ἀνθρώπων πληρωμένων γιὰ νὰ τοὺς προσέχουν, οἱ δποῖοι τοὺς ἐπεριποιοῦντο δχι μόνον χωρὶς καμιὰ συμπάθεια, ἀλλὰ μὲ ἀηδία. Καὶ ἐπειδὴ ἡ περισσότερες ἀρρωστειες ἥσαν μολυσματικὲς, οἱ ἀνθρωποι ἐφοβοῦντο μήπως ἀρρωστήσουν καὶ αὐτοὶ, καὶ γι' αὐτὸ, δχι μόνον δὲν ἐπλησίαζαν τοὺς ἀρρωστους ἀλλὰ ἔφευγαν μακριὰ καὶ ἀπὸ ἐκείνους ἀκόμη ποῦ τοὺς ἐνοσή-

λευσαν. Τότε πλέον δ Θεὸς εἶπε: Ἐφοῦ καὶ μὲ αὐτὸν τὸν τρόπο, δὲν μποροῦν νὰ ἐννοήσουν οἱ ἀνθρωποι εἰς τὶ συνίσταται ἡ εὐτυχία τους, ἀς συμβιβαστοῦν οἱ ἴδιοι μὲς τὲς δυστυχίες τους.

Καὶ τοὺς ἔγκατέλειψε.

Ἐφοῦ οἱ ἀνθρωποι ἔμειναν μόνοι, ἔζησαν ἀρκετὸν καιρὸν χωρὶς νὰ καταλάβουν τί τοὺς ἔχοιεντο γιὰ νὰ εἶνε εὐτυχεῖς. Καὶ μόρο ὅτι αὐτὰ τὰ στερνὰ χρόνια, μερικοὶ ἀπὸ αὐτοὺς ἀρχίσαν νὰ καταλαβαίνουν, διτὶ ἡ δούλεια δὲν πρέπει νὰ εἶνε μήτε φρόβητο γιὰ τοὺς δυνατοὺς, μήτε καταναγκαστικὸ πρᾶγμα γιὰ τοὺς μικροὺς, ἀλλὰ πρέπει νὰ εἶνε ἔργον ποιὸν, ἔργον εὐχάριστο, ποῦ νὰ ἐνώργη δλοντας τοὺς ἀνθρώπους. Ἀρχίσαν νὰ καταλαβαίνουν, πῶς τὸ μόρο πρᾶγμα τὸ δποῖον μπροστά στὸν θάνατο, δ ὅποῖς σὲ κάθε στιγμὴ φοβερίζει τὸν καθένα, ἡ μόρη λογικὴ πρᾶξις κάθε ἀνθρώπου εἶνε νὰ περιγράψῃ καὶ ἀγαπημένα τὰ χρόνια, τοὺς μῆνες, τὲς ὥρες, τὰ λεπτά, ποῦ εἶνε μετρημένα στὸν καθένα. Ἀρχίσαν νὰ καταλαβαίνουν πῶς ἡ ἀρρωστειες δχι μόνον δὲν πρέπει νὰ εἶνε αἰτία χωρισμοῦ μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων, ἀλλ ὅτι πρέπει νὰ εἶνε ἡ δύναμις ἐκείνη ἡ δποία νὰ τοὺς ἐνώργη, ἡ δύναμις ἐκείνη ἡ δποία νὰ σκορπίζῃ τὴν ἀγάπην ἀνάμεσόν τους.

Ἀλεξάνδρεια

Μετάφρ. Ι. X.

ΝΕΡΑΙΔΑ

Στὸ μυρωμένο μον νησὶ¹
μὲ τῆς ροδοδαφροῦλες
λένε μὲ χάρι περισσὴ
κάπι καλές κυροῦλες,

Καὶ δμως πῶς νὰ σοῦ τὸ πῶ !
σὰν εὑρεθῶ μπροστά σου
καὶ ἵδω ἔνα βλέμμα χαρωπὸ
νὰ φέγγῃ στὴν θωριά σου.

Πῶς εἰς τὸ δρόμο σου ἀν φαρῇ
Νεράϊδα τὸ βράδυ
σοῦ κλέβει ἀμέσως τὴ φωνὴ
καὶ φεύγει στὸ σκοτάδι.

Ἄς εἶναι μέρα εἴτε νυχτιὰ
Νεράϊδα, παρθένα,
πέρον' ἡ φωνή μον γοητειὰ
καὶ τραγουδᾶ γιὰ σέρα.