

νερώση τὴν εἰδημοσύνην του· προτιμᾷ νὰ ὀμιλῇ τὴν γαλλικὴν ἢ γερμανικὴν, ἃς ἐπίσταται ὁπωστὸν καλῶς, ἀλλὰ γράφει μετρίως, καὶ κατὰ στιγμὰς ἀδιαθέτους, μετρίωτατα. Ἐπιτηδεύεται τὸν ρήτορα καὶ ἔχει τὴν ἀδυναμίαν νὰ συρράπτῃ μακρὰς φράσεις, ἐν αἷς δυστυχῶς ἐπαναλαμβάνονται συχνότατα αἱ αὐταὶ λέξεις, διότι ἡ βουλγαρικὴ γλῶσσα δὲν ἀπέκτησεν ἔτι λεξιλόγιον πλούσιον καὶ ποικίλον. Ἄλλ' εἶνε διδάκτωρ τὰ νομικὰ καὶ πρέπει νὰ τῷ συγχωρηθῇ ἡ πολυλογία του.

Δὲν ἀγαπᾷ οὔτε τοὺς Ἕλληνας, οὔς πρώτους μισεῖ, οὔτε τοὺς Τούρκους, κατὰ δεύτερον λόγον ἐρχομένους εἰς τὴν σειρὰν τῶν ἀντιπαθειῶν του, οὔτε τοὺς Ρουμῶνους, οὔτε τοὺς Σέρβους, οὔτε τοὺς μαυροβουνιώτας· δὲν ἀγαπᾷ τοὺς γείτονάς του καὶ κατὰ μεγαλειότερον λόγον τοὺς ξένους, ἐναντίον τῶν ὁποίων ἐνασμενίζεται ἐπιδεικνύων τὴν σημασίαν του ὡς κυβερνῶντος τὴν χώραν του. Μεθ' ὁποίας ὑπερρηφνίας θὰ ἔλεγε πρὸς ἕνα Βίσμαρκ ἢ Γλάδστων *auche io Sono pittone*. Ὅτι ἀγαπᾷ εἶνε οἱ Ρῶσοι μόνον καὶ τὸ βαλάντιόν του.

Διότι ὁ βούλγαρος πολιτικὸς εἶνε λίαν φειδωλός. Δὲν ἐπιβαίνει ἀμάξης· ἀλλὰ πεζῇ πορεύεται εἰς τὸ ὑπουργεῖόν του. Μόλις δις τοῦ ἔτους ἀνακαινίζει τὰ ἐνδύματά του, καὶ δὲν ἀλλάσσει καθ' ἑκάστην ὑποκάμισον. Φυλάσσει τὸ χρῆμά του, ὡσεὶ ἦν ἔμπορος προτιθέμενος νὰ χρεωκοπήσῃ. Εἰς τοὺς ἡγεμονικοὺς χοροὺς πορεύεται φέρων τὰ αὐτὰ καὶ πέρις χειρόκτια καὶ τὴν γαμηλιαίαν *βελάδα* του, ὡς ἀπλοῦς τις τῶν Παρισίων *Bourgeois*. Ἐν διαθεσιμότητι δὲν χάνει στιγμὴν ἐξακολουθῶν τὸ ἐπάγγελμά του ὡς δικηγόρος ἢ διδάσκαλος. Τὸν σέβομαι δι' αὐτὸ διότι ἔχει τι τὸ δημοκρατικὸν ἢ ἐπάνοδος αὐτῆ εἰς τὴν χορείαν τῶν μὴ προνομίουχων θνητῶν...

Καλὲ καὶ ἀγαθὲ βούλγαρε διπλωμάτα, παρέστησα καλῶς τὰ προσόντα σου ἢ ἀπέτυχον εἰς τὴν εἰκόνα; Συγχώ-

ρε ἂν τὴν κατέστησα λίαν ἀληθῆ. Τὰς ἀρετάς σου θὰ θάψῃ τὸ παρελθόν καὶ ἡμέραν τινὰ θὰ εὐρεθῶσι ἀνελικρινέστεροι ἐμοῦ νὰ στιγματίσωσι τὰς κακίας σου!

