

ριαρχίαν πρὸς τὴν πρόδοδον τῆς Ἑλλάδος ὑπὸ τὸν οὐρανὸν τῆς ἐλευθερίας. Συνελήφθη τότε, καθείρηθη καὶ παρεπέμφθη εἰς τὸ κακουργιοδικεῖον, ὁ δὲ εἰσαγγελεὺς τῶν ἐφετῶν, ὁ ἀξιότιμος κ. Γαληνὸς Παλαιολόγος, ἔχαρακτήριε τὴν πρᾶξιν ὡς ἐσγάτην προδοσίαν καὶ ἔζητησε τὴν εἰς θάνατον καταδίκην του. Βλέπετε, ἐν τῇ περιστάσει ταύτῃ πόσον ἔχρησίμευτε δικαστήριον ἐκλελαϊκευμένον. "Απαντεῖς οἱ δικηγόροι τῶν Χανίων εὐγενῶς προσῆλθον συνήγοροι ἀφιλοκερδῶς τοῦ ἀδίκως καταδιωχθέντος δημοσιογράφου, κατωρθώθη δὲ τέλος, ἀλλὰ μόλις μετὰ μεγάλης ἐνεργείας, νὰ σωθῇ. Κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην, ἐνθυμοῦμαι, μία τουρκικὴ ἐφημερίας τῆς Κων(πόλεως) ἔγραφεν, διτὶ ὁ συντάκτης τῶν «Ἀπτέρων» κατεδιώχθη, διότι ἐτόλμησεν ἐν τῇ ἐφημερίδι του τὸν Φωτιάδην πασσᾶν νὰ ἀποκαλέσῃ.... κύριον Φωτιάδην!

"Ως παρατηρεῖτε, ἐγένετο ἀπόπειρα δημοουργίας δημοσιογραφίας ἐν Κρήτῃ, κατενθόη δύνας ταχέως ὑπὸ τῶν ἀρχόντων μας δὲ ἐκ ταύτης κίνδυνος καὶ ἐλήφθη φροντὶς ὅπως ἔγκαιρως τῇ ἀνοιγῇ δὲ τάφος. Θέλετε νὰ ἴδητε καὶ τὴν εἰδεχθῆ πλάκα, ἥτις ἐσκέπασε τὸν ἀπαίσιον τούτον τάφον; Ἰδοὺ αὐτὴ εἰναι μία ἐπιτροπὴ, συστᾶσα κατὰ διαταγὴν τῆς Πύλης καὶ προορισμὸν ἔχουσα νὰ πνίγῃ τὴν ἐλευθερίαν τοῦ γράφειν. 'Α ποτελεῖται ἐξ δύω διοικητικῶν σύμβουλων, ἐνὸς χριστιανοῦ καὶ ἐνὸς δθιωμανοῦ, καὶ δύω ἐφετῶν κατὰ τὴν αὐτὴν ἀναλογίαν ὁ δὲ πρόεδρος αὐτῆς, ὁ ἀνωτέρω σημειωθεὶς εἰσαγγελεὺς τῶν ἐφετῶν, νεκροθάπτης ἄγρυπνος, μὲ δύμα σκυθρωπὸν περιφέρει ἐπὶ τοῦ τάφου τὸ μονότονον βῆμά του, δέσμην δικογράφων ἀντὶ λόγχης κρατῶν, κύπτων ὑπ' αἰσχύνης τὴν κεφαλὴν, ὅπως ἀποκρύπτῃ ἀπὸ τῶν διαβατῶν τὸ μέτωπόν του.

