

ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Ἐπειδὴ τὸ «Μὴ Χάνεσαι» ἔσχε τὴν ἀδροπροσύνην νὰ μὴ ἀναφέρῃ εἰς τὸ περὶ βιβλιοκαπηλείας ἐν τῷ ἐνταῦθα γυμνασίῳ χρονικὸν τὸ ὄνομα τοῦ βιβλιοκαπηλοῦ καθηγητοῦ Ι. Μεσολαργᾶ (ἐπειδὴ τούτος ὁ λάκερος ὁ κύριος εἶνε) οὗτος ἐθεώρησε πρέπον ἀντὶ τὰ λουφάζῃ, νὰ ὁμιλήσῃ ἐξ ἑδρας κατὰ «Μὴ Χάνεσαι» ἐν τῇ παραδόσει του, ὡς πληροφορούμεθα. Ὁ δὲ σύλλογος τῶν καθηγητῶν σκέπτεται ἂν πρέπει νὰ ἀπαντήσῃ καὶ εὐρίσκεται εἰς τὴν βάσανον τῶν δικαιολογητικῶν καὶ γραμματικῶν σκέψεων. Φαντασθῆτε σύσκεψιν δασκάλων καὶ μάλιστα — ἔχει γούστο — εὐρισκομένοις ἐν διαφωνίᾳ περὶ τοῦ ἂν τὸ «γάρ» προτάσσεται ἢ ἐπιτάσσεται τοῦ ῥήματος! Εἰς τὸν μὲν λέγομεν ὅτι πολὺ ἀγροίκως ἐφέρθη ἐπιτεθεὶς πεζότατα, ποταπῶς, διδασκαλικώτατα κατὰ φύλλον πολὺ ὑπερόχου ἡθικῆς καὶ ὑπολήψεως τῆς ἰδικῆς του· καὶ ὅτι πολλὴν τιμὴν μᾶς κάμει ἂν «δὲν τὸ εἰσάγῃ εἰς τὸ σπῆτι του» καὶ πρὸς τοῦτο μάλιστα τὸν παρακαλοῦμεν.

Οἱ βιβλιοκάπηλοι μὲ τοὺς βιβλιοκαπήλους καὶ κάθε κλέφτης μὲ τὸ λημέρι του.

Τὸν δὲ σύλλογον τῶν κκ. καθηγητῶν θερμῶς παρακαλοῦμεν νὰ μᾶς ἀπαντήσῃ· ἐπειδὴ πρῶτον μὲν δύναται νὰ μᾶς φωτίσῃ ἂν εὐρισκόμεθα εἰς πλάνην τινα· ἀλλὰ κυρίως θὰ εὐχαριστηθῶμεν ὁφραϊνόμενοι τὴν ἐκ τοῦ σκαλίσματος τοῦ βορβόρου μερικῶν ἀτόπων του γαργαλιστικὴν δυσωδίαν.

Προθύμως θέλομεν ἀκούσει παντὸς ἀνεξαρτήτου διδασκαλικῶν χατηριῶν μαθητοῦ ὅ,τι δίκαιον παράπονον καὶ πᾶσαν θετικὴν πληροφορίαν. Δι' ὃ καὶ προσκαλοῦμεν πάντα τοιοῦτον νὰ μᾶς ἐνταμώσῃ ἐμπιστευτικῶς.

Τορὸς

ΤΟ ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ ΠΑΝΤΟΥ

Ὀπλοστάσιον ἀεροστάτων ἐν Τουλῶν. Ἀπὸ τοῦ γαλλογερμανικοῦ πολέμου τὰ αεροστάτα ἀποτελοῦσι μέρος τῆς πανοπλίας τοῦ Ἑλλήως, ὡς τὰ ὀπισθογεμῆ καὶ τὰ ραβδωτὰ τηλεβόλα. Κατὰ συνέπειαν ἐν τοῖς ὀπλοστασίοις τὸς Εὐρώπης πρὸ πολλοῦ ἤνοιξε τμήμα κατασκευῆς πολεμικῶν ἀεροστάτων. Τὸ τελειότερον μέχρι τοῦδε εἶνε τὸ ἐν Τουλῶνι εἰδικὸν ὀπλοστάσιον τοιούτων, ὅπερ κατασκευάζει μεγάλας ποσότητας, δι' ἑκάστον σῶμα τοῦ γαλλικοῦ στρατοῦ. Διαιροῦνται δὲ τὰ κατασκευαζόμενα εἰς δύο τάξεις, εἰς ἀερόστατα ὀνομαζόμενα κατασκοπευτικά, μεταφέροντα ἄνδρας καὶ ἐργαλεῖα, καὶ τὰ συνήθη σημαντικὰ ἀερόστατα, τὰ ὁποῖα ὑφύονται εἰς τὸν ἀέρα πρὸς τὸν σκοπὸν ἀναγνωρίσεως.

