

τοκόραιοι, απόκληροι πάντων, πλὴν τῆς γενναϊότητος, τῆς καρτερίας καὶ τῆς ἀγαθῆς καρδίας, προσεύχεσθε ὑπὲρ τῶν ἀπελπίζομένων, οἵτινες ἐγκαταλείπονται εἰς ἑαυτούς, ὑπὲρ τῶν δυστυχῶν οἵτινες φθονοῦσι καὶ ἀποστρέφονται, ὑπὲρ τῶν ἀναισθητῶν, οἵτινες εὐφραίνονται καὶ δὲν ἔχουσι τὴν ἐλαχίστην εὐσπλαγχνίαν !

ΑΠΟΔΗΜΟΣ.

## Η ΑΝΑΣΥΣΤΑΣΙΣ

ΤΟΥ

### ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΟΣ

**Μ**ΕΤ' εὐχαριστήσεως θὰ μάθωσι πάντες ὅτι ἡ ἀνασύστασις τοῦ Ἑλληνικοῦ μελοδράματος εἶναι γεγονός τετελεσμένον. Τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα θὰ σημειώσῃ τὴν ἐμφάνισίν του καὶ δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι τὸ Ἀθηναϊκὸν δημόσιον θὰ σπεύσῃ πρὸς ὑποστήριξιν καθαρῶς ἔθνικοῦ ἀλλὰ καὶ ἐκπολιτιστικοῦ καὶ μορφωτικοῦ ὑπὸ εὐρύτεραν ἔποψιν σκοποῦ θὰ παίξῃ τὴν «Μποέμ», τὸν «Φάουστ» καὶ κατοπίεν θὰ μεταβῇ εἰς τὸ ἐξωτερικόν. Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἔργων ἅτινα θὰ περιλάβῃ εἰς τὸ δραματολόγιόν του τὸ νεοσύστατον Ἑλληνικὸν μελοδράμα θὰ εἶναι καὶ ἡ «Ἀνδρονίκη», τὸ νεώτατον ἔργον τοῦ Ἑλληνος μουσουργοῦ Γκρέκ. Τὸ ἔργον ἔχον τὴν ὑπόθεσιν τῆς «Ἡρωίδος τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως» τοῦ ἀειμνήστου Στεφάνου Ξένου ἐκρίθη γενικῶς ὡς προῖ' ὄν ἐπιμελοῦς καὶ εὐστόχου συνθέσεως.

Ψυχὴ τοῦ ἀνασυνισταμένου μελοδράματος εἶναι ὁ διαπρεπὴς μουσουργὸς κ. Διονύσιος Λαυράγκας, οὗτινος τὸ εὐγενὲς ὄνειρον δὲν διέλυσαν ἀποτυχία καὶ δυσπρόβλητοι δυσχέρειαι ἀλλὰ χαρακτηρίζει αὐτὸν ἐνθουσιώδης καὶ μύχιος πόθος ὑπὲρ τῆς ἔθνικῆς μουσικῆς.

Ἐν συνεντεύξει πρὸς συντάκτην ἀθηναϊκοῦ φύλλου ὁ κ. Λαυράγκας ἐξέφρασε τὴν αἰσιοδοξίαν του διὰ τὸ μέλλον τῆς ἔθνικῆς μουσικῆς καὶ ἐκδηλῶν ἐνθουσιασμόν διὰ τὸ ὑπάρχον ἐν Ἑλλάδι μουσικὸν αἴσθημα, ὅπερ καταλλήλως καλλιεργούμενον ἀναμφιβόλως θὰ παρουσιάσῃ μεγάλαν μουσικὰς ἰδιοφυίας μετὰ τινος πικρίας ἐκαυτηρίατε τὴν ξηνομανίαν τῶν νεωτέρων Ἑλλήνων.

Τὸ τάλαντον, τὸ σθένος καὶ τὸ βελὺ καλλιτεχνικὸν αἴσθημα ὅπερ διαρρέει διὰ τῶν φλεβῶν τοῦ κ. Λαυράγκα, ἡ παρουσία ἐν τῷ Ἑλληνικῷ μελοδράματι

καλλιτεχνῶν τῆς περιοπῆς τοῦ κ. Χατζηλουκά καὶ τοῦ ζεύγους Κοκκίνη καὶ ἄλλων στερεωθεισῆς φήμης ἀρκοῦσι νὰ ἐμπνεύσωσι τὴν πεποίθησιν ὅτι τὸ Ἑλληνικὸν μελοδράμα θὰ μᾶς παρουσιάσῃ θριαμβοῦς ἄλλα καὶ βίον ἀπρόσκοπον.

