

ἐμμεσώτερον μετέπειτα τῆς Φροσύνης του, διὰ τῆς συγγραφῆς τῆς ἰδικῆς του *Εὐφροσύνης*, τὴν ὁποίαν, ὡς ὑπονοεῖ ἐν τῷ προλόγῳ, ἔγραψεν οὐχὶ τόσον διὰ νὰ γράψῃ δράμα, ἀλλὰ διὰ νὰ κτυπήσῃ, ὡς φιλαλήθης ἱστορικός, τὰ ποιητικὰς αὐθαιρέσιαις τοῦ συναδέλφου του. Ναί, τίς ἀρνείται ὅτι ἡ Βερναρδάκειος *Εὐφροσύνη* εἶνε ἐκ τῶν ἀξιολογωτέρων δραματικῶν προϊόντων! Ἀλλ' ἡ Βαλαωρίτειος,

Χρυσὴ ἀρχίδα φεγγαροῦ 'ς τὰ σύγγραφα κρυμμένη, ἵσταται ὑψηλότερα, καὶ ἂν ὁ πρῶτος εἶνε τὸ κύρος τῆς ἱστορίας, ὁ δεῦτερος εἶνε ἡ μαγεία τῆς ποιήσεως.

* * *

Συγγνώμην· παρ' ὀλίγον νὰ λησμονήσωμεν τὴν *Φροσύνην* καὶ τὰς δεκαεὶς *Παρθένους* τοῦ κ. Φαραντάτου, ἐξ ὧν ὀρμώμενοι παρεξεστράπημεν εἰς τὰς παρατόλους ἴσως ταύτας σημειώσεις. Ἐλέγομεν λοιπὸν ὅτι καὶ τὴν ἐμπνευσιν ἀκόμη τοῦ ἔργου χαρακτηρίζει ἑλλειψις παρθενίας. Μετὰ τὸν *Ραγκαβῆν*, τὸν *Βαλαωρίτην*, τὸν *Ἀντωνιάδην*, τὸν *Βερναρδάκην*, ὁ κ. Φαραντάτος ἐρχεται πέμπτος. Σάνα· ποῦμε, ἐθελώσωμεν τὸ κόμμα τῶν πέμπτων ἐν τῇ πολιτικῇ... τῆς Κυρὰ Φροσύνης. Ἐφαντάσθη τρόπον τινὰ νὰ φανῇ ὁ Τρικούπης τῆς Τέχνης. Περιφρονῶν, ὡς φαίνεται, τὸν *Ραγκαβῆν*, ἀνδιᾶζων τὸν *Ἀντωνιάδην*, μὴ ὑποφέρων τὸν *Βερναρδάκην*, καὶ μὴ προσέχων εἰς τὸν *Βαλαωρίτην*, ἐπελάβετο, πεποιθὼς ἐπὶ τὴν ἀνωτέραν ποιητικὴν ἀξίαν του, νὰ ἐπιναφέρῃ εἰς τὴν προσηκουσαν περιωπὴν τὸ ἐκπεσὸν θέμα· διότι οὕτω μόνον δικαιολογεῖται ἡ συγγραφή τῆς *Φροσύνης* αὐτῆς μετὰ τόσας τόσων γερῶν ποιητῶν. Λοιπὸν, δυοῖν θάτερον: ἢ τὸ ἔργον δὲν ἦτο καμμία ἀνάγκη νὰ γραφῇ, ἢ γραφὲν ὤφειλε νὰ εἶνε ἀνώτερον πάντων τῶν πρὸ αὐτοῦ.