Πρόσπερος

ΣΤΑΦΙΣ*

(ΕΙΔΙΚΟΥ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΟΥ ΜΑΣ)

Πύργος, 25 Αὐγούστου.

Ὁ καιρὸς, ἀφ' οὔτου ἔγραφα ὑμῖν, ἐξακολουθεῖ λαμπρὸς, συντελῶν εἰς τὴν ἀποξήρανσιν τοῦ καρποῦ, καὶ ἐλπίζεται, ὅτι ἐὰν ἐξακολουθήσῃ τοιοῦτος μετὰ 10—15 ἡμέρας νὰ συγκομισθῇ ξηρός.

Εἰς Πάτρας, ὡς γινώσκετε, ἐφορτώθησαν τὰ πριμαρόλια, αἱ δὲ τιμὴ ἦνοιξαν ἀπὸ τὰ 35—38—39 ἐπαρχιακὰ καὶ μικρὰ μερὶς μὲ 41 ταλ. τὰ δὲ πατρινα βρεγμένα κατὰ 40. Ἐνταῦθα ἀκομὴ δὲν ἐγένοντο ἀγοραί. Μόνον εἰς τὸν Κάμπο ἡγοράσθησαν τινες ποσότητες εἰς τὰς δραχ. 200—205.

Αἱ φορτώσεις ἄρχονται εἰς Κατάκωλον τὴν προσεχῆ δευτέραν, καίτοι δὲν συνεκομίσθη εἰς τὰς ἐκεῖ ἀποθήκας σταφιδοκαρπὸς ἰκανὸς πρὸς συμπλήρωσιν φορτίου, ὅπερ ἀξιοῦσι νὰ λάβωσι πέντε πρακτορεῖα διαφόρων ἀτμοπλοικῶν ἐταιριῶν, οὗ ἕνεκα προοιωνίζεται μέγιστος συναγωνισμός.

Ὡς προέγραφον ὑμῖν ἕνεκα τῆς καταπετούσης ἐν ἀρχῇ βροχῆς οἱ ἔμποροι δὲν ἔχουσι θάρρος νὰ προβῶσιν εἰς πράξεις, φοβούμενοι μὴ πάθωσι τὰ τοῦ 1877. Καλὸν δὲ θὰ ἦτο οἱ κύριοι πράκτορες τῶν ἀτμοπλοίων νὰ μὴ ἐπιζητῶσι

*) Αἱ εἰδήσεις τῆς ἐπιστολῆς ἦν ἐλάβομεν χθὲς εἶνε προγενέστεραι τῶν περὶ βροχῆς τηλεγραφημάτων ἅπερ ἐδημοσιεύσαμεν ἐν τῷ τοῦ Σαββάτου φύλλῳ.

— Ὁχι, κ. Ραοῦλ, ὄχι. Ὁ βαρόνος ἀποδοὺς δικαιοσύνην αὐτὸς ἐαυτῷ, ἀπέπλυε τὸ ὄνομά σας ἀπὸ τοῦ αἵχχους. Τὸ παρελθὸν ἀπέθανε μαζύ του, ἢ τιμὴ σας μένει!

— Τὰ κακουργήματα τοῦ πατρός μου εἶναι γνωστά!

— Μόνον εἰς τινὰ πρόσωπα. Οἱ κ. Βιολαῖν καὶ Μωριέν εἰσι φίλοι τῆς μητρός σας· ὁ κ. Πέδρο Κάστορας μέλλει νὰ γίνῃ ὁ γαμβρὸς τοῦ κ. Βιολαῖν, ὁ κ. Ἰάκωβος Γρανδὲν εἶνε ἐπίσης φίλος τῆς ὑμετέρας οἰκογενείας. Τὸ ἀποκαλυφθὲν μυστικὸν θὰ τηρηθῇ. Ὁ κ. μαρκήσιος Σαμαράνδ οὐδέποτε ἠθέλησεν οἱ ἀθῶοι νὰ φέρωσι τὴν ποινὴν τοῦ ἐνόχου. Ἄ! κύριε Ραοῦλ, πρέπει ν' ἀγαπᾶτε τὸν θεῖον τοῦτον, ὅστις σας προστατεύει, νὰ τὸν σέβησθε, νὰ τὸν τιμᾶτε. Ἡ εὐγνωμοσύνη ἐπιβάλλει ὑμῖν τὸ καθήκον τοῦ ὑπακούειν αὐτῷ ἐν πᾶσι· πρέπει νὰ ὑποκύψητε εἰς τὴν θέλησίν του.