"Αληθῶς εἰς δυσχερῆ περιέρχομαι θέσιν, θέλων νὰ χαρακτηρίσω ἐπακριβῶς τὴν σημερινὴν ἐν Κρήτῃ κατάστασιν. 'Εὰν θελήσῃς νὰ περιορισθῇς εἰς τὰ λεγόμενα νόμιμα, θὰ παρατηρήσῃς διτὶ τοσαύτη ἐλήφθη φροντὶς, ὅπως ἀπονίγηται ἡ βλάστησις πάσης ἰδέας φιλελευθέρου, ὡς τε θὰ ἀπορήσῃς πῶς ἐν Κρήτῃ ὑπάρχῃ τοσαύτη ἐλευθερία. 'Η ἀπορία σου θὰ λυθῇ, ἀμα παρατηρήσῃς ἀφ' ἑτέρου τὴν ἔξατονησιν τῆς τουρκικῆς δυνάμεως ἐν τῇ ἡμετέρᾳ Νήσῳ. 'Η δυσταμένη ἐνταῦθα ἐλευθερία συνίσταται εἰς τὴν κατάπτωσιν καὶ τὴν ἀπόγνωσιν τοῦ τούρκου ἀφ' ἐνὸς καὶ εἰς τὴν πεποίθησιν καὶ τὸ θάρρος τοῦ ἐλληνος ἀφ' ἑτέρου. 'Η τυραννία ἐκπνέουσα ἐφρόντισε νὰ περιχαρακωθῇ ἐντὸς τούτων. 'Αλλ' εἰς τοὺς τύπους τούτους ἐλαχίστην ἐνταῦθα δίδουσι προσοχὴν πρό τινων δὲ ἡμερῶν λόγου γινομένου περὶ ἐνδεχομένης ἀλλαγῆς Διοικητοῦ, εἰς φιλόπατρις ἀνήρ μοι ἐλέγει: «Οἰος δήποτε ἀν ἐλθῇ Διοικητής, ἐγὼ περὶ ἐνὸς μόνον φροντίζω, πῶς θὰ τὸν πολεμήσω καὶ πῶς θὰ δυνηθῶ νὰ σωθῶ.»

Κύδων.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

(ΕΙΔΙΚΟΥ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΟΥ ΜΑΣ)

Πειραιεὺς. 19 Ιουλίου.

Πᾶ; ἀναγνώστης βέβαια θὰ νομίσῃ ἀκούων περὶ θεάτρου ἐν Πειραιεῖ διτὶ πρόκειται περὶ τυνος νεωστὶ ἀφιχθέντος θιάσου, ἐνῷ ἀπεναντίας, ἀφ' ἣς ἐποχῆς ἦνοιξαν οἱ κάλυκες τῶν ἀνθέων καὶ τὰ θέατρα, ἡ καρδιαὶς καὶ τὸ δοσοληπτικὸν γταραβέρι τοῦ ἔρωτος, δημοτικὸς Ἀλεξιάδης ἔχει στήσει ἐνταῦθα τὸν θρόνον του μεθ' ὅλου τοῦ ἐπιτελείου τοῦ κκ-

λῶς ἀπαρτιζομένου θιάσου του φροντίζων τακτικώτατα νὰ μᾶς σερβίρῃ ὡς ἐν δευτέρᾳ ἔκδοσει, ἀλλὰ καὶ διὰ τοῦτο, ὅχι ἐπιδιορθωμένην, διτὶ ἀκριβῶς ἐν 'Αθήναις παριστάνει! Καλὴ ὑπὸ τακκουλογεμιστικὴν ἔποψιν αὐτὴ ἡ ὅμιφιεύτης καὶ ἀποδῶ πῶς δὲν τὴν ἔθεσεν εἰς ἐνέργειαν καρμία Μεγαλειότης, ἀφοῦ μάλιστα μπορεῖ νὰ ἀμφιλουφεύῃ, ἐνῷ τοῦ δυστυχοῦς 'Αλεξιάδου τὴν ἐξ ἐνδὸς τόπου ἀποντίαν μόλις ἵκανοποιεῖ ἡ ἐν ἐτέρῳ παρουσία. Π. χ.... ἀλλὰ ποὺ νὰ ἐνθυμηθῶ δλους τοὺς ταξιδεύοντας καὶ ἀνασθήτως ἀναπληρουμένους, ἀλλ' ἐπαισθητῶς πληρονωμένους, ἡγεμόνας.

Οὐ φροντὶς δύμως εἰς ἡμᾶς διὰ τοὺς ξένους ήμῶν καὶ ἐπανερχόμεθα εἰς τὰ στενὰ δρια τῆς μάνδρας μας, διοῦ τὰ συντάγματα τῶν ἐλευθέρων σκοπευτῶν ψύλλων γενναιοτάτην ἐφοδον ὑπόσχονται κατὰ τῶν μὴ μέχρις αἴματος σφιγμένων ποδῶν. Αἱ ἀγαπῶσαι περισσότερον τὸ εὐάρερον κυρίαις μαρτυρήσουν τὸ μαρτύριον...

