

στρατιωτικά αρχαι Σερρών ἐκινήθησαν ἐκπέμψασαι κατὰ τῆς ἀνθρωποκτόνου συμμορίας στρατιωτικὴν δύναμιν, ἥτις, κατὰ τὰς ἐκθέσεις τοῦ διοικοῦντος τὴν στρατιωτικὴν ταύτην δύναμιν ἀξιωματικοῦ, συγκρουθεῖσα μετὰ τῶν ληστῶν δὲν ἀπέφερε δυστυχῶς τὸ ποθοῦμενον ἀποτέλεσμα. Οἱ λησταὶ ἐπύλαισαν λυσσῶδῶς τηρήσαντες τὰς θέσεις των, φονεύσαντες τέσσαρας καὶ πληγῶσαντες ἕξ στρατιώτας, ἀπολέσαντες δ' οὔτοι κατὰ τὰς αὐτὰς ἐπισήμους ἐκθέσεις τέσσαρας συμμορίτας. Ἰνὴ ὦμεν ὅμως ἐν τῇ ἀληθείᾳ δεῖον νὰ διπλασιάσωμεν τοὺς πρώτους ἀριθμοὺς τῶν φονευθέντων.

Καὶ ἄλλοθεν καθ' ἐκάστην ἀγγέλονται ληστοπραξίαι, αἵτινες ὡς συνήθεις παραλείπονται.

Γ. Γ. 27 Ἰουλίου. Ταύτῃ τῇ στιγμή πληροφοροῦμαι ὅτι στρατιωτικὴ δύναμις προσέβαλε τὰ ἠνωμένας συμμορίας τοῦ Ναοῦ καὶ ὅτι κατὰ τὴν συμπλοκὴν ἐφρονεῖται ὁ Καϊμακάκης.

ΔΡΑΜΑΤΟΚΡΙΤΙΚΑ

Κύριε Ὀνούλου, ὦ,

Ἄπαντῶ εἰς τὰ ἐν τῷ «Μὴ Χάνεσαι» γραφέντα ὑφ' ἡμῶν ὅχι διότι δὲν ἔτυχον τῆς ὑμετέρας ἐπιδοκιμασίας (διότι τούτο εἶναι ὑμέτερον δικαίωμα) ἀλλὰ διότι μὲ κατακρίνετε ὡς μὴ σεβασμένον ποιητὰς καὶ συγγραφεῖς τοὺς ὁποίους ὑπολήπτομαι καὶ μελετῶ πάντοτε. Οὐδένα τούτων ἀηδιάζω καὶ περιφρονῶ, ὡς λέγετε, ἐπιαιρόμενος τῇ ἐμῇ ποιητικῇ δυνάμει, ἀλλὰ πιστεύω, ὡς καὶ ὑμεῖς βεβαίως ὁ κριτικός, ὅτι τὸ ἔπος δὲν εἶναι δράμα· τὸ δὲ δράμα τοῦ κ. Βερναρδάκη ἔχον πλεῖστα ὅσα τὰ ἡμαρτημένα καὶ κατὰ τὴν τέχνην καὶ κατὰ τοὺς χαρακτήρας καὶ ἐν τῷ πιθανῷ καὶ φυσικῷ, ὅπερ περιμένει μὲν ὁ θεατὴς καὶ ὁ ἀναγνώστης, βλέπει δὲ καὶ ἀκούει ἀπίθανον, ἀφύσικον καὶ παρατράγωδον, στηρίζεται μόνον ἐπὶ τῶν ἐκ τοῦ Μάρθου τοῦ Σαίξπηρου δανεισθεισῶν, καὶ ἐπίτηδες ἀπὸ τῆς Σκωτίας εἰς τὰ Ἰωάννινα μετακομισθεισῶν μαγισσῶν καὶ τοῦ ἔπους τῆς Νάσας.

Ἄλλως τε εἶναι ἀνάστημα νὰ κρίνητε ὡς οἱ κριταὶ τοῦ 1874 οἵτινες ἀπέρριψαν τὴν ἀξιόλογον τραγωδίαν τοῦ κ. Γ. Φραγκιά

τὸν «Ἰούλιον Βρόυτον», διότι τὴν αὐτὴν ὑπόθεσιν ἐξετραγώδησε καὶ ὁ Βολταῖρος.