Α. ΚΟΛΥΦΕΤΗΣ

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

**Α**ΝΕΚΑΛΥΦΘΗ τελευταίως προῖ' ἱστορικὸν σπηλαίον, πλησίον τοῦ Winznau παρὰ τὴν λίμνην Lucerne ἐν Ἑλβετίᾳ. Ἡ εἴσοδος τοῦ σπηλαίου εἶχε φραχθῆ πρὸ ἀναριθμητῶν ἐτῶν διὰ βράχων καὶ χώματος. Ἀρχαιολογοὶ τινὲς ὅμως, γνωρίζοντες τὴν ὑπαρξίν αὐτοῦ ἤνοιξαν ὁδὸν διὰ μέσου τῶν χωμάτων καὶ οὕτω ἔφεραν εἰς φῶς σειρὰν σπηλαίων χροιολογούντων ἀπὸ τῆς Λιθίνης Ἐποχῆς. Πολύτιμος συλλογὴ λιθίνων ἐργαλείων περιλαμβάνουσα μαχαίρας, πελέκει, δόρατα καὶ διάφορα δοχεῖα ἀνεκαλύφθη. Ἐν ἐνὶ σπηλαίῳ οἱ ἐρευνῶντες ἀνεκάλυψαν τὰ ὅσθα πολλῶν ἤδη ἐκλειψάντων ζώων ἐν δὲ διαμέρισμα τῶν σπηλαίων τούτων (ἅτινα ὑποτίθεται ὅτι ἐχρησίμευσαν ὡς κατοικία οἰκογενείας τινὸς τῆς Λιθίνης Ἐποχῆς) φαίνεται ὅτι ἐχρησίμευσαν ὡς ἐργαστάσιον εἰς λιθοκόπους διότι εὐρέθησαν πλείστοι λίθοι ὑπὸ κατεργασίαν.

Ἡ ὁ Κος C. D. Perrine τοῦ ἀστεροσκοπείου Lick (ἐπὶ τοῦ ὄρους Hamilton τῆς Καλιφορνίας) ἐξετάζων τὰς φωτογραφικὰς πλάκας τὰς ὁποίας ἔλαβεν ἀπὸ τῆς 3ῆς Δεκεμβρίου 1904 μέχρι τῆς 4ῆς Ἰανουαρίου 1905 ἀνεγνώρισεν τὴν ὑπαρξίν τοῦ 6ου δορυφόρου τοῦ Διὸς οὗτος εἶναι ἀστήρ 14ου μεγέθους τὴν 4ῆν Ἰανουαρίου ἀπέχετο τοῦ Διὸς 45' ἐπλησίαζε δὲ πρὸς αὐτὸν 45" καθ' ἑκάστην.

Τὴν αὐτὴν ἡμέραν τὴν παρετήρησαν διὰ τοῦ κατοπτρικοῦ τηλεσκοπίου Crossley.

Ἡ ὁ ὑπὸ τοῦ Barnard (ἀστρονόμου ἐν τῷ αὐτῷ ἀστεροσκοπείῳ) τῆ 9ῆ Σεπτεμβρίου 1892 ἀνακαλυφθεὶς δορυφόρος εἶναι 13ου μεγέθους κατὰ τὴν λαμπρότερον αὐτοῦ. Ἡ ἀνακάλυψις αὐτῆ δεικνύει ἐτι μᾶλλον τὴν χρησιμότητα τῆς φωτογραφίας εἰς τὰς ἀστρονομικὰς ἐρεῖνας.

Αἱ ἀκτίνες X ἀπεδείχθησαν τελευταίως χρησιμώταται πρὸς διάγνωσιν καὶ θέτασιν τῶν πασχόντων ἐκ στηθικῶν ἀσθενειῶν. Κατὰ τὸν Dr Holland «δὲν εἶναι ὑπερβολὴ ἐὰν εἴπῃ τις ὅτι τὸ μόνον ἀσφαλὲς μέσον πρὸς διάγνωσιν τοῦ θωρακικοῦ ἀνευρισμοῦ εἶναι ἀκριβὲς ἐξέτασις τοῦ προσδεδημένου μέρους διὰ τῶν ἀκτίνων X καὶ ὁ ἔμπειρος ραδιωγράφος δύναται πάντοτε νὰ ἀπαντήσῃ ὑπὲρ ἢ κατὰ ἐὰν διαμφισθητηθῇ ἡ ὑπαρξίς τῆς ἀσθενείας ταύτης. Ἐκτὸς τούτου, ἡ χρησιμότης τῶν

