

"Ολωρ Ἐλέναι ἐθριάμβευον θέτεις, ἀντανακλώσαι τὴν ἐπιτύχαν των ἐπι τοῦ διδασκάλου των κ, Φερρικέζη.

‘Ο ἀεροναύτης κ. Βαδὲ, ὁ ἐν ἔξοχῳ αὐταπαρνήσει συγκατατεθεὶς νὰ μεταβαπτισθῇ εἰς Βωδὲ,—οὕτως ἀεγινώσκετο γθὲς ἐν τοῖς ταυχοκολλημένοις προγράμμασι τὸ δημόσιο του, οὗτινος ἐπίμονος; ἀνάδοχος ἐγένετο η ἀθηναϊκὴ δημοσιογραφία,—ὁ ἀεροναύτης λοιπὸν κ. Βαδὲ, ὁ πρὸ δετῷ ἡμερῶν ἦρως τῆς μάνδρας τοῦ Σκουζέ, ἐπανελάμβανε χθὲς τῇ αὐτῇ ὥρᾳ ἐν Φαλήρῳ τὴν ἀεροπορικὴν ἀνάδεσιν του ἐπὶ τοῦ ἴδιου μέρους, ἐφ' οὐ κατὰ τὸ παρελθόν ἔχρι ἐτελέσθησαν οἱ ἵπποδρομικοὶ ἀγῶνες,¹ καὶ ὁ εὐρὺς ἔκεινος χῶρος ἐθέλεπε πάλιν τὴν αὐτὴν καὶ πλείσνα ἔτι συρροὴν καὶ περιέργειαν, κίνησιν καὶ φαιδρότητα. Κατὰ τὸ πρόγραμμα, τὸ θέατρο θὰ παρείητο δωρεάν, ως ἀν εἰχε σκοπὸν ὁ κ. Βαδὲ νὰ ἐνοικιάσῃ καὶ τοὺς δύο σιδηροδρόμους, διὰ νὰ μεταφέρῃ τοὺς θεατὰς, διὰ λογχαιασμῶν τοῦ. Περὶ τὴν ἑδούμην ὡραν τὸ ἀερόστατον, πληρωθὲν, ὑψώθη, ἐγκαρπίως; τὸ πρῶτον, καὶ ἀναβὰς μέχρι τινὸς, ἐξέκλινε διεθευθὲν πρὸς τὸ μέρος τῶν λουτρῶν, ἔνθα ἐπειτα μεταξὺ τῶν λουτρῶν καὶ τοῦ τελευταίου παρὸ τὴν ἀττὴν ξενοδοχείου. Οἱ ἀεροναύτης ἐφερεν ἀνηρτημένα σῶστρα, μετὰ δὲ τὴν πτῶσιν του σπεύσαται λέμβοι ἐκεῖ ἀναμένουσατ, ἀνέσυραν αὐτὸν, ἐξελθόντα ἐν μέσῳ ἀτελευτήτων ζητωκραυγῶν τοῦ εὐχαριστημένου πλήθους. Τὸ ἀερόστατον, καθὼς ἐπειτα μὲ δρμὴν ἐπὶ τῶν κυμάτων, καὶ ἐγέμισε νερὸν, ἐπέπλεσε φουσκωμένον, ἐνθυμίζον τὸ ὄρνεον. Ρόκ της Χαλιμᾶς. Μετὰ τοὺς ὄρθαλμοὺς ἥλθεν ἡ σειρὰ τῶν στοιχάων. Τὰ φαληρικὰ ξενοδοχεῖα ἐκαμπαν φοιβερὰν κατανάλωσιν μὲ δλην τὴν ἀταξίαν τῶν ὑπηρετούντων, καὶ τὰ πείσματα τῶν ὑπηρετουμένων, εἰς τοιάυτας περιστάσεις. Απρεπῆς ὅλως ἦτο η θέα τῶν μεταξὺ παλαιοῦ καὶ νέου Φαλήρου ἐν ἀπόπτῳ κολυμβητῶν ὑπὸ τὰς ὅψεις τοῦ διερχομένου ἐκείθεν μεστοῦ Κυριῶν καὶ Κυρίων ἀτμοδρόμου. Τὸ ἥλεκτρικὸν φῶς διέχυνε τὰς λάμψεις του, ἐνοχλητικὰς ἐν τοσούτῳ διὰ τοὺς ἥλεκτρικοὺς ὄφθαλμοὺς Κυριῶν τινῶν, καθ' ὅν, ώς ἀλεξιτάριον, ἐγρησμοποίησαν τὰ παρ' ἥμιν ἀπό τινος πιλούμενα Κινέζικὰ ὅμβρελλίνια² ἀσιατικὰ προπύργια κατὰ τῆς εὐρωπαϊκῆς ἐπιδρομῆς. Τὸ Φάληρον διεσκέδαζε χθὲς ἡδονικώτατα, ἐν ἀντιθέσει τῆς ἀγορας ζωηρότητος ἐν Ἀθήναις καὶ Κηφισσοῖς.