Ἐν τούτοις τοιμῶ, κ. Ὀνούλου, νὰ σᾶς παρακαλέσω νὰ λάβετε ὑπομονὴν μέχρι τῆς ἐκδόσεως τοῦ ἔργου μου· τότε δὲ κρίνατέ το κατὰ τοὺς κανόνας τῆς ὑμετέρας κριτικῆς, οἵτινες βεβαίως ὁμοιάζουσι τοὺς κανόνας τοὺς αἰωνίους καὶ ἀμεταβλήτους τῆς κριτικῆς ἀπὸ Ἀριστοτέλους μέχρις ἡμῶν. Θάλετε τότε πεισθῆ ὅτι δὲν εἶναι παρωδία τῶν τοῦ κ. Ἀντωνιάδου καὶ Βερναρδάκη· ἐκτός ἂν τοιαύτη τις εἶναι, κατὰ τὴν ὑμετέραν ὅμως κριτικὴν, τὸ δοσιμάζειν διὰ τῶν αὐτῶν ὀνομάτων τὰ αὐτὰ ὀνόματα ἤτοι τὴν Εὐφροσύνην Φροσύνην καὶ τὸν Μουκτάρ Μουκτάρ κτλ.

Τελευταῖον δὲ λέγω ὅτι δὲν εἶνε ἴσως δίκαιον τὸ καταδικάζειν τὸ δράμα καὶ τὸν ποιητὴν αὐτοῦ ἕνεκα ἀμελετήτου καὶ ἀπρσοτοιμάστου διδασκαλίας.

Δέξασθε κτλ.

I. Σ. Φαραντάτος.

ΤΟ ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ ΠΑΝΤΟΥ

Τορπῆλαι τῆς ξηρᾶς. Ἐξ Ἑλβετίας τὸ μήνυμα.

Εἰς τὸ Ὀπλοστάσιον τῆς Βέρνης ἐδοκιμάσθη μία τοιαύτη χειροστορπίλλα, ἐφεύρεσις ἐνὸς λοχαγοῦ Ζούμποιτις. Τὰ γινόμενα πειράματα διὰ τοῦ νέου τούτου ὅπλου ἐπέτυχον θαυμάσια. Τριανταδύο ἀντικείμενα κατεργάγησαν καὶ ἐσκορπίσθησαν εἰς τὸν ἀέρα. Ἡ ἐξεταστικὴ διὰ παμψηφίας ἐνέκρινε τὴν παραδοχὴν τοῦ νέου ὅπλου, ὅπερ δὲν ζευροῦμεν πῶς θεωρεῖται ὑπὸ τοῦ ἐφευρέτου ὡς ἀμυντικόν, ἀφοῦ εἶνε τόσο ἀχρεῖον ἐπιθετικόν. Μετὰ τὴν ἐφεύρεσιν τῶν χειροστορπιλλῶν, καιρὸς νὰ προσκληθῆ εἰς τὴν διεύθυνσιν τοῦ ὑπουργείου τῶν στρατιωτικῶν ὁ κ. Μπούμπουλης.

Ἐμπόριον παιδῶν. Ἐν Νέα Ἰόρκῃ εἰς τὴν τάξιν τῶν ἐμπόρων καὶ ἐνίοτε μεγαλεμπόρων κατατάσσονται καὶ

Ἡ νεᾶνις ἀπήντησε διὰ κινήσεως τῆς κεφαλῆς.

— Ψεύδσαι ! ψεύδσαι ! ἐπεφώνησεν ἡ βαρόνη.

Ἰπὸ τὸ πύρινον βλέμμα τῆς μητρὸς τῆς ἡ Ἐρριέττη ἀφῆκε νὰ ρεῦσῃ τὰ δάκρυά τῆς.

— Ἄ ! ὑπέλαβεν ἡ κυρία Δεσιμαῖου, δὲν δύνασαι νὰ ὑπέρασπισθῆς !

Ἡ νεᾶνις ἠνωρθώθη.

— Μητέρα μου, εἶπέ διὰ φωνῆς ἡδέιας, βραδέως, θά νυμφευθῶ τὸν Κάστορα.

— Ὅχι, ὄχι !

— Τῆ συναινέσει σας, τὴν ὁποίαν θὰ δώσετε, ἀγαπητὴ μητέρα.

— Οὐδέποτε ! ἀκούεις, Ἐρριέττη ; οὐδέποτε θὰ συναινέσω εἰς τὸ συνοικεῖσθαι τοῦτο ! Ἀλλὰ πῶς λοιπὸν ἠδυνήθησαν νὰ μεταβάλωσιν οὕτω τὴν θυγατέρα μου ; Δυστυχῆς, δυστυχῆς παιδίον !