Εἰς δὲ φίλος ὅπισθεν μοῦ σφυρίζει:

— "Ἄλλοτε θάλω μὲ γκαλότες γιατὶ αὐτοί, μμάτιά μου οἱ ψύλλοι κοντεύουν νὰ μοῦ τρυπήσουν καὶ τῆς μετζεσόλες

· Γιατὶς οἱ 'Αθηναῖοι καὶ 'Αθηναῖαι θὰ περιμένετε νὰ σᾶς περιγράψω τὴν μαγικὴν τοποθεσίαν τοῦ θεάτρου μας φανταζόμενοι αὐτὸ ἐν τινὶ παραθιλασσίῳ λόφῳ, γλυφομένων τῶν κρασπέδων του ὑπὸ τῶν μειλιχίων, ὡς οἱ ὑποψήφιοι ἐν παραμοναῖς ἐκλογῶν δήμαρχοι, κυμάτων καὶ λουομένων τῶν θεάτρων ὑπὸ τῆς ἐσπερίας αὔρας, ἀφοῦ βέβαια θὲ κούωσι καὶ τὸν θυρὸν ἦχον τοῦ ἀσπασμοῦ τῶν κυμάτων μετὰ τῆς παραλίας καὶ τόσα ἀλλα.

"Αστε μας στὰ χάλιά μας, χριστιανοί, καὶ μὴ ζητᾶτε πράγματα διηστάμενα τῶν παρόντων... 10 μόνον λεπτὰ τῆς ὥρας! Ήμεῖς τὸ θέατρόν μας, ὡς ἐάν τὸ ἔχωμεν κλεμένο, τὸ ἔχομεν κρύψεις εἰς μίαν θέσιν ἀρκετὰ κατάλληλον νὰ τὸ προφυλάξῃ ἀπὸ ἀγεμονοῦ καὶ πλιον, φωτιὰ καὶ ἀστροπελέκι, ὅμια βροκανέτας καὶ ἀφ' ὅτι ἀλλο ἐξορκιστικὸν διαλημβάνει τὸ διαλύον τοὺς δακμονας τετρχθάγγελον τοῦ παππᾶ, ὡς ἡ φαντασμαγορία Κοστονακείου παλάμης τὰ ἐλληνικὰ συλλαλητήρια.

Αἱ βαβύλωνεις μέχρι τρίτου οὐρανοῦ κύκλωθεν τοῦ θεάτρου πυργοποιεῖται ποὺ σὲ ἀφίνουν νὰ θαυμάσῃς δλίγον καὶ τὴν μεγαλοπρέπειαν τοῦ στερεώματος! Μόλις ἐν μέρος τούτου φαίνεται ὡς πελώριον καπάκι τῆς μάνδρας ὅπερ νομίζεις διτὶ κατέστησε μετέωρον ἡ πίεσις τῆς ἔξατονησεως τῶν χνώτων τοῦ ἀθρόου φιλοθεάμονος κοινοῦ. Δεξιὰ τὰ Κακάσια σπήτια, ἀριστερὰ τὰ 'Ιμαλάϊα, ἐμπρὸς ἐπὶ τῆς σκηνῆς ὁ 'Ακράγας—Τσίντος, ὅπισθεν τὰ πάλκα τοῦ θεάτρου γαριρισμένα ἀπὸ κρόσια ποδῶν ἀπηλλαγμένων τῆς ἐθιμοτυπίας τῶν καλτσῶν καὶ ὑποδημάτων, εἰς ἐπικμετρον δὲ καὶ ἡ ἀμμωνιοῦχος αὔρα πνέουσα ἐκ τῶν γειτονικῶν τοῦ θεάτρου δρόμων, οἵτινες κατὰ πᾶσαν νύκτα παραστάσεως μεταβάλλονται εἰς αὐτοσχέδια οὐρητήρια ἐν οἷς ὡς ἐν Σπαρτιατικοῖς συστιτίοις οἱ Πειραιεῖς κατὰ γραμμὴν

· 'Αδελφωμένοις 'ς τὸ οὐρεῖν καὶ σύντροφοι 'ς τὸ βόλι συνουρῶσιν ἡ κατὰ Θουκιδίδην ξυνουρῶσι. Τί λέει, κύριε Σχολάρχα;