Ποία διαφορὰ μετὰξὺ τῶν δύο ἀδελφῶν! Ὅσον ὁ κ. Δεσιμαῖζ ἦν ἀθλιός, τοσοῦτον ὁ μαρκήσιος Σαμαράνδ ἦτο εὐγενής, γενναῖόφρων, μέγας! Θέλει νὰ ζήσητε, κύριε, ὅπως ἀνακτήσῃτε τὰ δικαιώματα τῆς ἐκτιμήσεως τῶν τιμῶν ἀνθρώπων, ἅτινα ἀπώλεσεν ὁ πατὴρ ὑμῶν· θέλει νὰ ζήσητε, ἵνα ἀνορθώσῃτε τὸ ὄνομα τοῦ οἴκου ὑμῶν· τέλος, κ. Ραοῦλ, σας διατάσσει νὰ ζητήσητε χάριν τῆς μητρός καὶ τῆς ἀδελφῆς σας.

— Ἀδελφὴ μου! Ἄ! Θεέ μου! Ἐλησμώνησα. . . Τρέξω-μεν, τρέξωμεν ταχέως.

— Ἰδοὺ καὶ ἡ πυρῆτις. . . Ἦτο ἐρριμένη ἐπὶ τοῦ μαρματῆς ἐστίας, τὸ δὲ χαρτίον εἶχε ριφθῇ πλησίον.

Ὁ Ραοῦλ ἐρριψε τὸ πιστόλιον εἰς τινὰ γωνίαν μετὰ τινος λύσεως, ἔπειτα διὰ τῶν ἐξηγηριωμένων ὀφθαλμῶν του ἐζήτησε περίξ ἕτερόν τι ὄπλον, ὅπως κτυπηθῇ. Ἡ σπάθη του ἦν ἐκεῖ ἐν τῇ θήκῃ αὐτῆς ἀνηρτημένη καὶ ὤρμησε νὰ καταλάβῃ αὐτήν. Ἀλλὰ δὲν εὗρε τὸν καιρὸν. Ἡ θύρα τοῦ θαλάμου ἠνεώχθη καὶ ὁ Λανδρὺ εἰσῆλθε.

— Δυστυχῆ! ἐπεφώνησεν ὁ νεανίας, ἐκενώσατε τὸ πιστόλιόν μου;

— Μάλιστα, κύριε, ἐγώ.

— Διατί, εἶπέ καὶ ἐν τινι δικαιώματι;

— Κύριε Δεσιμαῖζ, ἀπήντησεν ὁ Λανδρὺ, ἐνήργησα κατὰ τὰς ὁδηγίας, ἃς ἔλαβον παρὰ τοῦ κυρίου μου.

— Τοῦ κυρίου σου!

— Εἶμαι ἐνταῦθα Φρειδερίκος, ὁ θαλαμηπόλος τοῦ βαρόνου Δεσιμαῖζ· ἀλλὰ μὲ ἴδατε τὴν νύκτα ταύτην εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ κ. Πέδρο Κάστορα μετημφισμένον εἰς ναύτην· εἶμαι ὁ Σωσθένης Λανδρὺ.

— Σεῖς, σεῖς, εἶσατε σεῖς! ἐπεφώνησεν ὁ νεανίας ἐκπληκτός.

— Εἶμαι ἐγώ, κύριε Ραοῦλ, καὶ ὁ ἀληθής μου κύριος εἶνε ὁ μαρκήσιος Σαμαράνδ, θεοῦ σας. Ὁ μαρκήσιος δι' ἐμοῦ σας ἀπαγορεύει νὰ φονευθῆτε, διατάσσει νὰ ζήσητε.

— Νὰ ζήσω, νὰ ζήτω ἄτιμος;

παρακαίρους φορτώσεις βιάζοντες οὕτω τοὺς ἐμπόρους εἰς ἀγορὰς διὰ τῶν ἀφίξεων τῶν ἀτμοπλοίων των, αἵτινες παραβλάπτουσι καιρίως τὰ συμφέροντα οὐχὶ μόνον τῶν ἐμπορευμένων ἀλλὰ καὶ τῆς κτηματικῆς τῆξεως.