— Μητέρα μου, μητέρα μου !

— Ἰδιόμορον, θὰ δυνήθῃ νὰ σὲ ὑπερασπίσω κατὰ τὸ πατρός σου καὶ καθ' ἑαυτῆς.

Καὶ καταλαβοῦσα τὸν βραχιονά τῆς ἐκλόμισε μετὰ τινος βιαιότητος.

— Ἐρριέττη, ὑπέλαβε, ποῖον μέσον μετεχειρίσθη ὁ πατήρ σου, διὰ νὰ ἐπιτύχῃ τοσοῦτῳ εὐκόλως καὶ ταχέως τὴν συγκατάθεσίν σου ; Ἀποκρίθητι, σὲ ἀκούω.

Ἡ Ἐρριέττη ἐφρικήσασε καὶ ἐτήρησε σιωπὴν.

— Ἐνήγησεν ἐπὶ τῆς φαντασίας σου ; σὲ ἐτρόμαξε, δὲν ἔχει οὕτως ;

Ἡ βαρόνη μάτην ἀνέμενεν ἀπάντησιν.

— Ἀλλ' ὀμίλησον λοιπὸν, ὀμίλησον, ἀνέκραξε μετὰ πυρετώδους ἀνυπομονησίας.

— Τίποτε δὲν ἔχω νὰ εἶπω, μητέρα μου.

— Τίποτε ;

— Τίποτε, μητέρα μου.

— Ἄ ! δὲν θὰ ὀμιλήσῃ, δὲν θὰ μάθω τίποτε, ἐπεφώνησεν ἡ βαρόνη συστρέφουσα τὰς χεῖρας. Ἡ κατάρρα εἶναι ἐφ' ἡμῶν !

Λυγμὸς διέκοψε τὴν φωνὴν τῆς.

— Καταλαμβάνω, ὑπέλαβε μετὰ σιωπῆν, ὁ πατήρ σου σὲ ἀπηγόρευσε νὰ ὀμιλήσῃς . . . Καὶ ὑπακούεις αὐτόν, ἐγὼ δὲ ἡ μήτηρ σου δὲν εἶμαι πλέον τίποτε !

— Ἀλλὰ σᾶς ἀγαπῶ, ἀγαπητὴ μητέρα, σᾶς ἀγαπῶ . . .

— Καὶ μὲ κάμνεις νὰ κλαίω, νὰ ὑποφέρω ! . . .

— Ἄ ! ἐπεθύμου τὸν θάνατον ! ἀνέκραξεν ἡ Ἐρριέττη διὰ φωνῆς συνεσταλμένης ἀφίνουσα τέλος νὰ ἐκδηλωθῆ ἡ ὀδύνη αὐτῆς.

Ἡ δυστυχὴς μήτηρ ἐξέβαλε κραυγὴν καὶ ἐναγκαλισθεῖσα τὴν θυγατέρα τῆς.

— Βλέπεις, εἶπεν, ὑποφέρεις, εἶσαι δυστυχὴς, ἐπειδὴ θέλεις ν' ἀποθάνῃς.

(ἰκνολουθεῖ)

