

βάλλω ἂν τοιαύτη πολιτεία ἐκ μέρους τῆς Ἑλλάδος δύναται νὰ ὀνομασθῇ πολιτικὴ ἐθνικὴ.

Κύδων.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΠΑΝΑ ΕΡΓΑ ΑΡΓΙΑΣ

Πολύ μετριοφρόνως καὶ ὑπὸ τὸν μετριοφρονέστερον τίτλον **"Εργα Ἀργίας**, ὁ κ. Παναγιώτης Πανᾶς ἐξέδωκεν εἰς ἐν τεύχος συνηθροισμένους τοὺς στίχους του, τοὺς ὁποίους κατὰ καιροὺς τῷ ἐνέπνευσεν ἡ Μοῦσα του, οὐχὶ αἰθερία τις νύμφη ἀνθοστεφής, ἀλλὰ Πειρασμός, τρέχων ἐδῶ καὶ ἐκεῖ, διὰ νὰ κατευνάσῃ ἐπὶ τῶν κοινωνικῶν ἀσχημιῶν, τὰς ὁποίας συναντᾷ εἰς τὴν πορείαν του, τὸν κνισμῶδη ἐρεθισμὸν τῆς δέσμης τῶν τσουνιδίων, τὰς ὁποίας κρατῶν ἀνὰ χεῖρας, ἐπιτυχῇ γνωρίζει νὰ κατασφύρη κυττήματα.

Τὰ ποιήματα τοῦ κ. Πανᾶ χρονολογούνται ἐτι ἀπὸ τοῦ 1882· τὰ πλεῖστα τούτων ἐγράφησαν τὸ 1876· καίτοι δὲ φαίνονται ἐμπνευσμένα ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ὑπὸ ἰδιαιτέρων περιστάσεων, γεγραμμένα ἐπ' εὐκαιρίᾳ τινι, καὶ καταφέροντα τὴν μάστιγα τοῦ γελίου ἐφ' ὀρισμένα συμβάντα, οὐχ ἦττον πάντοτε ζωντανὰ καὶ πρόσιτὰ εἰς τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἀναγνώσκοντος, καθότι χωρὶς νὰ ἐκτρέπωνται εἰς προσωποκότητας, παρέχουσι μόνον ἀφηρημένον τὸν ἰδεώδη τύπον, τοῦ γελίου, ὅστις, καθὼς καὶ τότε, καὶ τώρα, καὶ πάντοτε ἀπαντᾶται τοιοῦτος.

Ὁ κ. Πανᾶς εἶνε Κεφαλληνὴν ἢ δὲ ποιητικὴ τῆς Κεφαλληνίας ἀτμόσφαιρα ἐπιδρά, ὡς φαίνεται, περισσότερον ἐπὶ τοῦ πνεύματος, ἢ ἐπὶ τῆς καρδίας, καὶ ἐκκολάπτει τὸ πνεῦμα μᾶλλον ἢ τὸ αἶσθημα. Παράδειγμα ὁ Λασκαράτος, καὶ ἐν μέρει ὁ Ἀβλυχός· τρίτος ὁ ποιητὴς τῶν **"Εργων Ἀργίας** εἶνε τὸ γνησιώτερον ἐπισφράγισμα τῆς φιλολογικῆς ταύτης ἰδιοφυίας τῆς νήσου· τὰ διάφορα ποιήματα τῆς συλλογῆς θέματα ἔχουσιν ἄλλα μὲν κοινωνικά, ἄλλα δὲ πολιτικά, ἄλλα δὲ φιλογονικά ἑλαττώματα εἶνε γεγραμμένα ἀφελέστατα ἐν γλώσσῃ Ἑπτανησιακῇ, Κεφαλληννικῇ μάλιστα, προσλαμβανούσῃ ἐνίοτε καὶ χοροῖν τινὰ Λασκαράτειον. Ἀλλ' ὁ ποιητὴς ἔχει τὴν ἰδιοφυίαν του. Ἐχει εὐφυΐαν, εὐστοχα βέλη καὶ πλουσίας ὁμοιοκαταληξίας· ἀλλ' ἀμελῶν πολὺ περὶ τὴν μορφήν τοῦ στίχου, ὅστις ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον στερεῖται κομψότητος καὶ μελωδίας, καὶ ποιεῖται κατάχρησιν λέξεων χυδαίων μέχρις ἀκαταληψίας. Ἐξ αὐτῶν τὰ μᾶλλον ἐπιτυχῇ κατὰ τὴν γνώμην μας εἶνε τὸ ἀμίμητον καὶ γνωστότατον ἐκεῖνο, ὑπὸ τὸν τίτλον **Ποιητικὴ Συνταγὴ**:

Πάρε δρὸ σύγνεφα, μιὰ λίτρ' ἀγέρα,

Δροσιᾶς δρὸ γράνα, καὶ μιὰ φλογέρα κλπ.

ἡ Περπερούλα, ἡ Μοῦσα, καὶ ἀπάντησις τῆς Μούσης, αἱ Δέκα Ἑντολαί, Νεοελληνικὴ Ποίησις, τὰ Ἐπιγράμματα.

Παραθέτομεν ἐκ τῆς συλλογῆς ἐν τῶν χαριστέρων καὶ σαρκαστικωτέρων ἀσμάτων, Ταῖς ιδέαις τῆς Περπερούλας, ὡς καὶ τὰς Δέκα Ἑντολάς του.

Ἡ ἰδέες τῆς Περπερούλας

Τοὺς τόπα. Εἶν' ἀδύνατον. Δὲν θέλω ἀνδρὰ νὰ πάρω.

Ὦ! προτιμῶ, πιστέψατέ το, καλλίτερα τὸ χάρω.

Τί εἶν' ὁ γάμος; Βάσανα, μαρτύρια καὶ πάθια.

Ἐνα κρεβάτι εὐμνηρο στρωμένον μὲ ἀγκάθια.

Δὲν θέλω γάμω. Ἐλευθερὴ τὴ ζῆσι θὰ περάσω.

Σαμῆρι ἐγὼ ἔς τὴν ράχι μου δὲν βάνω νὰ χτικιάσω.

Τὴν εὐμορφὴν ἡ ἀνύπαντρη ὁμοιάζει κωλοσοῦσα,

Πλὴν κουκουδάγια ἂν παντρευτῇ γένεται καὶ βρωμοῦσα.

Νὰ μὴ λογιάζεται ἡ καρδιά! Τὸ αἶσθημα νὰ οὐδέται! Νᾶναι πουλί, ποῦ στὸ κλουβὶ μονάχῳ πάει καὶ κλειέται!... Παιδιά, ἀρρώστιας, βάσανα· τέτοια τὴν τριγυρίζουν! Καὶ πίκρες ἕνα ξοφνικὸ τὰ στήθια τῆς ξεσχίζουν. Τὸ πρότωπό της γένεται σὰν ἀνθὶ μαραμένο!... Ὅχι δὲν θέλω παντρεῖά· καλλίτερα πεθαίνω. Ὁ γάμος, ἔς τὰλλα ἀνάμεσα, τὴν ἐξυπνὴ κουτταίνει, Καὶ σὰν βουρὸ θεώρατο ἔς τὰ στήθια τῆς βαραίνει!... Πάει ἡ πρώτη ἐλευθερία! Τὸ πρῶτο γέλοιο πάει. Μὲ γνώμῃ ἄλλου θὰ ἐνδύθῃ! μὲ γνώμῃ ἄλλου θὰ φάη! Κι' ἀνίσως τύχῃ ζήλιαρης;.. Τὰ ρούχ' αὐτοῦ τινάζω, Καὶ ἔς τὴν ἰδέα μοναχῇ τοῦ γάμου ἀνατριχιάζω. Κακοχρονιάχ' ὁ γαμπρός, αὐτὸς καὶ τὰ καλά του!... Μὲ τὴν ἰδέα μοναχῇ νὰ ζοῦμαι τοῦ θανάτου;.. Σ' ἐκεῖνο ν' ἀπιθόνομε ὅλες μας τὲς ἐλπίδες, Πῶς θὰ μᾶς κάμῃ ἐλεύθερος μιὰ μέρα ἀπ' τὲς φροντίδες; Ὁ γάμος εἰς τὸ θάνατο νὰ βλέπῃ τὸ σωτήρα;.. Κ' ἡ νύμφη νὰ στοχάζεται πότε θὰ γένῃ χήρα; Ὅχι· δὲν θέλω παντρεῖά! Ἀνύπαντρη θὰ μείνω, Μὲ πανηγόρια, μὲ χοροὺς, μ' ἀγάπες νὰ ζεῖνω.