Ἡλεκτρον

ΜΕΤΟΧΑΙ ΚΩΠΑΙΔΟΣ

Μέγας σάλος ἐν τῇ ἀγορᾷ ἔνεκα τῶν μετοχῶν Κωπαίδος. Ἀπὸ **διακοσίων πενήντα φράγκων χρουσῶν** ἐξέπεσαν εἰς **πενήντα χάρτινα** ἑκάστη. Ἐν Συρα εἶχομεν πληροφορίας ὅτι πολλοὶ οἰκογενειάρχαι, οἵτινες ἐπρομηθεύθησαν τοιαύτας ἐκ πίστεως πρὸς τὸν ἀρχηγὸν τῆς ἐπιχειρήσεως ἀντιπρόσωπόν των κ. Σκουλούδη, περιήλθον εἰς δεινὴν ἀπελπισίαν. Λέγονται πολλὰ περὶ ταχυδακτυλουργικῆς συναρπαγῆς **πέντε ἑκατομμυρίων**. Ἡ Ἐταιρία καθῆκον ἔχει νὰ διαφωτίσῃ καὶ νὰ καθησυχάσῃ τὴν ἀγορὰν. Προσκαλοῦμεν αὐτὴν ἐπ' ὀνόματι τῶσων συμφερόντων νὰ δημοσιεύσῃ τοὺς ἰσολογισμοὺς της. Δὲν ἐλπίζομεν ὅτι θ' ἀφήσῃ νὰ παρέλθουν ἐν σιωπῇ τοιαῦτα γεγονότα ἐκτιθέμενα μέχρις ἐσχάτων διαβημάτων καὶ τὴν Ἐταιρίαν τῆς Κωπαίδος καὶ τὴν ἀντιπρόσωπον αὐτῆς *Τράπεζαν Κωρσταρτινουπόλεως*.

ΦΡΙΚΤΟΝ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ

Ταχυδρομικῶς ἐλάβωμεν τὸ ἑκτακτον παράρτημα τῶν *Ἡμερησίων Νέων* τοῦ Βερολίνου, ἀγγέλλον ἐν μέγα σιδηροδρομικῶν δυστύχημα συμβάν τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν, 2 Σεπτεμβρίου, εἰς τὴν ἀπὸ Στέγλιτς εἰς Βερολίνον ἀμαξοστοιχίαν. Ἐνῶ ἦτο ἐτοίμη πρὸς ἀναχώρησιν, τὸ πλῆθος (καλὴ ὥρα εἰς τὸ Φάληρον) ἀνοπομονοῦν κατῆλθεν ἐπὶ ἄλλης γραμμῆς εἰς τὴν μετὰ Βερολίνου καὶ Πότσδαμ διὰ νὰ καταλάβουν ἀπὸ τῆς πίσω πόρτες ταχύτερα θέσιν, ἀν καὶ οἱ ὑπάλληλοι ἐζήτησαν νὰ ἐμποδίσουν τὴν παρὰ τὸν κανονισμὸν συρροὴν αὐτὴν χιλιάδων, χωρὶς καὶ νὰ κατορθώσουν τίποτε. Ὅτε ἐσφενδονίσθη ἐπὶ τῆς γραμμῆς ἐφ' ἧς τὸ πλῆθος ἢ ἀπὸ Βερολίνου ἀμαξοστοιχία, ἦτις μεθ' ὅλα τὰ δοθέντα σημεῖα δὲν ἐπόρθησε νὰ ἀναστειλῇ τὸν δρόμον της καὶ οὕτω κατεπλάκωσεν ἢ μᾶλλον ἐκοπάνισε ὄσους ἤϊρεν εἰς τὴν γραμμὴν της, ἐν ὧν 17 γυναῖκας, 18 ἄνδρας καὶ 6 παιδιὰ. Οὕτως ἐτιμωρήθη αἰματηρότατα ἡ σπουδὴ τοῦ νὰ καταλάβωσιν θέσιν, ἄλλο παλιν αὐτὸ κτηνώδες ἔνστικτον τῶν μωρῶν ἀνθρώπων.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Γ.