οί ἐμπορευόμενοι τὴν ἀποκατάστασιν νηπίων, τῶν ὁποίων οἱ νόμιμοι γονεῖς ἀρνοῦνται νὰ ἀναλάβωσι τὴν διατροφήν. Τὸ ἐμπόριόν των συνίσταται εἰς τὴν ἀναζήτησιν θετῶν γονέων. Εἷς ἐκ τῶν ἐμπόρων τούτων ἐξήγει εἰς ἀνταποκριτὴν ἐφημερίδος τὸ ἐμπόριόν του ἀφελέστατα: «Βλέπετε, ἔλεγεν ὁ ἐργολάβος, δεικνύων μίαν γωνίαν τοῦ ἐμπορικοῦ του, τὸν εὐμορφον αὐτὸν δράκον; εἶνε δέκα μόλις μερῶν. Ξανθὰ μαλλιά, γαλανὰ μάτια, λακκάκια εἰς τὰ μάγουλα, μ' ἑκατὸν τάλληρα τὸ δίδω. Τὸ κορίτσι αὐτὸ—καὶ ἐδείκνυεν ἄλλην γωνίαν, τὸ δίδω γιὰ πενήντα τάλληρα. Μποροῦσα νὰ πάρω κάτι παρὰπάνω, ἀλλὰ τὸ χρῶμα τῶν μαλλιῶν του εἶνε ἀπὸ τὸ ξανθὸ, ἐκεῖνο ποῦ μὲ τὸν καιρὸν γίνεται κόκκινον. Τί τὰ θέλετε, κύριε, τὰ παιδιὰ θάχουν πάντοτε μεγαλειότερη τιμὴ ἀπὸ τὰ κορίτσια.—Καὶ ποίας ἐθνικότητος παιδιὰ προτιμῶνται περισσότερο;—Κατὰ τὸ γούστο τοῦ πελάτου. Ἄν καὶ καμμιά φορὰ γίνονται καὶ μερικὰ λάθη. Συμβαίνει νὰ πουλήσω γιὰ γερμανόπουλο ἓνα ἱρλανδόπαιδο!—Καὶ ἔχετε ἄρᾳ γε καὶ κινεζόπουλα;—Ἔτσι, ἴσα μὲ τώρα δὲν φέραμε τέτοια εἰς τὸ ἐμπορικόν.—Καὶ πῶς τὰ πηγαίνετε μὲ τὴν πελατεῖαν σας; Μπορεῖτε νὰ τὴν εὐχαριστεῖτε εὐκόλα;—Εἶνε μερικαὶ γυναῖκες ποῦ μᾶς βγάζουν τὴν πίστι. Βάζουν ἔς τὴν φαντασίαν των ἓνα μωρὸ, ποῦ πρέπει νὰ χαλάσῃς τὸν κόσμον γιὰ νὰ τὸ εὐρῃς. Σοῦ γυροῦν φερ' εἰπεῖν μαῦρα μαλλιά καὶ γαλανὰ μάτια, ἢ μαῦρα μάτια καὶ ξανθὰ μαλλιά. Σήμερον τὸ πρῶτ' μούσχεται μιὰ Κυρία· βγάζει ἀπὸ τὸ πορτομὸνέ της μιὰ ἀνοικτὴ ξανθὴ τίρχα καὶ μοῦ ζητᾷ νὰ τῆς εὐρῃ ἓνα παιδί νὰ ἔχῃ ἀπαράλλακτα τέτοια μαλλιά. Δυστυχῶς κἀνένα ἀπὸ τοὺς δράκους μου δὲν συμφωνοῦσε μὲ τὸ δειγμὰ της. Νόμιζε πῶς εἶχε νὰ ἀγοράσῃ μιὰ πῆχυ κορδέλλα τέτοιο χρῶμα.—Καὶ ἔς τὰ κέρδη πῶς πάτε;—Ἐνῷτε εἶνε τόση ζήτησις, που δὲν προφθίνομε νὰ βρῖσκουμε παιδιὰ καὶ τότε ἡ δουλειὰ πᾶει καλά. Δυστυχῶς καὶ ἐδῶ ὁ συναγωνισμὸς μᾶς τὰ χαλᾷ. Βλέπετε τὸ ἀντικρινὸ ἐμπορικόν; Κατέβασε τόσον τῆς τιμαῖς, ποῦ παιδί ποῦ ἐδίδα ἐγὼ πέρυ μὲ 200 τάλληρα, τὸ δίδω φέτος μόνον γιὰ 75.—Σὰς ζητοῦν ἄρᾳ γε καὶ μαύρους;—Ἔτσι, τὰ μελαφὰ καὶ τὰ μελαχροινὰ μεταξὺ τῶν λευκῶν δὲν εἶνε τῆς μόδας, μαύρους δὲ πελάτας δὲν ἔχω. Ἐπειτα τῆς καλλιτέρας δουλειαὶς δὲν τῆ, κἀνω μὲ τὰ παιδιὰ, ποῦ ἀμέσως πωλῶ, ἀλλὰ μὲ τὰς παραγγελίας. Ἄν θέλετε νὰ δῆτε εἰς τὸ βιβλίον μου, ἔχω συμβόλαια διὰ νὰ παραδώσω τὸν Ἰούλιον, τὸν Αὐγούστον, τὸν Σεπτέμβριον.

Ἦ: βλέπετε ὅλοι οἱ ἐμπορικὸι τύποι τηροῦνται καὶ εἰς τὸ νέον τοῦτο εἶδος τοῦ δρακοερπορίου.