· Τὸ πρόγραμμα τῆς προχθὲς παραστάσεως, ἐξ ἡς αἱ ἐντυπώσεις μας, φέρει τὸν ἀριθ. 23 καὶ τὰς συνίθεις σπαρακτικὰς ὑποσχέσεις τοῦ θιάσου περὶ τῆς ὡς σιγοῦρο πράμα ἐπιτυχίας τῶν ἔργων «Συζύγου ἐκλογῆς» καὶ «'Αρχοντοχωριάτου» τῶν ἀειμνήστων Παπαρρηγοπούλου καὶ Μολιέρου. 'Ἐν τούτοις μόλις ἡ ἐκλογὴ τῆς «'Εκλογῆς συζύγου» κατώρθωσε νὰ πείσῃ τὴν ὑποκειμενικότητα μας καὶ πα-

τήση τὸ κατόφλιον τῆς ποιμνιομάνδρας, ἡ δπως ἀλλοι κατ' εὐθημισμὸν τὸ θέλουν τοῦ Θεάτρου. Βεβαίως εἰς τοῦτο συνέτεινεν ὅχι τόσον τὸ οὐδέποτε ἀτυχῶς παρουσιαζόμενον πλεόνασμα τῆς τσέπης μας, ὃσον ἡ ἀρφοία ἣν ἐνετερνίσθημεν ἐκ τῆς ἐλλείψεως χαλάζης ἐπιφωνημάτων, βροχῆς θυματικῶν, κεραυνῶν ὄργης, σπαραξικαρδίου μαρκησικότητος, δουκομανίας καὶ τῶν ἀφειδῶς ὡς ἐν μακελλείῳ διασυλλιζομένων θυμάτων. Ἐκ τῆς διαγραφῆς λοιπὸν δὲλων αὐτῶν, ἥν μᾶς ὑπέσχετο ἡ παράστασις κωμῳδίῶν καὶ ὅχι μεσαιωνικῶν δραμάτων, εἰσήλθομεν ἀρφοῖ καὶ ἀποφασιστικοὶ ὡς ἀξιωματικοὶ εἰς τὰ ἐν κηδείαις ἀσφαιρα πυρά.

Καταλαμβάνω τὸν ἀριθ. 160 καὶ καταλαμβάνω διτὶ ἥ ἔως ἐδῶ φύάνουν τὰ ἀμπονάτα ἦ... τὰ κολοκουράτα. Διότι δὲν πιστεύω, ἀν δὲν ἤμουν ὁ πρώτος, νὰ ἤμουν δεύτερος, πέμπτος, δέκατος ὅστις κατὰ τὰς 7 π. μ. ἡγόρασα τὸ εἰσιτήριον. Δοιπόν, ἀν διατελεῖτε ἐν γνώσει, κύριε θιασάρχα, τούτου, χάνει πολὺ ἡ εἰλικρίνειά σας δι! ἡμᾶς τούλαχιστον τοὺς μὴ ἐννοοῦντας τὰς ἐμμέσους φορολογίας, ἐκτὸς τοῦ τῆς κυβερνήσεως, μὴ δημοσιεύοντες διτὶ : «έκτος τῶν συνήθων τιμῶν διὰ τοὺς πρώτους ἀριθμοὺς ὑπάρχει καὶ τις ἄλλη ὑπαγομένη εἰς τὴν ἀγραφὸν νομολογίαν τοῦ διτερέξειν.»

