

τάσσονται τὰ πεζικά τάγματα ὅπισθεν αὐτῶν ἔρχεται τὸ μικρὸν τῶν ἵππέων σῶμα — 350 ἄνδρες, — καὶ παρ' αὐτὸ τὸ πυροβολικόν, — μία τοπομαχική, τρεῖς πεδινὰ καὶ μία ὄρειθατικὴ τηλεβολοστοιχία. 12,700 μαχηταὶ παρέστησαν εἰς τὴν παρέλασιν τῆς 30 Αὐγούστου. Ἐν Σούμλα ὅμοιον εἶχε σχηματισθῆ στρατόπεδον. Δὲν προσεκλήθησαν δὲ ὑπὸ τὰ ὄπλα δύο τάξεις ἐφέδρων. Δύναται τις νὰ ὑπολογίσῃ τὸν βουλγαρικὸν στρατὸν σήμερον εἰς 48,000 ἀνδρῶν ἐνδεδυμένων καλῶς, ἐκγεγυμνασμένων καλῶς, ἐφωδιασμένων καλῶς καὶ μὲ βουλγαρικὴν καρδίαν εἰς τὰ στήθη των καὶ αἷμα εἰς τὰς φλέβας καὶ ἐνθουσιασμοῦ ἀέρα εἰς τὸν ἐγκέφαλον.

Ὁ ἡγεμὸν Ἀλέξανδρος, ὁ χαρίεις, ὁ μεγαλοπρεπῆς τῶν Βουλγάρων κηράκης, ἐπὶ μέλανος καὶ ἀφρίζοντος ἵππου, συνοδευόμενος ὑπὸ λαμπρᾶς ἀκολουθίας, τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Στρατιωτικῶν, τῶν στρατιωτικῶν βαθμῶν ἐχόντων διπλωματικῶν πρακτόρων, τῆς Ρωμανίας κ. Γκίκα καὶ τῆς Αὐστρίας κ. Βιγελέβεν, τῶν ἐπὶ τούτῳ ἐλθόντων Σέρβων ἀξιωματικῶν καὶ ἄλλων πολλῶν, παρελαύνει πρὸ τῆς ἐπευφημούσης στρατιᾶς του, παιανίζουσης τῆς μουσικῆς. Ἴδου ἐν μέσῳ τῶν ὁρέων τοῦ Αἰμου, εἰς τὴν βουλγαρισθεῖσαν ἐσχατιὰν τῆς Θράκης, εἰς τὴν Σαρδικίην, τὴν ὑπ' ἑλληνικῶν χειρῶν κτισθεῖσαν Σοφίαν, νεώτερος διάδοχος τῶν Χρούμων, Συρεῶν καὶ Σαμουήλ χαιρετιζόμενος ὑπὸ τῶν σημαιοφόρων του καὶ ἐπευφημούμενος ὑπὸ τοῦ λαοῦ του. Εἰς τὴν μορφὴν του, καὶ τοὶ ἀλλοδαποῦ, βλέπει τις ἀναγεννωμένην τὴν αὐτὴν ἀρενωπὴν ὄψιν, καὶ δὲν δύναμαι ν' ἀδικήσω τοὺς Βουλγάρους θεωμένους τὴν νεκρανάστασιν ταύτην ἐθνικότητος, πολιτικοῦ καταρτισμοῦ, στρατιωτικῆς διοργανώσεως, ἡγεμονικῆς λαμπηδόνος, καὶ τὰ παραλογώτερα τῶν ὀνείρων μορφούντας καὶ τὰς ἀποτολμωτέρας τῶν ἐλπίδων τρέφοντας.

