

ἔξ οὗ καὶ δικαιούνται οἱ σώφρονες ἐκεῖνοι καὶ ἐγκρατεῖς συγγραφεῖς οἵτινες ἀπῆλθον τὸν ἀποκλεισμὸν τῆς Ἑλληνικῆς νεότητος ἀπὸ τῶν ἀδύτων τῶν ναῶν ἐνθα τὰ λεγόμενα μυστήρια τῆς πολυθεΐας ἐτελοῦντο, διότι ἐν τούτοις ἐνέβλεπον οὗτοι τὸν κίνδυνον ὃν διέτρεχεν ἡ τῆς νεότητος ἠθικὴ καὶ οὐχί, ὡς ἰσχυρίσθησάν τινες διὰ τὸν λόγον ὅτι ὑπὸ τὴν μυστικότητα τῶν τελετῶν ἐκεῖνων ἐκρύπτετο ὑψηλὴ διδασκαλία, μὴ προσιτὴ ἢ εἰς τοὺς σοφοὺς, τοὺς φιλοσόφους καὶ τοὺς ἐν γένει μεμυημένους, καὶ διὰ τῶν βραχυτάτων τούτων κατακλειόμεν τὸν ἐν γένει λόγον περὶ τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος ἐξ ἀπόψεως ἐκπολιτιστικῆς, φιλοσοφικῆς, ἠθικῆς κτλ., ἐπιφυλαττόμενοι ἵνα ἐφεξῆς μετενέγκωμεν τὸν λόγον ἐπὶ τὴν κοσμοκράτειραν Ρώμην, τὴν κυριαρχούσαν ἐν οἷς χρόνοις ἐπιφαίνεται ἡ χριστιανικὴ θρησκεία.

Ἄρχιμ. ΓΕΝΝΑΔΙΟΣ ΠΙΑΝΝΑΓΚΑΣ

Λ Ε Μ Β Ω Ι Δ Ι Α

Χωρὶς θάλασσα δὲ ροιῶθω
τῆ ψυχῇ μου νὰ δροσιζῇ
τὸ ἀγέρι τὰ λαφρό,
ἄχ τὸ κῶμα κάθε πόθο
κάθε σκέψι ἐξαγνίζει
μὲ τὸν ἄσπρο του ἀφρό.



Χωρὶς βράχο ἢ καρδιά μου
εἶν' ἠφραίστειο σθνομένο
δίχως φλόγα καὶ ζωή
καί, σκορπᾷ τὰ ὄνειρά μου
σ' ἕνα κόσμον μαγεμένο
τῶν κυμάτων ἢ βοή.



Χωρὶς βάρκα ποῦ σαλεύει
σὰ νεφούλα χαδεμένη
μὲ τὴ λάμψι φεγγαριοῦ,
τῆ ζωῇ μου δὲ μαγεύει
γύρω μου εὐτυχισμένη
νύχτα τοῦ καλοκαιριοῦ.

Κ. Ν. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

ΜΙΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Ἡ ἔνθους ἱέρεια τῆς Μούσης τῶν τόνων, ἡ τόσον ἐκτάκτως συνδέουσα ἀεροτάτην μουσικὴν διαίσθησιν πρὸς χαλκεδόνην θέλησιν, ἡ Διευθύντρια τοῦ ἐν Ἀθήναις ὁμωνύμου Ὁδείου κυρία Λίνα φὸν Λότνερ, προαγγέλλει τὴν ἴδρυσιν καὶ Δραματικῆς Σχολῆς. Ἡ εἰδήσις αὕτη μὲ πληροῖ χαρὰς διότι ἐν τῷ Ναῶ τῆς Ἀρμονίας ἡ Σχολὴ θὰ γείνητι ἐναρμόνιον πρὸς τὰλλα, αὐτόχρημα καλλιτεχνικὸν ἴδρυμα, ἐν τῷ ὁποίῳ εἰς τοὺς βωμοὺς τῆς Μελπομένης καὶ τῆς Θαλείας θὰ προσφέρηται ἡ αὐτὴ εὐλαθεῖς καὶ πρὸς τὰ ὕψη ἀναβαίνουσα θυσία οἷα καὶ παρὰ πλεῖρω ἤδη εἰς τοὺς βωμοὺς τῆς Εὐτέσπης καὶ τῆς Πολυμνίας καὶ προσέτι διότι εἶνε ἡ ὀριστικὴ, ἐλπίζω, ἐκπλήρωσις μακροῦ ὀνείρου. Εἶνε τόσον φυσικὸν νὰ χαίρωμεν ὅταν βλέπωμεν λαμβάνον ζωὴν ἐν τῇ πραγματικότητι ὅ,τι ἐνομιζόμεν νεκρὸν, ἐνταφιασμένον ἐν τῷ κοιμητηρίῳ τῶν πόθων καὶ τῶν ἀναμνήσεών μας!...