Δι' ἡμᾶς σύστασις ἰδίου τοιούτου ὀπλοστασίου εἶνε περιττή, καθ' ὅσον παρ' ἡμῖν καὶ πολιτευόμενοι καὶ πολλοὶ τῶν κυρίων ἀξιωματικῶν μας εἶνε φουσκωμένα μπαλόνια, τὰ ὁποῖα μπορεῖ νὰ ἀναβῶσιν ὅσον θέλετε ὕψηλά.

Νεκρανάστασις. Δηλαδή ἡμινεκρανάστασις, καὶ ἀκριβέστερον ἀναζωογονήσις πνιγμένων καὶ ἀσφυκτικῶν. Ἡ ἐπιστήμη, ἀφοῦ δὲν δύναται νὰ ἀναστήσῃ νεκροὺς ὁδωδότης, καταγίνεται νὰ ἀναστήσῃ φαινομένους νεκρούς. Πολλὰκις ἀνασύρονται ἐκ τῆς θαλάσσης πνιγμένοι· ποῖα εἶνε τὰ δραστηριώτερα μέσα δι' ὧν δύναται νὰ ἐπανέλθωσιν εἰς τὴν ζωὴν; Πολλὰκις καταβιβάζονται ἐκ τῆς ἀγχόνης ὅπου ἀπεπειράθησαν νὰ αὐτοκτονήσουσαν ἀναισθητοὶ καὶ ἀναισθητοὶ· πῶς εἶνε δυνατόν νὰ συνέλθωσιν εἰς τὴν ζωὴν; Ἐν Εὐρώπῃ καὶ ἐν Ἀμερικῇ δὲν καταγίνεται μόνον ἡ ἱατρικὴ ἵνα ἐφεύρῃ τὰ καταλληλότερα μέσα, ἀλλὰ γίνεται καὶ σύλλογος, οἵτινες θέ-

σερὰ καὶ εὐτυχος φωνὴ ἔλεγε: Καλημέρα, καλημέρα σας, ὅλοι σας.

Ὁ νέος μαρκήσιος εὐρίσκετο ἤδη πλησίον τῆς ἀμάξης. Κῦμα ἐκ μετάρης ἐξήλθεν αὐτῆς μὲ ζωηρότητα ἀφίνον νὰ φαίνεται ἐπὶ τοῦ ὑποποδίου μικρὸ στιβαλάκι ἀπὸ αἰθοόκκινον δέρμα, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ὑφούτο χαριτωμένη κνήμη, διαγραφομένη σκανδαλωδῶς ὑπὸ περικνημίδα ἐκ φαῖας μετάρης. Καὶ ἡ βαρόνη Πρεφὸν ἔτρεξε νὰ ριθῇ εἰς τὰς ἀγκάλας τῆς μαρκησίας, καταφιλοῦσα αὐτὴν καὶ λέγουσα διὰ διακεκομμένης φωνῆς.

— Ἀ! θεῖα μου, πόσον εἰμ' εὐχαριστημένη! ἃ καλὴ μου θεῖα! Εἶναι τόσοσ καιρὸς!... Καὶ σεῖς καλοὶ μου φίλοι...

Καὶ ριπτομένη εἰς τὰς ἀγκάλας τῆς δεσποινίδος Μπωλιῆ, ἐπανήρχισε τὰς τρυφεράς ἀναφωνήσεις τῆς, συνωδευμένας μὲ ζωηρὰς θωπείας:

— Κλαίρη μου! Μοῦ φαίνεται ὅτι ἐπέρασε ἓνας αἰὼν.