Ὁ ἡμέτερος Ἔβρος ἐκ Φιλιππουπόλεως θεώμενος τὸν ἐνθουσιασμὸν τῶν Βουλγάρων ἐπὶ ἐθνικῇ ἑορτῇ ἡρώτα, ἀν οἱ Ἕλληνες ἐγηράσαμεν καὶ δὲν καίει πλέον πῦρ εἰς τὰ στήθη μας. Ἡ θεὰ τῆς ἑορτῆς ταύτης, τοῦ ἐνθουσιασμοῦ, τῆς κινήσεως, τῆς ζωηρότητος ὅλος διάφορον ἐνεποίησεν εἰς ἐμὲ ἐντύπωσιν. Ἀνεζήτησα τὸ αἰσθημα, ὅπερ ἐνυπάρχει εἰς ταῦτα πάντα, ἀνεζήτησα ἐκεῖνο τὸ πῦρ, ὅπερ ἄλλοτε τοσοῦτον εὐκόλως εὐρίσκουσι καὶ παρηγορήθην. Διότι δὲν ἀνεκάλυψα ἢ μανίαν πιθηκισμοῦ καὶ νεκρότητα ἀντιλήψεως καὶ αἰσθημάτων. Ἦτο ξένος ὁ λαὸς εἰς πάντα, καὶ ἀν ἐξητωκράγει ὁ στρατὸς, τῷ ἐπετάσσετο τὸ ζήτην ὑπὸ τοῦ στρατιωτικοῦ συνθήματος. Ἄν ἔτρεξεν ὁ λαὸς νὰ ἴδῃ τὴν πανήγυριν, ἦτο αἰσθημα περιεργείας, ὅπερ ἐπόθει νὰ κορέσῃ. Ἐπίσης περιέργως θὰ ἔθεάτο δύο βουλγάρους κρεμαμένους εἰς ὀθωμανικὴν κρεμάλαν καὶ ἐπίσης ἀναισθητῶς θὰ ἐπανήρχετο οἰκαδε, ὅσον κατὰ τὴν ἑορτὴν τῆς προχθῆς. Οὐδεμίαν ἐκχυσιν ἀληθοῦς αἰσθημάτων, οὐδὲν ἐλατήριον αὐθορμητῶς ὑπῆρχε κινῶν τὸν λαὸν ἐκεῖνον, ὅστις πολὺ ὀλίγον — παρὰ πολὺ ὀλίγον αἰσθάνεται τί ἐστὶ πατρὶς καὶ ἔθνος.

Τὴν ἐντύπωσιν ταύτην μοὶ ἐνεποίησαν πᾶσαι αἱ βουλγαρικαὶ ἑορταὶ ἀπὸ τῆς ἐνταῦθα ἀφίξεώς μου, καὶ τὴν ἐντύπωσιν ταύτην μετὰ πολλῶν ἄλλων συνεμερίσθη. Ἀγνωφῶ ἐν τῇ ἀνεξαρτήτῳ Ἑλλάδι, ὅπου ἀλλοθῶς ὀλίγη νὰ ὑπάρχῃ ἢ ἀφορμὴ ἐγκαρδίῳ διαχύσεως πατριωτικοῦ αἰσθηματος, ἀλλ' ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐν πάσῃ πόλει ἑλληνικῇ ἐν Τουρκίᾳ, εἶδον καὶ αὐτὰς τὰς μεγάλας θρησκευτικὰς ἑορτὰς τρεπομένης εἰς ἐθνικὰς πανηγύρεις καὶ τὰ ζήτην καὶ τὸ Χριστὸς ἀρέστη τοῦ Πάσχα ἀναμιγνύμενα εἰς προδόσεις ἐθνικὰς ὑπὲρ πληρώσεως

παντὸς ἐθνικοῦ πόθου μετὰ τόσο ἐνθουσιασμοῦ, ὅσον οὐδέποτε εἰς ὅλον ὄμου τὸν βουλγαρικὸν λαὸν ἐνταῦθα.

Ἄλλὰ καὶ μήπως ἢ ἡμιανεξάρτητος τῆς Ἀνατολικῆς Ρωμανίας θέσις καθίστησιν αὐτόθι μᾶλλον ζωπρῶς τοὺς Βουλγάρους; Ἄν καὶ ἀφίνω τότε τὸν παραλληλισμὸν εἰς τὸν φίλον Ἐβρον.