ακτίων Χ διαφαίνεται και ἐν τῇ διαγνώσει τῆς φθίσεως. Πρῶτον, εἰς προκεχωρημένα κρούσματα, ὅποτε, κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἀσθενείας, ἀκριβῆς και μετὰ προσοχῆς ἐξέτασις τοῦ προσβεβλημένου μέρους γιγνομένη κατὰ διαλείματα, εἶναι οὐχὶ μόνον ἐνδιαφέροντα, ἀλλὰ και ἀναγκαῖα, ὡς μέσον ἵνα παρακολουθῆται ἡ ἀθένεια. Δεύτερον δέ, και εἰς κρούσματα ὑποπτα, ἡ διὰ τῶν ακτίων Χ ἐξέτασις εἶναι ἀναγκησιότατη. Ἀπεδειχθῆ ὀριστικῶς νῦν, ὅτι παρατηρεῖται καταφανῆς διαφορὰ ἀπὸ τοῦ φυσικοῦ ραδιογραφήματος τῶν πνευμόνων, ἐπικυρῶσα τὴν ὑπαρξίν πνευμονικῆς ἀσθενείας, ὅτε μόνον ἐλαχίστη ὑπόψια περὶ φθίσεως ὑπῆρχεν και οὐδὲν ἐκ τῶν σωματικῶν σημείων παρουσιάσθη ὡστε βακκίλιον τῆς φθίσεως εὐρέθη εἰς τὰ πτύελα ὅτε τὰ μόνυ συμπτώματα τὰ προκαλοῦντα ἀνησυχίαν τινὰ περὶ τοῦ ἀσθενοῦς ἦσαν ἀδιαθεσία τις μικρά, ἀπόλεια βάρους, και ἴσως ἀθθενῆς τις βῆξ. Σοβαρὸν πραγματικῶς εἶναι, τὸ νὰ ἀναγκάσῃ ἐργατικὸν τινα ἄνδρα, ἐξ οὗ ἐξαράται ἰσῶς ὁ ἐπιούσιος ἄρτος τῆς οἰκογενείας του, νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν ἐργασίαν του και νὰ παρακολουθῆσῃ θεραπείαν τινὰ ἐπὶ πέντε ἢ ἐξ μῆνας εἰς τι sanatorium ἐπὶ τῇ ὑπόψια μόνον ὅτι ὑπάρχει ἐν αὐτῷ ἡ ἀθθένεια αὐτῇ ἔτι δὲ σοβαρώτερη τὸ νὰ περιμένη τις ἕως ὅτου παρουσιασθοῦν πειστικώτερα συμπτώματα, ὅποτε ὅμως εἶναι πολὺ ἀργά. Ἐν τοιαύταις περιστάσεσιν καταφαίνεται ἡ χρησιμότης τῆς ραδιογραφίας διότι δι' ἀκριβοῦς ἐξετάσεως δύναται (ἐάν ἐννοεῖται, παρουσιασθῆ ἡ διαφορὰ ἐκείνη περὶ ἧς ὠμιλήσαμεν προηγουμένως) νὰ προειδοποιηθῆ ὁ πάσχων, ἵνα λάβῃ τὰ καταλλήλα μέτρα, πρὶν προχωρήσῃ ἡ ἀσθένεια.

### ΚΑΤΟΙΚΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΠΛΑΝΗΤΑΙ;

Ὁ Camille Flammarion γράφει ἀξιοανάγνωστον ἄρθρον ἐπὶ τοῦ περιεργωτάτου ζητήματος τούτου, ἐν τῷ Harper's Magazine. Αἱ θεωρίαι του βασίζονται ἐν γένει, ἐπὶ τῶν γνώσεων ἡμῶν περὶ τοῦ πλανήτου Ἄρεως, οὕτινος γνωρίζομεν ὅτι ἡ μετεωρολογία και ἡ κλιματολογία εἶναι σταθερωτέρα τῶν ἰδικῶν μας.

« Σήμερον » λέγει « οὐδεὶς δύναται νὰ προείπῃ τις ἔσται ὁ καιρὸς αὔριον, ἀλλὰ μετὰ βεβαιότητος γνωρίζομεν τί θὰ εἶναι αὔριον, τὴν ἐρχομένην ἐβδομάδα ἢ τὸν ἐρχόμενον μῆνα εἰς οἰονδήποτε μέρος τοῦ Ἄρεως, διότι ὁ καιρὸς εἶναι σταθερὸς, και ὅτε δὲν εἶναι καιρία ἐπικρατεῖ καιοκαιρία. Εἰς τὴν τροπικὴν και τὰς περὶ τοὺς πόλους ζώνας, οὐδέποτε σχεδὸν βλέπομεν νέφος τι, μεταξύ τῆς ἐαρινῆς και τῆς φθινοπωρινῆς ἰσημερίας » και ὅτε δὲν δύναμεθα νὰ ζωγραφίσωμεν τὸν Ἄρη, τοῦτο ὀφείλεται οὐχὶ εἰς τὴν ἀτμόσφαιραν ἐκείνου, ἧτις εἶναι πάντοτε καθάρη και διαφανῆς, ἀλλὰ εἰς τὴν ἰδικὴν μας τὴν τόσοσν συχνὰ τεταραχμένην και κεκαλυμμένην ».