Ἡ διεξαγωγὴ τῶν ἔργων, βοηθούσης τῆς ἀριστούργηματικότητος τοῦ «Συζύγου ἐκλογῆς» καὶ τῆς εἰθυμίας τῶν κυριῶν Φιλομήλας καὶ Χέλμη, ὑπῆρξεν ἐπιτυχῆς, ὃσον ἀτυχῆς ἡ ὕψωσις τῆς ἀδλαίας, χωρισθείσης τοῦ ἐνοῦντος αὐτὴν ξύλου, τοῦ δποίου ἡ τεραστία ἀπειλητικότης ἐτρεψε, μὲν ὑπερπήδησιν τῶν καγκέλων καὶ ἔγκαταλειψιν τῶν δργάνων, τοὺς μουσικοὺς εἰς ἀτακτὸν τυγχάνην, ποιήσαντας οὕτως ἴλαρωτάτην ἔναρξιν τῶν κωμῳδίῶν. Τὸ θέατρον ἦτο, ὡς πάντοτε, κατέμεστον κόσμου, ἀλλ' ἡ προχθεσινή συρροὴ ὑπῆρξεν ἐκ τῶν ἐκτάκτων, χάρις εἰς τὰς τακτικῶς ἐξ ἀνάγκης νοσταλγούσας Ἀλεξανδρινάς μας, διὰ μερικᾶς ἐκ τῶν δποίων τὸ διλγάτερον προτείνομεν τὴν πληρωμὴν 2 12, θέσεων σύμφωνα πρὸς τὸ δίκαιον καὶ τὰς ἵπποποταμικὰς διαστάσεις των. Ἀλλοίμονον εἰς τὸν λαβόντα τὴν κάθιδραν ὑποχρέωσιν καὶ τὴν ἀσφυκτικὴν δυστυχίαν νὰ εὑρεθῇ ταμπουρωμένος ὄπισθεν ἐνὸς τοιούτου αἰγυπτιακοῦ προχώματος!

Ἡ μουσικὴ δὲν γνωρίζω πῶς κατὰ τὰς τελευταίας πράξεις εὑρεθεῖσα ἐν συνατιθήσει τῆς περὶ τὰ μελοδραματικὰ ἀνικανότητος τῆς τὰ γύριστεν εἰς γοργώτατον Καλαματιγάνο. «Ολοὶ χειροκροτοῦν, δλοὶ φωνάζουν, καὶ ἐν ἐκτεταμένον, ὡς ἡ λίμα μου, μπράσι ἀκούεται. Οἱ «ξυπόλυτοι» εἰς τὸ στοιχεῖον των! Καὶ μετὰ τὸ τέλος ὁ κόσμος, ζητεῖ τὴν ἐπανάληψιν, ζητεῖ νὰ ἐνθυμηθῇ διλγόν τὴν πατρίδα του καὶ τὰ δτά του νὰ γαργαλίσωσιν αἱ στροφαὶ ἐκεῖναι, αἵτινες τὸν ἔκαμον ποτὲ εἰς τὸ χωρὶό του νὰ κατοικοθῇ καὶ νὰ ἐλαφρατάρῃ, ἐλεύθερος φεδιγκότας καὶ χειροκτίου. Μερικαὶ δμως—τὶ νομίζειε;—ραχλάραι—διότι τὶ ἄλλο εἶνε—δυστρεστήθησαν, ἐστραβομούσοις γνησαν, ἐχολόσκασαν διὰ τὴν ἀγγήν αὐτὴν ἐκδήλωσιν τοῦ κοινοῦ. Πᾶν ἐλληνικὸν, βλέπετε, τὰς καταβιθάζει τὰς φακλάνας, ὡς φακλάναι! Ζητεῖτε νὰ καλύψετε δι' εὐρωπαϊκῆς φυεδοθέας τὴν ἐπὶ τοῦ μετώπου σας κερατοφυτείαν, ἀλλ' ἐγνώσθητε, ὡς φακλάνες, καὶ διατοθυμασμός σας κυλίσται εἰς τὸν βόρδορον δπως διερρρρρρωπαῖσμός σας ἐφραγκώθη... (ἡ λέξις ἐκ τοῦ φράγκου). Ὁ λογαριασμός μας δὲν ἔξωφλήθη. Σᾶς ὀφείλομεν ἀκόμη πολλά.

Τορός

ΤΟ ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ ΠΑΝΤΟΥ

Ζαχαρώματα αὐτοκράτορος. Ὁ Γέρο-Γουλιέλμος τῆς Γερμανίας κάμνει τὰ λουτρά του ἐν Γασταϊν. Τῆς προάλλως περιπατοῦσε εἰς τὴν συνήθη διενδροστοιχίαν. Μία γερμανίς κάλτσαν πλέκουσα, κατὰ τὸ σύνηθες εἰς τὰς γερμανίδας, αἵτινες καὶ εἰς τὸ θέατρον ἀκόμη κουβαλοῦν τὴν ἀπόσπαστον κάλτσαν των, προσκυνθήκε νὰ χαιρετίσῃ τὸν αὐτοκράτορα ἐν τῇ συγκινήσει της τῆς ἐπεισ τὸ πολύτιμον πλέγμα ἀπὸ τὰς χειρας, δὲ ὑπερογδοηκοντούτης δαρφυστεφῆς αὐτοκράτωρ ἔκυψε καὶ τῆς τὴν ἔδωκε.