Ἀλλ' ἰδοὺ ἐπάνω κάτω τί συνέβη: Ὁ νέος κ. Φαραντάτος, ἔχων ἤδη πεποιοῦσθαι ὅτι εἶνε ποιητὴς, φιλοδοξεῖ νὰ θριαμβεύσῃ καὶ ὡς δραματικός ποιητής· ἀλλὰ τοῦτο διὰ τῆς συντομωτέρας ὁδοῦ· Ἰούλιος εἶνε, τρεῖς δραματικοὶ θίασοι διασκεδάζουσιν καθ' ἑσπέρας τὸ κοινόν, μοναδικὴ εὐκαιρία! ποῦ νὰ σπάρ τὸ κεφάλι του, ἀναζητῶν εἰς βιβλία ὑποθέσεις, καὶ ἀνασκαλεύων τὸ δραματικὸν αὐτῶν στοιχεῖον, καὶ ἀποκαθίρων αὐτὰς εἰς δράματα! ἰδοὺ τέσσαρες τόμοι πρὸ αὐτοῦ, ἀνιλεῶς ἐξαντλοῦντες τὸ θέμα· ἂς προστεθῇ καὶ αὐτός, τί πειράζει; τὸ θῆμα δὲν ἔχει πλέον δυνάμεις, θὰ ὑποταχθῇ εἰς τὴν μοῖραν του... Καὶ ἔπειτα παρωδία κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥττον τοῦ *Βερναρδάκη*, ὡς μόνως πρωτοτυπίας ἐφόδια φέρουσα ἕνα ἐπὶ πλέον θάνατον, ὃν ἐν τῇ τελευταίᾳ πράξει διαπραττεῖ ὁ ποιητὴς διὰ τῆς χειρὸς τοῦ Μουχτάρ κατὰ τῆς συζύγου του.

Ἐκ τοῦ προγράμματος, τοῦ ἀναγγέλλοντος τὴν τελευταίαν παράστασιν, εἶχεν ἀπαλειφθῇ, χάριν συντομίας ἴσως, τὸ δεκαεὶς, καὶ ἀνεγινώσκετο:

Φροσύνη καὶ αἱ Παρθένοι.

Ἐπαναλαμβάνομεν δὲ καὶ ἡμεῖς:

Φροσύνη καὶ τί παθαίνει...

Ὁνουλουλος.

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

Πρακτορεῖον Χαδᾶ

Βηρυτός, 6 Αὐγούστου. Σήμερον, ἐγένετο ἐνταῦθα ἐν κροῦσμα χολέρας ἀσφυκτικόν, ἐπενεγκόν τὸν θάνατον ἐντός

12 ὥρων εἰς συνοικίαν κειμένην μακρὰν τοῦ λοιμοκαθαρητηρίου. **Μαδρίτη**, 7 Αὐγούστου. Ἡ τῆς Βαδογίσζης στάσις κατεστάλη ἐντελῶς. Οἱ μὴ συλληφθέντες ἐκ τῶν ἀνταρτῶν κατέφυγον εἰς Πορτογαλίαν. Ἡσυχία ἐπικρατεῖ ἐφ' ἅπασαν τὴν ἰβηρικὴν χερσόνησον.

Παρίσις, 7 Αὐγούστου. Αἱ πρὸς ἄρσιν τῆς ἀναγκαστικῆς κυκλοφορίας, ἐλληνικοῦ δανείου διαπραγματεύσεις, αἱ πρὸ ἐπτά ἐβδομάδων καταλήξονται εἰς συνεννόησιν, οὐδεμίαν ἔσχον τότε ἐκβασιν, τῆς ἐλληνικῆς κυβερνήσεως δηλωσάσης ὅτι ἀδύνατον νὰ συγχληθῇ ἡ Βουλὴ εἰς ἑκτακτον σύνοδον. Αἱ διαπραγματεύσεις αὐταὶ ἐπανεληφθήσονται ἐπὶ τῶν αὐτῶν βάσεων περὶ τὰς ἀρχὰς Νοεμβρίου, ὀλίγον πρὸ τῆς συγκλήσεως τοῦ Κοινοβουλίου εἰς τακτικὴν σύνεδον. Καταδειχθέντος ἐκ τῶν πρώτων διαπραγματεύσεων ὅτι σπουδαῖα διαφορὰ γινωμῶν ἐπὶ τῶν ὅρων τῆς συμβάσεως δὲν ὑπῆρχον, δύναται τις νὰ εἰκάσῃ, ὅτι ἡ συνομολόγησις τοῦ δανείου δὲν θέλει παρουσιάσῃ δυσκολίας, καθόσον ἡ κατάστασις τῆς ἀγορᾶς εἶνε οὐχ ἥττον τῆς τότε εὐνοϊκῆς.

Βηρυτός, αὐθημερόν. Χθὲς τὸ ἑσπέρας καὶ δεῦτερος ἀπεβίωσεν ἐκ χολέρας ἐκτὸς τοῦ λοιμοκαθαρητηρίου.

Κάϊρον, αὐθημερόν. Χθὲς ἀπέθανον ἐκ χολέρας 68. Ἡ χολέρα ἐλαττοῦται μετὰ μεγάλης ταχύτητος. Τοῦτο θεωρεῖται ὡς συνέπεια ἰσχυρᾶς τοῦ Νείλου πλημμύρας.