Ἡ Σχολὴ αὕτη φέροι εἰς τὸν νοῦν μου ἄλλας δραματικὰς σχολάς. Κατὰ σύμπτωσιν ἔλαβα μέρος εἰς πάσας τὰς ἀποπείρας πρὸς ἴδρυσιν σχολῆς δραματικῆς ἐν Ἑλλάδι. Ἡ χεῖρ μου συμμετέσχε ὅλων τῶν ψηλαφήσεων, αἵτινες ἐζήτουν, εἰς τὰ σκοτεινά, μὲ λαχτῆραν νὰ συλλάβουν ἐν ιδεῶδες, τὸ ἀσύλληπτον ιδεῶδες ἐθνικῆς σκηνῆς. Παρέστην εἰς τὴν πρώτην δειλὴν ἀθησιν τῆς ἐλπίδος ἐν μιᾷ αἰθούσῃ τοῦ Συλλόγου «Παρνασσῶ» καὶ εἰς τὸν βίαιον καὶ μυστηριώδη αὐτῆς θάνατον ὑπὸ τὴν ἐπίχρυσον λάμψιν τοῦ ἐθνικοῦ ἐμβλήματος, ἐν τῇ Βασιλικῇ Δραματικῇ Σχολῇ.

Ἄς ὀμιλήσωμεν σήμερον διὰ τὴν πρώτην δειλὴν ἀθησιν τῆς ἐλπίδος.

✱
✱

Ὁ Σύλλογος «Παρνασσὸς» πρὶν στεγασθῆ τὴν ὥραιαν καὶ ἀλκιμον ἀκμὴν του εἰς τὸ περικαλλῆς μέγαρον τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Γεωργίου, συνέλεγε τὰς δυνάμεις του εἰς μετριόφρονα μωῦροφον οἰκίαν, ἀντικρῦ τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ναυτικῶν. Τὴν εἶχεν ἀποκτήσῃ μετὰ μόχθου καὶ κατὰ μικρὸν, μὲ τὸν ἀφθονον ἰδρώτα τῆς κτήσεως τῶν πρώτων κεφαλαίων. Κάτω, εἰς τὸ ἰσόγειον, — ὡς νὰ ἐσυμβόλιζε τὴν βάσιν ἐφ' ἧς ἐστηρίχθη ὁ Σύλλογος καὶ δὲν ἐκρημνίσθη — ἡ Σχολὴ τῶν Ἀπόρων Παιδῶν. Ἐπάνω, ἡ αἴθουσα τῶν ἀναγνωσμάτων, τὸ ἐντευκτήριον, ὅλα στενόχωρα ὡς ἐνδύματα παιδίου ἐν τῷ ὁποίῳ ἡ αὐξήσις ἐκπλαστάξει ὀρμητικὴ καὶ αἰφνιδία. Ρωμαλέα ὑπῆρξεν ἡ πλήρης χυμοῦ καὶ ἰκμάδος ἤδη τοῦ «Παρνασσῶ». Ἐν τῇ ἀκατασχέτῳ πρὸς ἐνέργειαν ὀρμῇ αὐτοῦ, ἡ προσπάθειά του ἐστρέφετο πρὸς πάσας τὰς διευθύνσεις, ἀνεπαύετο δὲ ἐναλάσσωσιν εὐς κόπους.

Τῷ 1884 μετὰ τῆς ἐθνολογικῆς Ἑταιρίας εἶχε δι-