Πρόσπερος

Κύριε συντάκτα τοῦ Ραμπαγᾶ

Εἶδομεν εἰς τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 509 τῆς ἐφημερίδος «Ραμπαγᾶς» νὰ ἀποκαλεῖται λούστρους τοὺς ἐφημεριδοπώλας. Σᾶς παρακαλοῦμεν ὅπως διορθώσῃτε τὸ λάθος σας τούτο, καθὼς ἡμεῖς ζῶμεν διὰ τοῦ ἰδῶτος τοῦ προσώπου μας τιμίως καὶ εὐσυνειδήτως καὶ δὲν εἴμεθα λούστροι, μολοντί ἀνευ τῆς περιφρονητικῆς τρόπου τινὰ σημασίας ἢ ἀπέκτησεν ἡ λέξις, δὲν εἶναι καμμία ἐντροπὴ τὸ νὰ πράττῃ τις ἐντίμως οἰονδήποτε ἔργον, ἐστω καὶ τὸ τοῦ λούστρου. Ἄλλ' ἕκαστος νὰ καλεῖται μὲ τὸ ὄνομά του.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 7 Ὀκτωβρίου 1883

Οἱ ἐφημεριδοπῶλαι Ἀθηνῶν

Ι. Βλάνας, Κ. Κυριακόπουλος, Χ. Βαριαντζᾶς, Ἡλίας Κυριακόπουλος, Γ. Ζέρβας, Ἄρ. Πάσχος, Κ. Τσάκωνας, Β. Κουμουνοῦρος, Γ. Γιαννίλης, Κ. Π. Κούγιας, Γ. Ἀρβανίτης, Λεων. Φωτόπουλος, Ι. Ἡλιόπουλος, Δ. Κυριακόπουλος, καὶ λοιποί.

ΦΥΡΔΗΝ ΜΙΓΔΗΝ

Ὁδονταλγῶν καὶ ὀδοντοῖατρος. Ἀφοῦ τὸν ἐβασάνισε μέχρι μαρτυρίου, τὸ θῦμα λέγει :

— Μὰ γιὰ τρῆ, νομίζω ὅτι εἰς τὰς ἐφημερίδας ἀναγγέλλεται ὅτι βγάζετε τὰ δόντια χωρὶς πόνο.

— Οὐ βέβαια, ἐγὼ δὲν αἰσθάνομαι τίποτε !

* * Παραδοξολόγος τις εἶπεν :

Ἡ μανία τῆς νοθεύσεως ὅλων τῶν πραγμάτων εἶνε τόση, ὥστε δὲν μπορεῖτε νὰ ἀγοράσετε ἓνα κοιλὸ ἄμμου χωρὶς νὰ ἦνε τὸ μισὸ ζάχαρη.

* * Διάλογος μετὰξὺ δύο μαθηματικῶν :

— Πῶς δύνασαι νὰ ἀποδείξῃς ὅτι δύο καὶ δύο κάμνουν τέσσαρα ;

— Δὲν τὸ παραδέχομαι διόλου, διότι 2 καὶ 2 κάμνουν 22.

