

ἂν ἕκαμνον συνεχῶς αὐτοῦ, ἀλλὰ περὶ τούτων ἔχω ἴσως εἰς πρόσεχῃ ἐπιστολῇ μου.

Κάποιος.

Ἡ ΝΕΑ ΕΠΑΙΤΕΙΑ

Ἦλθε καὶ ἀπῆλθεν εἰς Ὑδραν ὁ πρωτοβάθμιος δημοδιδάσκαλος κ. Ἰωάννης Τζάθας, δεκατριετίαν διδάσκων ἐκεῖ εὐμεθόδως καὶ σθεναρῶς, φιλόμοισος καὶ φιλιανγνώστης, ἀγαπητὸς μεταξὺ τῶν συμπολιτῶν του, ἐν μόνον ἔχων ἐλάττωμα ὅτι δίδει τὸ **Μὴ Χάνεσαι** εἰς ὃ εἶνε συνδρομητῆς καὶ τὸν εὐχαριστοῦμεν, εἰς ὅλην τὴν Ὑδραν καὶ τὸ διαβάσει, καὶ ἔτσι γίνεται παντοῦ, μὲ ἓνα φύλλο ἀναγινώσκον ἑκατόν, εἰς δὲ τὴν Ὑδραν ἐξαιρετικῶς διακοσιοὶ, συνειθίσαντες πλέον ὅλοι οἱ Ῥωμηοὶ εἰς τὴν ἐπαιτείαν καὶ τὴν ζητιανίαν τῶν ἐφημερίδων, ὡς νὰ ἦ ἄντιπροσωπεύουν καὶ αὐτὰί χρέματα καὶ ὡς νὰ διαφέρῃ τὸ νὰ ζητᾶ κανεὶς ἐλεημοσύνη μίᾳ πεντάρα ἀπὸ τὸ νὰ ζητᾶ μίᾳ ἐφημερίδα. Καὶ ἔτσι αἱ ἐφημερίδες τῶν Ἀθηνῶν, φαίνονται ὅτι ἔχουν δύο χιλιάδας φέρ' εἰπεῖν κυκλοφορίαν, ἔχουν πραγματικὴν κυκλοφορίαν πενήντα χιλιάδων τὸ ὀλιγότερον, ὠφελήματα δὲ μυριάδια, ἀσθενικά, διὸ καὶ ἔχουν τὸ χρῶμα ὅλοι τῆς φτώχειας καὶ τῆς μιζέριας, μὴ δυνάμεναι τίποτε γενναῖον ν' ἀναλάβωσιν ὑπὸ τὴν ἐποψιν τῆς δημοσιογραφικῆς βιομηχανίας, πολλὰ δὲ ἀναγκαζόμεναι νὰ δημοσιεύωσι διατριβάς καὶ κοινοτικά ζητήματα Κυριαζῆ, καὶ πῶς ἄλλως, νὰ κάμουν, ἀνέχονται τοιαῦται, βρώμαις διὰ νὰ μεταδώσουν τὸ ἄρωμα τῶν καλῶν ἰδεῶν ἀναμεταξὺ καὶ τῶν καλῶν αἰσθημάτων. Ἐνόσω λοιπὸν δὲν καταργηθῇ ἡ μάλλον δὲν καταδιωχθῇ ὑπὸ πάσης φιλοτίμου ψυχῆς ἡ ἀφιλότιμος αὐτῆ τῶν ἐφημερίδων ζητιανία, ἡ κλέπτουσα τὸν ἄρτον τῆς δημοσιογραφίας καὶ πᾶσαν ἐλπίδα ζωῆς καὶ προοδου, ἡ δημοσιογραφία θὰ ἦνε τέτοια, οἷα εἶνε, μεταδοτικὴ ἀπλῶν εἰδήσεων, μακρὰν τοῦ μεγαλείου καὶ τῆς διδασκαλικότητος καὶ παγκοσμιότητος τοῦ ἀγγλικοῦ τύπου, μάτην δὲ θὰ καταναλίσκεται κατὰ τοῦ βράχου τῆς ἀφιλοτιμίας ἢ δραστηριότητος, ἢ ἐνέργειας, τὰ φῶτα καὶ ἡ δύναμις τῶν ἐκ φύσεως δημοσιογράφων, οἷον εἰς σιδηροδεσμίων παρισταμένων ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ἔργου των, ὅπερ φύγει δωρεὰν διὰ τῆς ἐπαιτικῆς καὶ δόξ μου νὰ διχάσω μεθόδου, ὡς ἐμπόρευμα ὅπερ ἐνῶ γίνεται πετᾶ εἰς τὸν ἀέρα χανόμενον ἀνεπιστρεπτὲ διὰ τὸν παραγωγόν.