Ἡ δέκα ἐντολὲς τῆς ἐποχῆς μας

1.

Τὸ χρυσάφι πρῶτα ἀγάπα, λάτρευε το γιὰ Θεὸ σου. Ἐπειτα ἔχε τὸ ἀσῆμι γιὰ πλησίον κι' ἀδελφὸ σου.

2.

Τίμα πάντα τοὺς γονεῖς σου, ὅταν ἔχουν νὰ σ' ἀφήσουν. Μιὰ καλὴ κληρονομία, σὰν ἐλθῇς ξεπροβίσουν.

3.

Βλέπεις ἄνθρωπο ἀφύετως ὅτι πνίγεται; Μὴ δώσης. Χέρι ἐξω νὰ τὸν βγάλῃς, πρῶτα κατὶ ἂν δὲν σουφρώσῃς.

4.

Πρόσεξε εἰς τὴ ζωὴ σου νὰ μὴ ψευδομαρτυρήσῃς... Ἀπ' τὸν ψεύτικόν σου ὄρκον πρῶτα κατὶ ἂν δὲν κερδήσῃς.

5.

Φύλας πάντα τῆς παρθένας τὴν τιμὴν· ἐκτὸς ἀνίσως Σ' ἐμποδίζει νὰν τὸ κάμῃς κέρδος, ὅρεξι ἢ μῖσος.

6.

Τὴν πατρίδα σου ἀγάπα. Πρόσεξε μὴ τὴν προδώσῃς, Τὴν τιμὴν τῆς προδοσίας πρὶν ἔς τὴν τσέπη σακουλώσῃς.

7.

Λήστευε τὲς ἑξὶ μέρες, καὶ τὴν ἐβδόμην ν' ἀφίνης Διὰ νὰ διασκεδάσῃς, γιὰ νὰ τρῷς καὶ γιὰ νὰ πίνῃς.

8.

Μὴ φονεύσῃς, παρὰ ὅταν νὰ τὸ κάμῃς ἐμπορέσῃς. Χωρὶς φόβον εἰς τὰ νύχια τῆς ἀνίκρισις νὰ πέσῃς.

9.

Ἀπὸ τὴν κλοπὴν προτίμα πάντα τὴν πλαστογραφίαν. Τῶν βαρβάρων μόνων εἶνε ἡ κλοπὴ κληρονομία.

10.

Τοῦ γειτόνου σου τὸ πρᾶμμα ποτὲ μὴν ἐπιθυμήσῃς, Ὅταν δὲν ὑπάρχῃ τρόπος μιὰ φορὰ νὰν τ' ἀποκτήσῃς,

Αὐτὰ ὅλα ἐὰν κάμῃς θεὸς νὰ ζῇς εὐτυχισμένος, Καὶ ὁ κόσμος ὅ,τι λέγεις θὰν τάκούῃ ξεχασμένος.