Ἐπειτα χωρὶς νὰ διστάσῃ, διηυθύνθη πρὸς τὸν Ὀκτάβιον, τὸν ὁποῖον ἀφῆκε νὰ τὴν φιλήσῃ. Μετὰ ταῦτα, ἀντήλλαξε μετ' αὐτοῦ χειροκλονήματα ἐπὶ τὸ ἀγγλικώτερον, γελῶσα, ἀνακινούσα διαρκῶς τὸ φόρεμά της, ἀναπνέουσα μόλις διὰ μέσου τῶν ἀναφωνήσεών της, ἐξ ἐφόδου κυριεύουσα τὸ φρούριον καὶ τοὺς κατοίκους του, διὰ τῆς ἐκχειλιζούσης χαρᾶς της. Αἰφνης ὁμως, γενομένη σοβαρὰ, ἡ βαρόνη ἀνέκραξεν.

— Ἀ Θεέ μου! καὶ ὁ σύζυγός μου! Τὸν ἀνεζήτησα μὲ

ἀνησυχίαν περίξ καὶ διὰ τοῦ βλέμματος. Ἐχασα τὸν ἄνδρα μου;

Γλυκεῖα φωνὴ τῆς ἀπάντησε. — Ἐδῶ εἶμαι, ἀγαπητῇ μου. Ἐπερίμενα ἡσύχως τὸ τέλος τῶν διαχύσεών σας διὰ νὰ χαίρετίσω καὶ ἐγὼ τὰς κυρίας.

Καὶ ἐξερχόμενος τῆς σκιᾶς νέος τις, τριάνοντα περίπου ἐτῶν, φορῶν ἔνδυμα ταξιδίου, μὲ τὸν σάκκον ἀπὸ τῶν ὤμων ἀνηρτημένον, ἐπεφάνη ἐν πλήρει φωτὶ, καὶ μετὰ εὐμειδούς καὶ ἡσύχου εὐγενείας, ἐπλησίασε τὴν μαρκησίαν καὶ τὴν Κλαίρην.

— Χαιρετίστε λοιπόν! ὑπέλαβεν ἡ ζωηρὰ βαρόνη. Καλὰ! Τώρα πηγαίνετε νὰ ἐπιστατήσετε ὅτῃν ἀποβίβασιν τῶν πραγμάτων. Σᾶς συνιστῶ πρὸ πάντων τὸ μεγάλο ξύλινο κουτί ποῦ ἔχω τὰ κκέλλα μου. Μοῦ ἐγγυᾶσθε;

— Μάλιστα, ἀγαπητῇ μου, ἀπάντησεν ἡσύχως ὁ βαρόνος.

Καὶ στρεφόμενος πρὸς τὸν Ὀκτάβιον, ὅστις τῷ ἔσφιγγε τὴν χεῖρα.

— Δεκαενέα δέματα, φίλε μου! προσέθηκε μειδιῶν. Τριακόσιας ὀκτάδες παραπάνου ἂν ὅτι ἐπιτρέπεται νὰ πέρνῃ κανεὶς δωρεὰν εἰς τὸ σιδηρόδρομο! Νομίζω ὅτι ἡ γυναῖκά μου μεταφέρει πολεμεφόδια πυροβολικοῦ!

(ἀκολουθεῖ)

των ἀγωνοθετήματα, δι' ὧν βραβεύονται οἱ ἐπινοοῦντες τὰ δραστικώτερα πρὸς τοῦτο μέσα.