Μουσική ἀπὸ μακρῶν. — Ἀνοητὴ ἠλεκτρικὰ. — Ὅπου ἡ ἀστραπὴ βλέπεται ἀπὸ κινεῶν. — Σιδηρόδρομος χωρὶς ἵππους καὶ χωρὶς ἀτμῆν.

Σπουδαιότατον τμήμα ἐν τῇ Βιενναίᾳ Ἐκθέσει εἶνε ὁ λεγόμενος *Τηλεφωνικὸς θάλαμος*. Ὁ θάλαμος οὗτος συνδέεται διὰ τῶν τηλεγραφικῶν συρμάτων μετὰ διαφόρων θεάτρων καὶ μουσικῶν συμφωνιῶν, ἑκάστος δὲ τῶν ἐπισκεπτῶν τείνων τὸν ἡχοδοχὸν εἰς τὸ οὐδ' αὐτοῦ ἀκούει τῆς ἀριεῖας τῶν ὁπερῶν καὶ τὰς ἀρμονίας τῶν συμφωνιῶν. Πρῶτος εὐτυχῆς, ὅστις ἤκου-

σεν δλόκληρον πρᾶξιν μελοδράματος ἐν τῷ μαγικῷ τούτῳ θαλάμῳ, ἦτο ὁ βασιλεὺς τῆς Σερβίας Μιλάνος, πρὸς τιμὴν καὶ εὐχαρίστησιν, ἐπεσπεύθησαν πολὺ αἱ ἐργασίαι τῆς Ἐκθέσεως. Ὁ ἴδιος εἰσήχθη καὶ εἰς τὸ Ἡλεκτρικὸν θέατρον καθ' ἣν στιγμὴν ἔκαμνον δοκιμὰς αἱ ὠραιότεραι χορευτρίαι τοῦ Βιενναίου Μελοδράματος, *τεγκλιζέ* αἱ πλεῖσται, ἀλλ' οἱ νεώτεροι βασιλεῖς δὲν τρομάζουν ἀπὸ τέτοια πράγματα, ἴσως μάλιστα καὶ εὐχαριστοῦνται. Τὸ θέατρον τοῦτο φωτίζεται δι' ὅλων τῶν χρωμάτων καὶ τῶν φώτων τοῦ ἠλεκτρισμοῦ, καὶ εἶνε, ὡς λένε, *θαῦμα ἰδέσθαι!*

*

Ὁ κηπουρὸς Βρονώλδ ἐξέθεσεν ἐν τῇ Θόλῳ δύο χρυσταλλίνας ἀνθογᾶστρας, ἐξ ἐκεῖνων αἱ ὁποῖαι ἀνθοῦσι καὶ αὐξάνουν ἐντὸς τῶν νεωτέρων μυροβλήτων αἰθουστῶν. Μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι ἡ ἀνάπτυξις τῶν φυτῶν τοῦ κ. Βρονώλδ οὔτε διὰ τοῦ ἡλίου γίνεται, οὔτε διὰ τῶν θερμῶν πνοῶν δεσποινῶν καὶ δεσποινίδων τῶν σαλονίων, ἀλλὰ διὰ τοῦ θαυματουργοῦ ἠλεκτρισμοῦ. Δύο φωτολαμπίδια ἐπὶ τοῦ καλύμματος τοῦ ὑελοσκεποῦς κιβωτιδίου κρύπτουσι καὶ πνοὴν καὶ ζῶην καὶ ἥλιον διὰ τὰ ἠλεκτρόπνευστα φυτὰ. Καί' ἐπειδὴ σᾶς ὀμιλήσαμεν ἤδη περὶ τοῦ ὕπνου τῶν φυτῶν, σᾶς λέγομεν ὅτι εἰς τὰ δι' ἠλεκτρισμοῦ τρεφόμενα φυτὰ ἀπαγορεύεται ὁ ὕπνος ὡς νὰ συμμετεῖχον τῆς ληστείας τοῦ Δέγγλερ καὶ ὑπεβλήθησαν ὑπὸ τοῦ Κοσονάκου εἰς ἀναγκαστικὴν ἐξομολογητικὴν αὐπνίαν. Αὐτὰ πρέπει ἀδιακόπως νὰ αὐξάνουν, διότι καὶ ἀδιακόπως ὁ ἠλεκτρισμὸς δουλεύει. Τὸ ἄλλο κιβωτιδίον περιέχει φυτὰ αὐξήσαντα διὰ τῆς συνήθους μεθόδου, πρὸς ἀντιθεσιν τῶν διὰ τοῦ ἠλεκτρισμοῦ. Οἱ ἰδόντες παραβάλλουν τὰ μὲν φυσικῶς αὐξάνοντα πρὸς τὰ κοκκινόμαγουλα καὶ χονδρὰ χωριατόπουλα, τὰ δὲ διὰ τοῦ ἠλεκτρισμοῦ πρὸς τὰ λεπτὰ, ἀλλὰ χαριτωμένα παιδιὰ τῶν πρωτεουσῶν.