ΤΟ ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ ΠΑΝΤΟΥ

"Εξοχοὶ ἄνδρες — Ἰσικία. Ὁ γεροισιαστὴς καὶ καθηγητὴς τοῦ Ἀστεροσκοπεῖου Βεζουβίου Παλμιέρης ἔσχε τὴν εὐτυχὴ ἰδέαν νὰ ζητήσῃ ἐξ ὅλων τῶν γνωστῶν διασήμεων προσώπων αὐτόγραφόν τι μεθ' ἐνός τίτλου οἰουδήποτε. Οἱ πολιτικοί, οἱ συγγραφεῖς παρεκλήθησαν νὰ ἀποστείλωσιν ὀλίγας λέξεις, οἱ ζωγράφοι σχεδιάσματα, οἱ

μουσικοί νότας. Πάντα τὰ αὐτόγραφα συνενωθήσονται εἰς πολυτελές ἄλμπουμ, τὸ ὁποῖον θὰ ἐκδοθῇ εἰς χιλιάδας ἀντιτύπων καὶ θὰ πωληθῇ πρὸς ὄφελος τῶν δυστυχῶν τῆς Καζαμιστιόλας.

Προσθέτομεν ὅτι αἱ ἀποστολαὶ διευθύνονται εἰς Νεάπολιν, ἔδραν τῆς ἐπὶ τῶν βοηθημάτων ἐπιτροπῆς, προεδρευομένης ὑπὸ τοῦ ἀνωτέρω Παλμιέρη καὶ τοῦτο πρὸς εὐκολίαν τῶν ἡμετέρων συμπολιτῶν, ἐκ τῶν διασήμεων ἀνδρῶν, αἵτινες δὲν εἶνε ὀλίγοι, ἀν λάβωμεν ὑπ' ὄψει λεξικόν τι διασήμεων ἀνδρῶν, οὗτινος τευχὸς τι ἐξεδόθη πρό τινας ἐν Ἰταλίᾳ, ἀν καλῶς ἐνθυμούμεθα, ἀπειδῶς ἀπονέμον διπλώματα ἑλληνικῆς ἐξοχότητος, πρὸς μεγάλην ἐκπληξιν καὶ ἡμῶν τῶν ἀσήμεων, καὶ ἐκείνων ἴσως, τῶν ἐπισήμεων . . .

Ἡ πρώτη γέννα... ἐν Καζαμιστιόλᾳ. Αἱ ἐφημερίδες σημειοῦσι μετὰ συγκινήσεως τὸ πρῶτον παιδάκι, τὸ ὁποῖον μετὰ φρικτῶδη καταστροφὴν ἐγεννήθη ἐπὶ τῶν ἐρειπίων τῆς Καζαμιστιόλας, ὡς κλώναρᾳκι ἐληῶς, τὸ ὁποῖον ἡ περιστέρᾳ φύσις ἐπιδεικνύει μετὰ τὸν κατακλυσμὸν . . . Τὸ νεογνὸν ὠνομάσθη πρὸς τιμὴν τοῦ βασιλέως τῆς Ἰταλίας «Οὐμβέρτος ἐλευθερωτῆς».

Ἡ κιβωτὸς τοῦ Νῶε. Ἡ περιφημὸς κιβωτὸς, ἥτις ἔκαμε νὰ σωθῇ τὸ διαβολοανθρώπινον γένος καὶ δὲν τὸ ἀφῆκε νὰ πάγῃ κατὰ διαβόλων τῆς γῆς Χαναάν εὐρέθη ὁλόκληρης, μονολόμματος, ἀθικτος ἐπὶ τοῦ ὅρου Ἀραράτ, ὑπὸ τουρκικῆς ἐπιτροπῆς, ἥτις κατὰ ζητοῦσε ἐκεῖ, αἰφνης δὲ βλέπει ἕνα ξύλινον ὄγκον ἀνακύπτοντα ἐκεῖ μεταξὺ τῶν πάγων, σεδάσμιον τὴν ἡλικίαν ὡς κεφαλὴν ἢ γενειάδα τοῦ περιφήμου γέροντος τοῦ Ὑμηττοῦ. Ἠρώτησεν τοὺς χωρικοὺς οἵτινες τῆς ἀπήντησαν ὅτι ἀπὸ ἐξαετίας τὸ βλέπουν αὐτὸ τὸ πρᾶγμα, ἀλλὰ δὲν μποροῦν νὰ τὸ πλησιάσουν γιὰτὶ ἀπὸ ἕνα παρθυρο κάθετε καὶ βλέπει ὁ διάβολος μένα μάτι... Παναγία μου! Ἄλλ' οἱ τοῦρκοι ἐπιτροποὶ, οἵτινες δὲν τὰ εἶχον φαίνεται κακὰ μὲ τὸν διάβολον, ἐπλησίασαν καὶ ἤρσαν κολοσσαῖον πλοῖον χωμένο μέσα ἔς τοὺς πάγους, ἐν μέσῳ τῶν ὁποίων διετρήθη περίφημα.