* * * Ἀπέναντι τῶσων καὶ τῶσων ἑταιριῶν, αἵτινες συμπεριπύσσονται ἐν τοῖς κόλποις των ἀνθρώπων τοῦ νόμου καὶ ἀνθρώπων τοῦ παλουκιοῦ, προϊόντα ἐκλογῆς καὶ προϊόντα κακουργημάτων, ἐκατομμυριούχους καὶ ὀβολούχους, καλὸν εἶνε νὰ σᾶς ὑπενθυμίσωμεν ἐν τῇ στήλῃ ταύτῃ τῶν Φύρδην—Μιγδην ὅτι ἡ περιφημος Καμόρα τῆς Νεαπόλεως ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ὁποίας ἐσχηματίσθησαν αἱ ἰδικαί μας ἐν Πειραιεὶ καὶ ἐν Ἀθήναις οἰκομοδοφάγοι ἑταιρίαι, ὑφίσταται ἀκόμη, μεθ' ὅλον τὸν πόλεμον τὸν κατ' αὐτῆς γενόμενον πρὸς ἐξόντωσιν καὶ ἐκρίζωσιν ὑπὸ τῆς ἰταλικῆς κυβερνήσεως. Ἡ ἡμετέρα βασιλικὴ κυβέρνησις εὐρίσκεται εἰς καλλιτέρας σχέσεις μὲ τὰς ἐγχωρίους Καμόρας. Ἐν Νεαπόλει αὕτη θεωρεῖται μὲν κοινὸς ὡς συναπαρτιζομένη ὑπὸ κοινοῦ κακούργων, ἀλλ' εἶνε διακλαδωμένη εἰς ὅλα τὰ στρώματα τῆς κοινωνίας. Ἐπὶ παραδείγματι : Ἀναβαίνετε ἔς ἐν' ἄμαξι, πρὶν ἀκῆρη καθίσετε, ὁ ἄμαξηλάτης ρίχνει ἀπὸ τοῦ θρόνου του μιὰ δεκάρα κάτω, τὴν ὁποίαν θὰ εὐρεθῇ εἰς ρακενδύτης νὰ τὴν ἀρπάξῃ. Τί συμβαίνει ; Εἶνε ἡ δεκάτη τοῦ ἐνοικίου τῆς ἄμαξης ἢ φορολογεῖ ἡ Καμόρα ἢ τὰ πάντα γνωρίζουσα καὶ τῶν πάντων ὠφελουμένη.

Ἄν θέλετε νὰ πουλήσετε καμμίαν οἰκίαν, ὀφείλετε νὰ πληρώσετε εἰς τὴν Καμόρραν τὸν φόρον σας, ἄλλως δὲν βρίσκετε ἀγοραστήν. Ἄπ' ἐναντίας θέλετε ν' ἀγοράσετε σπῆτι· πάλιν πρέπει νὰ πληρώσετε· διότι ἡ καμόρρα συνωμοτεῖ καὶ αὐξάνει ὑπερόγκως τὴν τιμὴν τοῦ σπητιοῦ. Πολλοὺς συναντάτε καθ' ἑδὼν ἀνθρώπους σημαδεμένους. Τὸ σημάδι αὐτὸ εἶνε ἡ σφραγὶς τῆς Καμόρρας. Ἀμέσως ἐννοεῖτε ὅτι ἔχετε νὰ κάμετε μ' ἓνα *Καμορισταν*, ὅστις παραβάς τοὺς νόμους τῆς Ἐταιρίας ἐστιγματίσθη διὰ ξυραφίου. Ὁ γράφων τὰς πληροφορίες αὐτὰς ἀναποκριτῆς τῆς *Γαλλίας* ἐγνώρισεν ξένον βιομήχανον ὅστις εἶχεν ἀπολύσει δύο ἐργάτας αὐτοῦ οἵτινες τὸν ἠπειλήσαν ὅτι θὰ τὸν μαχαιρώσουν ἂν δὲν τοὺς ξαναπάρῃ πίσου. Ὁ ἐργοστασιάρχης κατ' ἀρχὰς δὲν ἐπρόσεξε, κατόπιν ὁμως βλέπων ὅτι δὲν χωρατεύουν, κατὰ συμβουλήν φίλου του, ἐζήτησε τὴν συνδρομὴν ἐνὸς ἀρχικαμορίστα. Ὁ τελευταῖος τοῦ ἐπρότεινε: Θὰ μᾶς δίδῃς δέκα λίρας κάθε χρόνο, καὶ εἰς ἀμοιβὴν δὲν θ' ἀφήσουμε κἀνένα νὰ σοῦ πειράξῃ οὔτε τρίχα. «Δέχομαι» ἀπάντησεν ὁ ἀπειλούμενος. Τότε ὁ ἀρχηγὸς προσεκάλεσε τοὺς δύο ἐργάτας οἵτινες ἐννοεῖτε ἦσαν μέλη τῆς Καμόρρας καὶ τοὺς εἶπε: «Ἀπὸ τὰ σήμερα ὁ σιτιῶρ εἶνε ὑπὸ τὴν προστασίαν μας». Ἐκτοτε οὐδεὶς τὸν ἐπειράξε. Κάθε φορὰ δὲ ποῦ πληρώνει τὸν φόρον του ὁ ἀρχικαμορίστας τὸν ἐρωτᾷ φιλομειδῶς μήπως ἔχη κἀνένα θέλημα!