Δηλητηρίασσες διὰ παγωτοῦ. Καὶ ἀλλοτε ἐγένοντο δηλητηρίασσες διὰ παγωτοῦ βανίλιας. Ἐσχάτως δὲ εἰς γάμον ἐν Βαρσοβίᾳ, μετὰ τὸ δεῖπνον προσεφέρθη παγωτόν, καὶ μετὰ τὸ παγωτόν οἱ κεκλημένοι κατῆλθον εἰς τὸν κῆπον, ὑπὸ ἄνθη, ταινίας, φράκα, ρτεκολτὲ καὶ γέλοια. Περιεπάτουν πεπλεγμένοι ἀνδρες καὶ γυναικες, δτε διὰ μιᾶς αἱ ρτάμαις ἀπωθοῦν τοὺς καβαλιέρους, οἱ καβαλιέροι πιάνουν μὲ συμπάθεια τῆς κοιλατῆς των, αἱ πλέον εὐαίσθητοι πίπτουν λειπόθυμοι, φωναὶ, λυγμοὶ, πόνοι, σχεδὸν ψυχορραγήματα. Ὁ γελῶν κῆπος μεταβάλλεται εἰς Δοιμοκαθαρτήριον. Ὁτε φθάνει ἐνωμοτία ἱατρῶν, τοὺς δίδει ἀντιφάρμακα καὶ τοὺς σώζει.

Ρακοσυλλέκτης.

ΠΑΝΕΔΑ. ΛΤΜΟΠΛΟΚΗ ΕΤΑΡΙΑ

Δευτέρα 8 μ. β. Διὰ Γύθετον, Καλάμας, Πύλον, Μάραθον, Κυπαρισσίαν, Κατάκωλον, Ζάκυνθον, Μεσολόγγιον, Πάτρας καὶ Κύρινθον.

Τρίτη 8 π. β. Διὰ Κόρινθον, Πάτρας, Ζάκυνθον, Κεφαλληνίαν, Κέρκυραν, ἐνθα διὰ Brindisi ἀποπλέοντα) καὶ διὰ Ζάκυνθον, Κατάκωλον, Κυπαρισσίαν κτλ. διὰ συναγήθεως εἰς Πάτρας τὴν αὐτὴν ἐπεργαν.

Τέταρτη 8 μ. β. Διὰ Κόρινθον, Πάτρας, Κέρκυραν κατευθεῖαν (ἐνθα συναγητάται μὲ τὰ διὰ Brindisi ἀποπλέοντα) καὶ διὰ Ζάκυνθον, Κατάκωλον, Κυπαρισσίαν κτλ. διὰ συναγήθεως εἰς Πάτρας τὴν αὐτὴν ἐπεργαν.

Πέμπτη 8 π. β. Διὰ Χαλκιδᾶ, Στυλίδα καὶ Βόλον.

Ξένετον 8 π. μ. Διὰ Κόρινθον, Πάτρας, Κέρκυραν κατευθεῖαν (ἐνθα συναγητάται μὲ τὰ διὰ Brindisi ἀποπλέοντα) καὶ διὰ Ζάκυνθον, Κατάκωλον, Κυπαρισσίαν κτλ. διὰ συναγήθεως εἰς Πάτρας τὴν αὐτὴν ἐπεργαν.

Ξένετον 8 π. μ. Διὰ Χαλκιδᾶ, Αἰδηψόν, Στυλίδα καὶ Βόλον.

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕΝ

τοὺς ἔχοντας τοὺς ἔξης ἀριθμοὺς τοῦ Μὴ Χάρεσαι : **64, 101, 110** μέχρι **150, 158, 162, 183, 201, 274, 282, 321, 431** νὰ μᾶς τοὺς διευθύνουν εἰς τὸ γραφεῖον, οἱ θέλοντες ἐπὶ πληρωμῆ.