*

Περιεργότερον τμήμα εἶνε τὸ τῶν πειραματικῶν ὀργάνων. Ἐκεῖ συνωθοῦνται καθηγηταὶ καὶ ὑφηγηταὶ, ἐξηγοῦντες διάφορα φαινόμενα τοῦ ἠλεκτρισμοῦ. Ἐκεῖ δύναται τις νὰ σπουδάσῃ ἐκ τοῦ σύνεγγυς, χωρὶς νὰ φοβηθῇ μήπως πῆσῃ κεραυνοπληκτος, τὴν φύσιν τῆς ἀστραπῆς, πῶς δὲν σχηματίζει εὐθείαν γραμμὴν, ἀλλὰ δλόκληρον δίκτυον γραμμῶν, ἀπαρ-αλλάκτως ὡ. αἱ διασταυρούμεναι διευθύνσεις τοῦ κισσοῦ. Ἐκεῖ σπουδάζει τις τὰ λεγόμενα κυμάτια τοῦ ἠλεκτρικοῦ σπινθῆρος, τὰς μαγνητικὰς καμπύλας, καὶ τὰ μικροσκοπικὰ ἀκόμη ρευμάτια, τὰ διερχόμενα φέρ' εἰπεῖν τὴν καρδίαν τοῦ βατράχου, ὅταν νεκρὸς ἦδῃ ζῆ καὶ κινεῖται ὑπὸ τὴν ἐπήρειαν τοῦ ἠλεκτρισμοῦ.

*

Ὁ ἠλεκτρικὸς σιδηρόδρομος! νὰ τρέχῃς δηλαδὴ ἐφ' ἀμάξης χωρὶς ἄλογο καὶ χωρὶς ἀτμῆν, καὶ ὅμως νὰ τρέχῃς, ταῦτόν εἰπεῖν νὰ πετᾶς! Μόνον ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν, ἐπὶ τὸ εἰδυλισκώτερον, ν' ἀκούῃς γλυκὰ γλυκὰ κελαδοῦντα κουδουνακιά τινα, ὡς νὰ ἦσο εἰς ράχην τινα βουνοῦ καὶ ἦκουες ρεμβάζων ἐκεῖ βόσκον ποίμνιον. Πῶς κινεῖται λοιπὸν ὁ ἠλεκτρικὸς σιδηρόδρομος, ὁ νέος αὐτὸς σιαιπηλὸς διάβολος, ὅστις πολλῶν χωρικῶν εὐσεβεῖς ψυχὰς προῦρίσται νὰ ταραξῆ; ἰὰ τοῦ Ἀδυνατοῦ τῆς ἠλεκτρικῆς μεταφορᾶς δυνάμεως! Τὸ πείραμα τοῦτο ἐγένετο πρώτην φορὰν πρὸ δεκαετίας ἐν τῇ παγκοσμίῳ Ἐκθέσει τῆς Βιέννης ὑπὸ τοῦ γάλλου μηχανικοῦ Φονταῖν. Οὗτος συνέδεσε τὰ σύματα δύο εἰς ἀπόστασιν ἑκατὸν μέτρων ἀπ' ἀλλήλων εὐρισκομένων δυναμοηλεκτρικῶν μηχανῶν, ἐξ ὧν ἡ μία (ἡ γεννητικὴ) τίθεται εἰς κίνησιν δι' ἀπομυχα-