* * Εἰς ἀξιωματικὸς θεώρει τὸν ἑαυτὸν τοῦ μύωπα καὶ εἰσῆλθεν εἰς ἐμπορικὸν ἂν ἀγοράσῃ γυαλιά. Ὁ ὀπτικὸς τοῦ ἔδωκε νὰ δοκιμάσῃ ὅλους τοὺς ἀριθμοὺς τῶν διόπτρων. Κἀνὲν δὲν τοῦ ἤρχετο. Τὰ μὲν τοῦ ἦσαν πολὺ δυνατὰ, τὰ δὲ πολὺ ἀδύνατα.

Ἐπὶ τέλους ἀρπάζει ἐν ζῆγος γυαλιῶν μὲ θυμὸ, τὰ βάζει εἰς τὰ μάτια του. — Νὰ, λέγει, αὐτὰ μοῦ εἶνε καλά.

Ὁ ὀπτικὸς ἐκπεπληγμένος ἐρωτᾷ:

— Καὶ ποῖον ἀριθμὸν κρυστάλλων θέλετε νὰ σᾶς περάσω, διότι, ὁ ἀξιωματικὸς εἶχε πάρει καὶ τὸν ἤρε πολὺ καλὸν, σκελετὸν μόνον γυαλιῶν.

ΤΟ ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ ΠΑΝΤΟΥ

Στρατηγὸς καὶ Τραμβάῦ. Δὲν ἔχομεν μόνον ἡμεῖς τὰ ἐκ τοῦ σιδηροδρόμου καὶ ἵπποσιδηροδρόμου θύματά μας. — Εἰς Νεάπολιν ὁ στρατηγὸς Μιλόνε ἀποπληραθεὶς ν' ἀναβῆ εἰς τὸν ἀτμοσιδηροδρομὸν τῆς Καζορίας κατὰ τὴν ἀναχώρησίν του φαίνεται, κατέπεσε καὶ ἐξέπνευσε μετὰ τινὰς ὥρας, ἀφοῦ μετεκομίσθη εἰς τὸ νοσοκομεῖον.

Μήτηρ σύζυγος. Νέον ἔργον δραματικὸν ἐνφανίσθη ἐπὶ τῆς γαλλικῆς σκηνῆς κινήσαν τὸ ἐνδιαφέρον καὶ προκαλέσαν τὴν ἐκτίμησιν τῶν κριτικῶν. Οἱ **Μωκροῦ** τοῦ Ἀλβέρτου Δελπί. Τὸ ἔργον κρίνεται ἐν γένει καλόν, κατεκρίθη μόνον ὡς ἔχον ὑπόθεσιν καὶ πάλιν τοὺς νόθους περὶ οὓς τὰ πλεῖστα συγγράμματα τοῦ συγγραφέως στρέφονται. — Ὁ Δελπί δικαιολογούμενος δὲν ἀρνεῖται ὅτι τὸ ζήτημα τῶν νόθων ὑπῆρξε πάντοτε δι' αὐτὸν ἐνδιαφέρουσα μελέτη, ἀλλὰ δι' ὅσον κρίνεται ὅτι ἡ κοινωνικὴ διαφθορὰ ἐν Γαλλίᾳ εἶνε τοιαύτη ὥστε τὸ αὐτὸ θέμα καὶ πολλῶν ἄλλων συγγραφέων ἔδει νὰ προκαλέσῃ τὴν μελέτην. Ἀναφέρει δὲ σκληρὸν παράδειγμα, ἀξιωματικῶν διελθόντος πλησίον του καὶ φέροντος εἰς τὸν βραχίονα τὴν σύζυγόν του, περὶ ἧς ἐρωτήσας ὁ Δελπί ἔμαθεν ὅτι εἶνε ἡ μήτηρ τοῦ ἀξιωματικῶν!!!