Ἀμέσως ἐνεπνεύσθησαν οἱ σοφὴ ὅτι αὐτὴ θὰ ἦτο ἡ Κιβωτὸς τοῦ Νῶε! Εἰσελθόντες εἰς τὸ ἐσωτερικὸν εἶδον ὅτι τὸ πλοῖον ἦτο διηρημένον εἰς πατώματα, ἕκαστον τῶν ὁποίων εἶχεν ὕψος 15 ποδῶν καὶ βέβαια, διότι ἄλλως ἂν ἦτο ἕνα μεγάλο κατάστρωμα ἡ Κιβωτὸς τοῦ Νῶε, καὶ δὲν ἦτο λοιπὸν Τριπόντες, θὰ ἔτρωγον καὶ τὸν Νῶε αὐτὸν τόσα διάφορα ζῶα ποῦ σύναξε ἐκεῖ μέσα ὁ πρῶτος διευθυντὴς Μουσείου Ζωντανῶν.—Ἀμέσως εὐρέθη καὶ ἕνας Ἀμερικανὸς ὅστις προσεφέρθη νὰ τὴν ἀγοράσῃ τὴν Κιβωτὸν τοῦ Νῶε καὶ νὰ τὴν μεταφέρῃ εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

Ἐν Πειραιεὶ χθὲς τὴν 10 ὥραν τῆς ἐσπέρας ἐν ᾧ διεσκέδαζον τρεῖς ἰταλοὶ ἐν τινὶ ἐκεῖ καφενείῳ, ὁ εἰς τούτων ἀφῆρσεν ἐκ τοῦ ἐτέρου δι' ἐπιτηδείου τρόπου ἐν ὠρολόγιον ἀργυρῶν ὁ ἐκεῖ πλησίον ἀστυνομικὸς σκοπὸς Ἰω. Τσάμης εἰδοποιηθεὶς μετέβη εἰς τὸ μέρος ἐνθα οὗτοι ἐάθοντο καὶ ἀνεῦρε τὸ κλαπέν ὠρολόγιον κάτωθεν μιᾶς τραπέζης καὶ αὐτὸ εἰς τὸν κύριον.

— Κατεσχέθησαν σήμερον τὴν πρωΐαν ἐν Πειραιεὶ ὑπὸ

τοῦ βοηθοῦ τοῦ αὐτόθι ὑπαστυνόμου 127 ἄρτοι ἑλλειπεῖς τῶν ἄρτοποιῶν Ἀδελφῶν Λουκάκη.

— Ἐγένετο σήμερον ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τῆς ἀστυνομίας, ὑπὸ τοῦ βοηθοῦ τοῦ ἐ. τμήματος καὶ τῶν ἱατρῶν κκ. Γιαννοπούλου καὶ Σκορδέλη, καθαριῶν ἐν τῷ ἐ. τμήματι ἐξηφανίσθησαν ἐκτὸς τῶν πολλῶν ἄλλων ἐδωδύμων καὶ ἐκατοστῆς τινὲς ὀκάδες βακαλάου βεβλαμμένου προωρισμένου νὰ πωληθῇ αὔριον.

— Προσεβλήθη χθὲς ἐν Πειραιεὶ ἐξ ἀνεμοσευλογίας ἡ Ἀργυρῶ Παπαδοπούλου ἐνὸς ἔτους, ἀνεμβολιάστος περιορισθεῖσα διὰ φύλακος. Ἐνεβολιάσθησαν δὲ ἀναγκαστικῶς ἐν Πειραιεὶ κατὰ τὴν συνοικίαν «Πηγὰδι Στρατιώτου» ὑπὸ τοῦ ἱατροῦ κ. Δαλεζίου 27 ἄτομα.