Αὐτὰ εἰς ἀρρομῆς τοῦ φιλομουτοτάτου καὶ ὑποστηρικτοῦ τῷ καθ' ἑαυτὸν παντός φιλολογικοῦ ἔργου κ. Τζάθας, ὅστις μᾶς ὑπεσχέθη νὰ μὴ ἐπαναλάβῃ ἄλλοτε τὸ ἐν ἀγνοίᾳ του διαπραττόμενον ἐγκλημα κατὰ τῆς ἰδιοκτησίας τῶν δημοσιογράφων. Ἄν ἦτο καὶ ἡ ἐφημερίς σὰν τὸ ἐσώδρακο, τὸ ὅποιον ἓνας μόνον δύναται νὰ φέρῃ, ὅχι δὲ καὶ δεύτερος καὶ τρίτος, ἡ δημοσιογραφία θὰ ἦτο τώρα μεγάλη φωτεινὴ δύναμις, ἐπανορθωτικὴ καὶ εὐεργετικὴ τοῦ τόπου.

ΤΟ ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ ΠΑΝΤΟΥ

Ποτὸ Βασίλισσα. Οἶνοπνευματωπώλειον τι ἐν Σμύρνης, τοῦ ὁποίου τὰ πνεύματα φλέγονται ὑπὸ φιλοπατρίας, ἐβάπτισεν ἐσχάτως ἐν νέον ποτὸν στομαχικὸν «*Ο.Λγα*». Αἱ ἐφημερίδες τῆς Σμύρνης ἐπαινοῦσι καὶ τὴν ἐφεύρεσιν καὶ τὸν ἀνάδοχον. Τώρα περιμένομεν ἄλλο ποτὸν νὰ ὀνομασθῇ Γεώργιος, διὰ νὰ ἐπέλθῃ ἁρμονία. Τὸ νέον ποτὸν δὲν εἶνε διόλου ἀνάγκη νὰ ἦνε χωνευτικόν.

Ὁ κόμης Σαμβώρ. Ὅταν ἐγράφομεν προχθὲς ὅτι καὶ τὸ κυνήγι ἐξηχρειώθη, ποῦ νὰ ξεψάμεν ὅτι θὰ εἶχομεν τόσον ὑψηλὴν ἐπιχώρῳσιν τῶν γραφομένων μας. Γνωρίζετε ὅτι ὁ κόμης Σαμβώρ, ὁ μνηστήρ τοῦ γαλλικοῦ θρόνου, ἀσθενεῖ πρὸ πολλοῦ βαρῶς, καὶ ὅτι ἐγγὺς ἐστὶ τὸ τέλος αὐτοῦ. Τὸ περὶ τὸ κυνήγιον ἐν τούτοις πάθος τοῦ εἶνε τοιοῦτο, ὥστε τοῦ ἦλθεν ὄρεξις νὰ κυνηγᾷ καὶ ἀπὸ τὴν ἐπιθανάτιον κλίνην του ἐδέησε λοιπὸν νὰ τοῦ φέρουν εἰς τὸ δωμάτιόν του μερικὰ πουλιά, τὰ ὁποῖα ἐσκότωνεν ὁ ψυχorroγῶν γέρον ἀπὸ τῆς κλινοστρωμνῆς του. Τί σὰς ἐλέγομεν: Κυνήγι=χαρτοπαίγιον!