Τὸ παράδειγμα αὐτὸ μᾶς ἐνθυμίζει τὴν φοβερὰν μαντείαν,

ἐν τῇ **Ἐταίρα** τοῦ ποιητικωτάτου ὡς ἡ δυστυχία του Συνοδινου μας, ἐν ἧ δια στίχων ἀπαραμίλλων φωτυγραφεῖ τοιαύτας εἰκόνας μελλούσης καὶ ἐδῶ κοινωνικῆς διαφθορᾶς.

Ὁ «Σιδηρουργὸς», τοῦ Ὀνὲ ἤρχισε νὰ γίνεταί καὶ ὀλίγον Ἑλλην. Ἀφοῦ ἡμεῖς τὸν δημοσιεύομεν εἰς τὰς στήλας μας ἐν μεταφράσει, ἴδου τώρα ὅπου διασκευαζόμενος εἰς δράμα θὰ παιχθῇ ἐν τῷ παρισινῷ θεάτρῳ *Γυμνάσιον*, ὑποδυσμένου τὸ πρόσωπον τοῦ *Σιδηρουργοῦ* τοῦ συμπολίτου μας καλλιτέχνου Δαμαλά. Καὶ καθὼς παρατηρεῖ ὁ «Γαλάτης» τὸ δράμα αὐτὸ θὰ εἶνε ἡ λυδία λίθος τῆς καλλιτεχνικῆς τοῦ Δαμαλά ἀξίας. Σὲ θέλομε λοιπὸν, κύριε Δαμαλά!

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

Πρακτορεῖον Χαδᾶ

Παρισιοί, 18 Ὀκτωβρίου. Τηλεγραφήματα ἐκ Δαμασκου, ἀγγέλλουν ζωηρὸν ἐρεθισμὸν μετὰ τῶν Ἀράβων. Ἀνόνημοι προκηρύξεις τοιχοκολλημέναι εἰς διάφορα σημεῖα τῆς πόλεως διερεθίζουν τοὺς Ἀραβὰς κατὰ τῶν Ὀθωμανῶν ὑπαλλήλων.

Ἀλεξάνδρεια, 18 Ὀκτωβρίου. Ἡ χολέρα ἐνεφάνη ἐν τῷ χωρίῳ Σατί, πλησίον τῆς Ἀλεξανδρείας. Ἐλαβον μέχρι τοῦδε, χωρὴν τέσσαρες χολερικαὶ ἀποβιώσεις ἐν τῷ χωρίῳ τούτῳ.

Εἰς τὸ

ΝΕΟΝ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Π. ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ἐπὶ τῆς ὁδοῦ *Αἰλίου*, ἀντικρὸν τοῦ φωτογραφείου *Μωραῖτου*

Ὅλα τὰ εἶδη διὰ Λουκούλους:

Ἀριστουργήματα ἀπὸ ὅλα τὰ εἶδη, ἐκλεκτὰ καὶ φρέσκα.
Χαβιάρια—αὐγοτάραχα—τυριά—παστὰ—εὐρωπαϊκὰ ποτὰ.

ΚΑΙ ΤΙ ΡΕΤΣΙΝΑΤΟ!

Ἡ ἐλληνικὴ ἀτμοπλοῦα Δ. Π. Γουδῆ φέρε εἰς γνῶσιν τοῦ κοινου ὅτι ἀπὸ τῆς παρελθ. Τετάρτης 5ης ὁδεύοντος ἐπανελάβε τὸν διακοπέντα διὰ τινὰ χρόνον πλοῦα τοῦ Ἀργολικου τῆς Τετάρτης, ἀναχωρούντων ἤδη τῶν ἀτμοπλοίων τῆς τακτικῆς ἐκ Πειραιῶς δι' Ἀργολικὸν κόλπον ἐκάστην Δευτέραν, Τετάρτην καὶ Σάββατον, ἐπανερχόμενα τὴν ἐπιούσαν.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ διανομὴς διὰ τοὺς ἐν δύο τμήμασι τῆς πόλεως συνδρομητὰς τοῦ *Μη Χάνεσαι*.