— Οἱ ἀπαχθέντες χθὲς Γεώργιος Ἀλβέρτος καὶ Χριστὶνὰ Κοστούλα τελοῦσι τὴν ἐσπέραν ταύτην τοὺς γάμους των τῇ συγκαταθέσει τῶν γονέων των.

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

Πρακτορεῖον Χαδᾶ

Παρίσιοι, 17 Αὐγούστου. Βεβαιοῦται ὅτι ἡ τῶν πρεσβευτῶν συνέλευσις ἥτις ἐμελλε νὰ λάβῃ χώραν σήμερον ἐν Λονδίῳ, πρὸς ἐξέτασιν τοῦ δυναστείου ζητήματος, ἀνεβλήθη ἐπὶ ὀκτὼ ἡμέρας, τοῦ πρεσβευτοῦ τῆς Τουρκίας μὴ λαθόντος εἰσεῖτι παρὰ τῆς κυβερνήσεώς του τὸν ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως ταύτης πληρεξούσιον αὐτοῦ.

Κάϊρον, αὐθημερόν. Χθὲς ἀπεβίωσαν ἐκ χολέρας 44 μὲν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ, 5 δὲ μόνον ἐν τῇ ἡμετέρᾳ πόλει.

Παρίσιοι, αὐθημερόν. Ἑλληνικὸν δάνειον Γαλλικὴ ράντα (rente) 108,97. Τουρκικὸν δάνειον 10,82. Ἡ νοποικημένον αἰγυπτ. 360. Συνάλλαγμα ἐπὶ Λονδίνου 25,33.

Εἰς τοὺς μὴ προπληρώνοντας

τὴν συνδρομὴν των εἰς τὴν **Συλλογὴν Μυθιστορημάτων Μὴ Χάνεσαι** διεκόπη ἡ ἀποστολὴ.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΛΑΕΛΦΑΤΟΥ

τοῦ **Δημοτ. Νοσοκομείου** «ἡ Ἑλπίς»,

δηλοποιεῖ ὅτι

Ἐκτίθεται εἰς μειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἡ κατασκευὴ τῶν πεζοδρομίων τῶν τριῶν ὁδῶν τοῦ Νοσοκομείου καὶ ἡ πλακόστρωσις τῆς προσόψεως αὐτοῦ κατὰ τοὺς ὁροὺς τῆς ὑπ' ἀριθ. 92 διακηρύξεως, εὑρισκομένης ἐν τῷ καταστήματι τοῦ Νοσοκομείου παρακαλοῦνται ὅθεν οἱ ἐργολάβοι, ὅπως μειοδοτήσωσι τὴν Κυριακὴν 7 τρ. μηνὸς ἐν τῷ συνήθει τῶν δημοπρασιῶν τόπῳ, κηρυττομένης τῆς δημοπρασίας ἀπὸ τῆς 10 π. μ. μέχρι τῆς 12 τῆς μεσημβρίας. Τὸ δὲ ἀποτέλεσμα ἔσται ὑπὸ τὴν ἐγκρισιν τῶν ἀρμοδίων ἀρχῶν.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τοῦ Νοσοκομείου).

Ἀπωλέσθη χθὲς τὴν πρωΐαν ἐν τῷ Σιδηροδρομικῷ Σταθμῷ ἡ καὶ ἐντὸς τοῦ Σιδηροδρόμου φάκελλος, φέρων ἐπιγραφὴν πρὸς τὴν **Κ. Καλλιόπην Μελισσηνοῦ εἰς Φρεαττὸν**, καὶ περιέχων τρία χαρτονομίσματα τῶν 25. Ὁ εὐρὼν ἀς κρατήσῃ τὸ ἐν, ἐπιστρέφω τὰ δύο.