Τὴν καλλιτέραν ὁμῶς σωστικὴν μέθοδον, ἐπομένως καὶ τὸ χονδρότερον βραβεῖον, ἐπενόησε καὶ ἔλαβε παρὰ τῆς Ζωοσωστικῆς Ἑταιρίας τοῦ Λονδίνου ὁ Ἄγγλος ἱατρός Δόκτωρ Χουούρδ. Πειράματα τῆς μεθόδου τοῦ ἥτις ἄλλη εἶνε διὰ τοὺς πνιγμένους καὶ ἄλλη διὰ τοὺς δι' ἀγχόνης ἀσφυκτικούς, ἔκαμαν ἐνώπιον κύκλου ἐπιστημόνων, ἐστέφθησαν δὲ ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας. Ὅταν πρόκειται περὶ πνιγμένου, πρὶν ἢ γίνῃ ἀπόπειρα ἀποκαταστάσεως τῆς ἀναπνοῆς, πρέπει νὰ κενωθῇ ἐκ τῶν πνευμόνων καὶ τοῦ στομάχου ὅλον τὸ ἀπορροφηθὲν νερό. Τὸ τοιοῦτο δὲ πρέπει νὰ γίνῃ ὅσω τὸ δυνατόν μετὰ μεγάλης ταχύτητος. Γίνεται δὲ ὡς ἐξῆς. Σχηματίζεται ἐκ τῶν ἐνδυμάτων τοῦ πνιγμένου εἰς κύλινδρος, ἐπ' αὐτοῦ δὲ ἐξαπλοῦται ὁ ἀτυχῆς, τὴν κοιλίαν πρὸς τὰ κάτω, οὕτω πῶς, ὥστε ὁ στόμαχος ἐπὶ τοῦ δέματος αὐτοῦ νὰ ἀποτελῇ τὸ ὑψηλότερον σημεῖον τῆς ἐπιφανείας, ἡ δὲ κεφαλὴ νὰ εὐρίσκηται εἰς πολὺ κατώτερον σημεῖον. Ὁ ἱατρός λοιπὸν ἢ οἰοσδήποτε ἄλλος ἐνῶ εἶνε ξαπλωμένος ὁ κινδυνεύων, πιέζει τὰ νῶτα, καὶ τὸ νερὸν ἐξέρχεται ὅλον.

Προκειμένου δὲ περὶ ἀσφυκτικών, ἀνάγκη πρῶτον νὰ ἐπαναλάβωσι τὴν λειτουργίαν τῶν τὰ ἀναπνευστικὰ ὄργανα πρὸς τοῦτο τίθεται ὁ παθὼν ἐπὶ τῶν νώτων, ἀλλ' οὕτω πάλιν, ὥστε ὁ στόμαχος νὰ εἶνε ὑψηλότερος ἀπὸ τὰ λοιπὰ μέρη τοῦ σώματος, ἡ δὲ κεφαλὴ νὰ εὐρίσκηται πάλιν εἰς κατώτερον σημεῖον. Οἱ βραχίονες διασταυροῦνται ἄνωθεν τῆς κεφαλῆς, τὸ στόμα ἀνοίγεται καὶ ἡ γλῶσσα ἐκβάλλεται ἐξω. Οὕτω πως κατορθοῦται ἡ μεγαλειτέρα τοῦ θώρακος διαστολή. Μετὰ τοῦτο ἀρχίζει ὁ παρὰ τῷ κινδυνεύοντι γονυπετῆς ἱατρός τὰς τεχνικὰς τριβάς καὶ προστριβάς του. Ἐπὶ τέλους ὁ ἱατρός στηριζόμενος ἐπὶ τῶν χειρῶν, ἃς τίθησιν ἐπὶ τῆς στομαχικῆς χώρας, κλίνει ἐπ' αὐτοῦ μὲ ὅλον τὸ βάρος τοῦ σώματός του, οὕτω ὥστε τὸ στόμα τοῦ ἱατροῦ νὰ ἄπτεται σχεδὸν τοῦ προσώπου τοῦ ἀσθενοῦς. Αὐθωρεὶ δὲ ἀπὸ τῆς θέσεως αὐτῆς λαμβάνει ὁ ἱατρός τὴν προτέραν αὐτοῦ θέσιν. Καὶ διὰ τῆς αἰφνιδίας ταύτης ἀναστολῆς τῆς πιέσεως αἱ ἐλαστικαὶ πλευραὶ ἐπανέρχονται εἰς τὴν προτέραν αὐτῶν θέσιν, ὁ ἀὴρ διὰ τῆς κινήσεως αὐτῆς ἐκρέει διὰ τοῦ στήθους, κατορθοῦται οὕτω πως ἡ τεχνικὴ ἀναπνοή, διὰ δὲ τῆς ἐπαναλήψεως τῆς ἐργασίας αὐτῆς ἐπανέρχεται ἐπὶ τέλους ἡ φυσικὴ ἀναπνοή.

Τὰ πειράματα τοῦ Χουούρδ ἔτυχον πρακτικῆς ἐπιτυχίας, τὸ δὲ σύστημα Χουούρδ ἐφαρμοζέται γενικῶς παρ' ὅλων τῶν ἀγγλοαμερικανικῶν ἑταιριῶν.