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

Πρακτορεῖον Χαδᾶ

Μαδρίτη, 9 Αὐγούστου. Μέρος τῆς φρουρᾶς τῆς Μαγιάρκας, ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Λογγρόνη, ἐπαναστατήσαν, ἔφυγε μετὰ τῶν ὄπλων αὐτῶν εἰς τὰ ὄρη. Στρατεύματα ἐστάλησαν πρὸς καταδίωξιν αὐτῶν. Διαδήλωσις στασιαστικὴ ἐγένετο ἐν τινι τῶν μεγαλειτέρων προαστείων τῆς Βαρκελώνης. Συνεπείᾳ τῶν συμβεβηκότων τούτων, βασιλικὸν διάταγμα ἀναπέμπει τὰς συναγματικὰς ἐλευθερίας καὶ ἐγγυήσεις, ἐπιτρέπει δὲ τοῖς στρατιωτικοῖς διοικηταῖς νὰ κηρύττωσιν ἐν ἀνάγκῃ εἰς κατάστασιν πολιορκίας πᾶσαν τῆς Ἰσπανίας πόλιν.

Μαδρίτη, αὐθιμερόν. Διεδόθη σήμερον, ὅτι καὶ ἕτερον σύνταγμα ἐποίησε διαδήλωσιν ἀντιδυναστικὴν.

Παρίσιος, αὐθιμερόν. Ὁ κ. Μπρέν, ὑπουργὸς ἐπὶ τῶν

ναυτικῶν παρητήθη. Ἀντικατασταθῆσεται ὑπὸ τοῦ ναυάρχου Παίρον.

Ἡ κατάστασις τῆς υγείας τοῦ κόμητος Σαμβῶρ δεινοῦται. **Παρίσιος**, αὐθιμερόν. Ἑλληνικὸν δάνειον 421. Γαλλικὴ ράντα (rente) 109,17. Τουρκικὸν δάνειον 10,85. Ἡνοποιημένον αἴγυπτ. 363. Συνάλλαγμα ἐπὶ Λονδίνου 25.32.

Βιέννη, αὐθιμερόν. Ὁ αὐτοκράτωρ Γουλιέλμος ἀνεχώρησε σήμερον ἐξ Ἴσχλ, ἀφοῦ ἐπὶ μίαν ὥραν συνδιελέχθη μετὰ τοῦ αὐτοκράτορος τῆς Αὐστρίας.

Κάερον, αὐθιμερόν. Χθὲς ἐγένοντο ἐν μὲν τῇ πόλει ἡμῶν 78 θάνατοι ἐκ χολέρας, ἐν δὲ τῇ Ἀλεξανδρείᾳ 13.

Βηρυτὸς, αὐθιμερόν. Σήμερον ἀπεβίωσεν εἰς ἐκ χολέρας ἐν τῷ λοιμοκαθαρητηρίῳ.

ΠΑΝΕΛΛ. ΑΤΜΟΜΙΟΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

- Δευτέρα 8 μ. μ.** Διὰ Γύθειον, Καλάμας, Πύλον, Μάραθον, Κυπαρισσίαν, Κατάκωλον, Ζάκυνθον, Μεσολόγγιον, Πάτρας καὶ Κόρινθον.
- Τρίτη 9 π. μ.** Διὰ Κόρινθον, Πάτρας, Ζάκυνθον, Κεφαλληνίαν, Κέρυραν, ἔνθα συναντᾶται μὲ τὰ διὰ Brindisi ἀποπλέοντα.
- Πέμπτη 7 μ. μ.** Διὰ Χαλκίδα, Στυλῖδα καὶ Βόλον.
- » 8 »** Σύρον
- Σάββατον 8 π. μ.** Διὰ Κόρινθον, Πάτρας, Κέρκυραν κατευθεῖαν (ἔνθα συναντᾶται μὲ τὰ διὰ Brindisi ἀποπλέοντα) καὶ διὰ Ζάκυνθον, Κατάκωλον, Κυπαρισσίαν κτλ. διὰ συναντήσεως εἰς Πάτρας τὴν αὐτὴν ἑσπέραν.
- Σάββατον 7 π. μ.** Διὰ Χαλκίδα, Αἰδίψον, Στυλῖδα καὶ Βόλον.

ΚΑΙ ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑ ΦΘΗΝΟ

ἘΣ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ἐν τῷ τυπογραφείῳ τῶν Ἀδελφῶν Περρῆ, ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Πανεπιστημίου ἐκτυποῦνται

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ

ἅτινα μετὰ τοῦ χάρτου αὐτοῦ εἰς ἑκατὸν ἀντίτυπα τιμῶνται φρ. δύο.

Φιλοκάλως τετυπωμένα ὅσο παίρκει