τρέπτη τὴν εἰς; Κηφισσίαν ἄγουσαν. Ἐν Χαλανδρίῳ η πανήγυρις ἦτο ἐνθουσιωδεστάτη. Τὸ καῦμένο τὸ Χαλάνδρι! τίμιο καὶ ἀλεξαντικὸν ὡς τὰ δόντια; Δύο μόνον μαγαζεῖα σίχαν σηματάν Μελά. Ἔξοδος ὅλων τῶν Χαλανδριωτῶν, μὲ τὰ ἑγγύρια ὅργανα ἐπὶ κεφαλῆς, ἐπὶ τῇ; χωριζόντες τὰς ἀμπέλους καὶ τὰ χωραφίκα των ὁδοῦ. Ὄταν χωρικοὶ καὶ Ἀθηναῖοι συνανεμίγησαν, τὸ θέαμα ἦτο ὥραιον. Λί λευκαὶ τῶν χωρικῶν στολαὶ, αἱ κατὰ διαλείμματα λευκαὶ, κυαναῖ, κόκκιναι, χρυσαὶ σημαῖαι, τὰ ἀλεξήλια τῶν Ἀθηναίων, ἀπετέλουν ἔνα ποικιλόχρωμον ὅγκον κινούμενον ἐν ἐνθουσιασμῷ καὶ ζητωκρυγαῖς. Εἰς Ἀυχρούσιον ὑπάρχουσι δυστυχῶ; ἀρκετὰ μαγαζεῖα ἀνήκοντα εἰς τὸν Μελάν, χάρις εἰς τὸν Πηναγῆν Κυριακὸν, ὅστις ἐκδικούμενος τῇ; Δῆμον, διότι δὲν τὸν ἔξέλεξε καὶ ἐκ τρίτου Δήμαρχον, ζητεῖ νὰ μᾶς φορτώσῃ τῷρα τὸν Μελάν· ὁ πολὺς ὅμως πληθυσμός, ἀνήκει εἰς τὸν Σοῦτσον. Φρεαρίτης οὔτε ἀκούεται. Ἐξ Ἀυχρουσίου εἰς Κηφησίαν ἦ εἰςοδος πανηγυρική. Γυναικεῖς, ἀνδρεῖς, παιδία ὅλοι ἔζω. Τὸ ὥραιοστερον κυρίτοι τῇ; Κηφισσαῖς, τὸ Βλενάκι ἔζελαρυγγίσθη ζητωκρυγάζον τοῦ Σούτσου καὶ τενεκὲ τοῦ Μελᾶ.