Οὗτος νομίζει, ὅτι τὰ φωτεινὰ σημεία και αἱ « διωρυγες » ἐπὶ τοῦ Ἄρεως εἶναι τὰ καλλίτερα μέσα ἀτνια

θὰ μετεχειρίζοντο οἱ κάτοικοι τοῦ Ἄρεως διὰ νὰ συνεννοηθοῦν μεθ' ἡμῶν, ἐάν ὑποθέσωμεν ὅτι ἐνδιαφέρονται περὶ τοῦ πλανήτου ἡμῶν. Πιστεῖται δὲ ὡσαύτως ὅτι οἱ κάτοικοι τοῦ Ἄρεως, γνωρίζουσιν πιηρέστερον ἡμῶν τοὺς παγκοσμίους νόμους.

« Οἱ κάτοικοι τοῦ Ἄρεως ὄντες ἀρχαιότεροι ἡμῶν, ἔσως δὲ και πλέον ἀνεπτυγμένοι, διάγυσιν ὡς ἐκ τούτου βίον εὐδαιμονέστερον, και ὑψηλότερον. Δυνάμεθα ὡσαύτως νὰ παραδεχθῶμεν, ὑπὸ πάντα ἐπιφύλαξιν ὅμως, ὅτι εἶναι σοφώτεροι ἡμῶν ἐν τοῖς φυσιολογικοῖς ζητήμασιν, ὅτι γνωρίζουσιν τὸν κόσμον μας καλλίτερον ἢ ἡμεῖς τὸν ἐκείνων, και ὅτι τέλος ἡ ἀστερονομία ἡμῶν, εἶναι βρέφος ἐν σχέσει πρὸς τὴν ἰδικὴν των ».

Ὁ Ἄρης ἔχει ἐξετασθῆ καλῶς, και πολλοὶ τέλειοι χάρται αὐτοῦ ἔχουσιν ἐκπονηθῆ, ὡστε δύναμεθα νὰ θεωρήσωμεν αὐτὸν ὡς σφαῖραν μὲ ἠπείρους, νήσους, χερσονήσους, θαλάσσας, κόλπους και ὠκεανούς.

Ἐκτὸς τούτου, νέφη, βροχαί, πλήμυρραι, χιόνες, ὄραι τοῦ ἔτους, χειμῶν, θέρος, ἔαρ, φθινόπωρον, τὰ πάντα ὑπάρχουσιν καθὼς και ἐπὶ τῆς γῆς. Ἡ διάρκεια τῶν ὡρῶν τοῦ ἔτους εἶναι ἡ αὐτῇ, ἐπειδὴ ἡ κλίσις τοῦ ἄξονος εἶναι ἡ αὐτῇ ».

Ἐάν ὅμως θελήσωμεν ποτὲ νὰ μεταχειρισθῶμεν σημεία πρὸς συνεννόησιν, ταῦτα πρέπει νὰ εἶναι ὑπερμεγέθη. Καταλληλότατα δὲ σημεία εἶναι τρίγωνα, τετράγωνα και κύκλοι μεγέθους 100 χιλιομέτρων τοῦλάχιστον μήκους ».

Πάντα ταῦτα, ἐννοεῖται, ἐπὶ τῇ ὑποθέσει ὅτι, πρῶτον, ὑπάρχουσιν κάτοικοι ἐπὶ τοῦ Ἄρεως, δεύτερον ὅτι οἱ κάτοικοι οὗτοι γνωρίζουσιν ἀστερονομίαν, και ἔχουσιν ἰπτικά ὄργανα ἀνάλογα τῶν ἰδικῶν μας, και τρίτον ὅτι ἐνδιαφέρονται διὰ τὸν πλανήτην μας. Οὗτος θὰ φαίνεται εἰς αὐτοὺς ὡς ἀστὴρ πρῶτου μεγέθους, ὁ Ἐσπερος και Αὐγερνός, ὁ λαμπρότατος ἀστὴρ τοῦ ἐνάστρου αὐτῶν οὐρανοῦ.

(Ἐκ τῆς Rapid Review).

Γ. Γ. Π.