Ἐδῶ ποῖον σύστημα ἄρ' αὖτε ἔχομεν; Εἶνε ἀληθὲς ὅτι δὲν ἔχομεν κανέν, χθὲς ὁμῶς ἀκόμη ἀνεγίνωσκον τηλεγράφημα ἐν τῇ Παλιγγενεσίᾳ ἀναγγέλλον ὅτι ἐξελέγη δῆμαρχος δεῖνα, συστήματος Τερτίπη.

Τιγροκυνήγι. Εἶνε ἀπὸ τὰ ἐπικινδυνώδεστερα καὶ ὑπερανθρωπότερα κυνήγια· καὶ διὰ τοῦτο καλεῖται εἰς βοήθειαν τοῦ κυνηγοῦ ἐν Ἰνδία, ὅπου λαμβάνει χώραν ἡ θήρα αὕτη οὐχὶ θεότης ἢ ἄγιος, ἀλλὰ μεγαλοπρεπέστατος καὶ δυνατός ἐλέφας, ὅστις ὀνομάζεται ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει *θωρηκτὸς ἐλέφας*. Λέγεται δὲ θωρηκτὸς, διότι κατασκευάζεται ὡς εἰς τὰ πλοῖα τὰ λεγόμενα πυργωτὰ, σιδηροῦς πόργος εἰς ὃν εἰσέρχονται προσφυλαγμένοι ἄρκετὰ καλὰ οἱ κύριοι Ἰνδοκυνηγοί. Οὕτω πως ὅταν ἡ τίγρις ἀφελθῇ ἀγρία ἐναντίον τοῦ κυνηγοῦ, δὲν δύναται νὰ ὀρμήσῃ κατ' αὐτοῦ, ἀλλ' εἰς τὸν ἐλέφαντα πηγνύει τοὺς ὀνυχὰς τῆς, ἐπειδὴ ἡ σιδηρὰ σκοπιὰ

οὐδεμίαν λαβὴν τῇ παρέχει. Τότε δὲ ἀπὸ τῆς σκοπιᾶς ὁ κυνηγὸς πυροβολεῖ καὶ τὴν φονεύει. Ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ αἱ πληγαὶ τοῦ ἐλέφαντος δὲν εἶνε ἐπικινδύνου· ἐπικινδύνους ὁμῶς ἢ μὴ, ὁ κακομοῖρης ὁ ἐλέφας τὰς δέχεται διότι ἡ δύναμις τῆς προβοσκίδος τοῦ δὲν τῷ χρησιμεύει ἀπέναντι τῆς ὀρμῆς τοῦ αἰμοδιψοῦς θηρίου. Κάμνον λοιπὸν τὴν ἀνάγκην φρόνησιν τὸ νοημονέστερον ὅλων τῶν ζώων ἅμα προσβλήθῃ ὑπὸ τῆς τίγρεως δὲν κυττάζει πῶς νὰ ἀμυνθῇ, ἀλλὰ ἐμπιστεύεται τὴν σωτηρίαν του εἰς τοὺς ἐπὶ τῶν νώτων αὐτοῦ κυνηγοὺς, περιοριζόμενον μόνον νὰ ἐκπέμπῃ ἰσχυροὺς μυκηθμούς, οὓς συνοδεύουν καὶ οἱ λοιποὶ ἐλέφαντες, ἐξ ὧν ἀντηχοῦν τότε ἀγρίως ὅλα τὰ περίξ, ἐνῶ ἡ τίγρις φονευομένη κολυμβᾷ εἰς τὸ προσφιλὲς αὐτῇ αἶμα, ἀλλὰ τὸ ἰδιὸν τῆς.