Βερολῖνον, αὐθημερόν. Ὁ πολωνὸς ποιητὴς Κρυσέβσκις, συλληφθεὶς ὡς κατ' ἐγκλημα ἐπὶ ἐσχάτῃ προδοσίᾳ, ἀπεφυλακίσθη προσωρινῶς.

Κωνσταντινούπολις, αὐθημερόν. Ἐπίσημον. Ἡ ὑγειονομικὴ ἀρχὴ ἀπεφάτισε νὰ περικλείσῃ τὴν Βηρυτὸν δι' ὑγειονομικῆς ζώνης. Συγχρόνως διέταξε δεκαπενθήμερον ἀκίνησιν διὰ τὰς ἐκ Βηρυτοῦ προελεύσεις. Ἡ κἀθαρσις αὕτη θὰ τελεῖται ἐν τοῖς λοιμοκαθαρητηρίοις Ρόδου καὶ Σμύρνης.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 8 π. μ. Διὰ Καλαμάκιον καὶ ἐκ Νέας Κορίνθου δι' Ἰτέαν, Γαλαξιδίου, Λήρον, Ναύπακτον καὶ Πάτρας.
ΚΥΡΙΑΚΗ 8 π. μ. Διὰ Λαύριον, Ἀλιβερίου, Χαλκίδα, Λέμνον, Ἀταλάντην, (ἀλτὴν κατὰ τὸ θέρος), Στυλίδαν, Ὠρεοῦς Μίελλον, Ἀλμυρόν καὶ Βώλον.
ΚΥΡΙΑΚΗ 8 π. μ. Διὰ Σύρον, Πάρον, Νάξον, Ἴον, Ἀμοργόν καὶ Θήραν.
ΤΡΙΤΗ 6 1/2 π. μ. Αἴγιον, Πόρον, Ἰθάκην, Σπέτσας, Χέλιον, Ἄστρος Ναύπλιον.
ΤΡΙΤΗ 7 π. μ. Διὰ Σύρον, Ἰστέριον, Τήνον, Κόρθον καὶ πόλιν Ἀνδρου, καὶ κατὰ δεκατετράτημερον διὰ Γαυρίον Ἀνδρου, Κάρυστον, Κύμην καὶ Σκύρον.
ΤΕΤΑΡΤΗ 7 π. μ. Διὰ Καλαμάκιον καὶ ἐκ Νέας Κορίνθου, ἐν μὲν ἀτμόπλοιον κατ' ἐξέλιξιν διὰ Πάτρας, Κέρκυραν, Βροντήσιον ἔσπερον δὲ δι' Ἰτέαν, Γαλαξιδίου, Βιτρινίτσαν, Αἴγιον, Ναύπακτον, Μεσολόγγιον, Κυλίνην, Ζάκυνθον, Κατὰκόλων.
ΤΕΤΑΡΤΗ 8 π. μ. Διὰ Χαλκίδα, Βώλον, Σκιάθον καὶ Σκόπελον.
ΠΕΜΠΤΗ 7 π. μ. Ἰθάκην, Σπέτσας, Ναύπλιον. 7 π. μ. Διὰ Καλαμάκιον καὶ ἐκ Νέας Κορίνθου κατ' ἐξέλιξιν διὰ Πάτρας, Ζάκυνθον, Κεφαλληνίαν, Πάξους, Κέρκυραν ἔκ Πατρῶν ἔσπερον ἀτμόπλοιον τὴν πρωτὴν ἐκείνου Σαββάτου διὰ Μεσολόγγιον, Ἀστακόν, Μύτικα, Ζαβέδα, Ἀλεξάνδρον, Ἰθάκην, Πρέβεζαν, Σαλαμίαν, Βονίτσαν, Μενιδιον καὶ Καρδασαράν.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7 π. μ. Δι' Αἴγιον, Πόρον, Ἰθάκην, Σπέτσας, Χέλιον, Ναύπλιον, Λεωνόδιον, Κυπαρίσι, Μονεμβασίαν, Κύθηρα, Γύθειον, Λιμέν, Καλάμας.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7 1/2 π. μ. Διὰ Κέα, Κύθον, Σύρον, Τήνον Μύκονον καὶ Κρήτην.