Διεθνῆς Φαρμακευτικὴ Ἐκθεσις ἐν Βιέννῃ ἠνοῖξεν ἐσχάτως τὰς πύλας τῆς, ἐν ᾗ ἄλλη ἐκθεσις Διεθνῆς ἠλεκτρικῆ τὰς ἀνοίγει κατωτέρω, ἐν ᾗ ἄλλη ἐκθεσις τῆς Δημοσίας ὑγεινῆς ἀπὸ τριῶν μηνῶν ἀπασχολεῖ τὸ Βερολίον δημόσιον. Πανταχοῦ κίνησις καὶ ἐργασία. Ἡμεῖς δὲ οὔτε ἓνα κἂν ἀντιπρόσωπον δὲν στέλλομεν εἰς κάμμίαν τῶν ἐκθέσεων αὐτῶν, ὡς νὰ εἰμεθα ἀποκεκλεισμένοι τοῦ εὐρωπαϊκοῦ πολιτισμοῦ, νὰ ἴδῃ, νὰ παρατηρήσῃ, νὰ σπουδάτῃ, νὰ μεταδώσῃ. Ἡ Φαρμακευτικὴ ἐκθεσις εἶνε διηρημένη εἰς πέντε τμήματα, περιλαμβάνουσα τὰ ἐργαλεῖα τῆς Φαρμακευτικῆς, τὴν φιλολογίαν τῆς, τὰς μηχανὰς πρὸς κατασκευὴν φαρμακευτικῶν προϊόντων, τὰ διαφορα φάρμακα, χημικὰ προϊόντα κλπ. Ἡ Ἐταιρία τῆς Ὑγεινῆς ἐπαναλαμβάνομεν καὶ αὐθις ὅτι ἠδύνατο ν' ἀποστείλῃ ἓνα ἀντιπρόσωπόν τῆς καὶ εἰς τὰς δύο αὐτὰς ἐκθέσεις. Καὶ ἐπὶ τέλους πῶς δὲν εὐρίσκειται ἓνας φιλότιμος ἰατρός ἔχων τὰ μέσα—καὶ τοιοῦτοι ὑπάρχουσι πολλοὶ—ὥστε εἰς ἰδίᾳς πρωτοβουλίας νὰ ἀναλάβῃ τοιαύτην ἀποστολὴν καὶ νὰ ἐκθέσῃ ἔπειτα τὰ ὅσα εἶδε πρὸς ὄφελος τοῦ τόπου του καὶ τῆς ἐλληνικῆς ἐπιστήμης!

ΠΑΝΕΛΛ. ΑΤΜΟΠΛΟΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

- Δευτέρα 8 μ. μ.** Διὰ Γύθειον, Κάλυμνος, Πύλον, Μόραθον, Κυπαρισσίαν, Κατάκωλον, Ζάκυνθον, Μεσολόγγιον, Πάτρας καὶ Κόρινθον.
- Τρίτη 9 π. μ.** Διὰ Κόρινθον, Πάτρας, Ζάκυνθον, Κεφαλληνίαν, Κέρκυραν, ἔθθα συναντᾶται μετὰ τὰ διὰ Brindisi ἀποπλέοντα.
- Πέμπτη 7 μ. μ.** Διὰ Χαλκίδα, Στυλῖδα καὶ Βόλον.
- » 8 »** Σύρον
- Σάββατον 8 π. μ.** Διὰ Κόρινθον, Πάτρας, Κέρκυραν κατευθεῖαν (ἔθθα συναντᾶται μετὰ τὰ διὰ Brindisi ἀποπλέοντα) καὶ διὰ Ζάκυνθον, Κατάκωλον, Κυπαρισσίαν κτλ. διὰ συναντήσεως εἰς Πάτρας τὴν αὐτὴν ἑσπέραν.
- Σάββατον 7 π. μ.** Διὰ Χαλκίδα, Αἰδηψόν, Στυλῖδα καὶ Βόλον.