Τὸ ἡλεκτρικὸν θέατρον ἐν τῇ *Λιεθρεϊ* Ἠλεκτρικῇ Ἐκθέσει ἐξακολουθεῖ ἡλεκτρίζον κόσμον καὶ κόσμον. Ποίας μαγείας κατεργάζεται ἐκεῖ μέσα ἐπὶ τῆς σκηνῆς, ἐπὶ τῶν ἄβρων σαρκῶν τῶν βιενναίων χορευτρίων ὁ ἡλεκτρικὸς σπινθήρ. Τὸ φῶς ἐκεῖ μέσα σχεδὸν ἀλλάσσει φύσιν καὶ χαρακτῆρα. Τὸ διαχειρίζονται ὅπως θέλουν. Ὅλα τὰ ἐπ' αὐτοῦ πειράματα ἐπιτυγχάνουν. Πᾶσα δύναμις τοῦ φωτός, ἐκεῖ συγχρόνως ἐπιτυγχάνεται κατὰ βούλησιν· πειράματα ἐπὶ τοῦ χρώματος τοῦ φωτός· πειράματα ἐπίσης ἐντάσεως αὐτοῦ. Δὲν εἶνε πλέον τὸ μονότονον φῶς τοῦ ἡλίου ἢ σελήνης, τῆς στεαρίνης ἢ τοῦ ἀεριοφωτός· ἀλλ' ἀνθοδέσμη φωτεινῶν ποικιλιῶν ἐξ ὅλων τῶν ἀνθέων καὶ ὅλων τῶν χρωμάτων.

Ἡ ἐξ ἐρυθροῦ πυρὸς θάλασσα τοῦ ἡλίου μεταβάλλεται ταχύτατα καὶ ἀσφαλέστατα εἰς τὸ ὠχρὸν καὶ ἀσθενέστατον φῶς, καὶ ἡ σκηνὴ ἐνῶ πρὸ μιᾶς στιγμῆς ἐκολύμβη ὅλη καὶ ἡκτινοβόλει ἀπὸ κύματα πυρίνου φωτός, αἴφνης περιβάλλεται τὴν γλυκυτέραν, μαλακωτέραν, γλυκοχαράζουσαν φωταύγειαν, καὶ νομίζεις ὅτι εὐρίσκεισαι εἰς κανένα πρωῒνον λειμῶνα ἀρτίως προσδεξάμενον τὰς πρώτας πρώτας τῆς ἀνατολῆς ἀκτίνες.

Φαντάσθητε τώρα τὴν ἐπίδρασιν τούτου τοῦ ποικιλοσχήμου καὶ ποικιλοχρώμου καὶ εὐμεταβόλου φωτός ἐπὶ τῶν τετραπράκτων καὶ πενταπράκτων μπαλέτων τοῦ Βιενναίου μελοδράματος, ὅπου ἐκχύνονται ἐν θαυμαστῇ μεγαλοπρεπείᾳ οἱ θησαυροὶ τῶν τροπικῶν καὶ οἱ θησαυροὶ τῶν ὑπογείων στρωμάτων καὶ κυλινδρῶντες ἐν σατανικαῖς ὀρχήσεσι καὶ μιμικὰς χορογραφίας θεοὶ καὶ ἄνθρωποι, νύμφας καὶ τέρατα, βασιλεῖς καὶ ναοὺς, φῶτα καὶ ἄνθη, μουσικὴ καὶ σάρξ.

Ἐν τῷ μέλλοντι θέατρον φωτιζόμενον ὑπὸ ἀεριοφωτός θὰ εἶνε ἀναχρονισμός. Μόνον ἡλεκτρισμός θὰ ἐπιτρεπεται νὰ θωπεύῃ τὰς γυνὰς σάρκας τῶν χορευτρίων καὶ τὰς φαιδράς ὀφειῖς τῶν θεατῶν.

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

Πρακτορεῖον Χαδᾶ

Λονδίνον, 7 Ὀκτωβρίου. Ἡ «Σημαία» πληροφορεῖται ὅτι ἡ Ἀγγλία προέτεινε νὰ ὀρισθῇ εἰς ἑνδεκα ἑκατομμύρια λιρῶν στερλινῶν τὸ μέρος τοῦ τουρκικοῦ χρέους τὸ ἀναλογοῦν εἰς τὰ κράτη ἅτινα ἔτυχον ἐδαφικῶν παραχωρήσεων ἐκ μέρους τῆς Τουρκίας.

Ἡ ἀγγλικὴ πρότασις εἶνε νῦν τὸ ἀντικείμενον τῶν διασκέψεων τῆς Πύλης.

Πετρούπολις, 7 Ὀκτωβρίου. Ἡ τράπεζα Κορσλοῦ