Δύο τορεὶς μεγαλοπρεπέστατοι στέφανοι πρωτηνέχθισται εἰς τὸν Δῆμαρχον, ὅστις καὶ τοὺς πρωτεφώνητες. Κατόπιν ἡ πλατεῖα ἐπιλημμένη τοῖς χορῶν, βιολιῶν, νταυλιῶν, κεφιοῦ, ἀρνιῶν, σουβλῶν, κουβέντας καὶ ζήτω! Βίς μικράν γωνίαν δεκαπέντε Μελάδες, ὅπως λέγονται οἱ τοῦ Μελᾶ ὄπαδοι, ἔχόρευον μετ' ἐπιδεικτικῆς μανιάς, καὶ ἐκτωκραύγχον ὑπὲρ τοῦ ἀρχηγοῦ των, ἐν ᾧ ἡ πλατεῖα ὅλη ἦτο κατεκλυσμένη ἀπὸ Σούτσους. Τὸ πεῖσμά των ἦτο μεγάλο, οὐχ ἡττον οὐδεὶς ἐκ τῶν ἰδικῶν μας ἥθλησεν ἢ ἐδικαιοῦτο νὰ τοὺς πειράξῃ. Ἀλλὰ ὅλοι προσέδιεπον ὅτι κάτι θὰ γίνη. Οὔτε ἦτο δυνατόν νὰ μὴ γίνη. Μία πλατεῖα ὄλοκληρος τρόπον τινα ἐνοικιάζεται ἀπὸ ἕνα κόμμα, τὸ ὄποιον χύνεται ἐκεῖ καὶ διατεδάζει καὶ δαπανᾷ ἐπιμένουν δὲ ἀπέναντι ὀκτακοσίων ἀνθρώπων δεκαπέντε ἀντίθετοι νὰ τὸ ἐρεθίζουν ὅτι δὲρ τὸ γράφουν τάχα· ποῖον θὰ ἴη τὸ ἀποτέλεσμα; Εἴνε ως νὰ ἐνωκίσεις μίαν αἰθουσαν ξενοδοχείου μία πολιτικὴ παρέχει καὶ πηγαίνουν τρεῖς ἀντίθετοι, στρώνονται σ' ἓνα τραπέζι καὶ κορυφίδευον ὅλους τοὺς ἄλλους. Διότι αὐτὸ γίνεται εἰς τὰ χωριά. "Οταν γίνεται διακήλωσις ἐνός κόμματος, ἀποσύρεται τὸ ἄλλο.

Εἶναι τρόπον τινὰ μία σιωπηλὴ σύμβασις· διέστι μετά μίαν ἔνδομακά τὰ πάθη θὰ πάντουν καὶ αἱ δύο μερίδες θὰ δώσουν τὸ χέρι, ὅπως πρὶν, ἐν ἀγάπῃ καὶ ἀδελφότητι· "Οὐτε ἡ φυσικὴ αἰτία τῶν συμβάντων ἦσαν οἱ τοῦ Μελᾶ διπάδοι. Εἰς ἔνα σκούπητηγμα ἢ παραπάτημα, συνεκρύσθη μία δύμας Σουτσιστῶν γορευόντων μετά τῶν ἀντιθέτων καὶ ἐντείθεν ἤναψεν τὸ κακόν. Οἱ μὲν ἀντιθέτοι ἐκρεμοτσακισθησαν ἀπὸ τῶν μικρῶν τοίχων τῆς πλατείας εἰς τὰς ἀμπέλους, ἀφοῦ ἐννοεῖται ἔγινε προηγουμένως τὸ ἀνάστα ὁ Θεός! Οἱ Σουτσισταὶ δὲν διέκριναν ἀλλήλους, συνέβη δὲ νὰ ἀλληλοκτυπήθουν ἐκ τοῦ αὐτοῦ κόμματος, ὡς συνέβη καὶ ή ἀκουσία ἐκπυρσοκρότητις τοῦ πιστολյού ἐνός ἐκ τοῦ κόμματος τοῦ Σουτσου, διὰ νὰ τραυματισθῇ ὁ καλλιτέχνης ἐπιπλοποιὸς Μήλας.

Ἐντὸς δὲ λίγων δευτερολέπτων ἡ πάλη κατέπαυσεν, ἐδόθησαν αἱ πρώται περιποιήσεις εἰς τὸν ἀτυχῆ Μήλαν, ἡ διασκέδαστις ἐπινελήρθη, καὶ ἔπειτα πεζοποροῦντες ἐπανῆλθον εἰς Ναρρᾶν, ἔκειθεν εἰς Ψυχικὸν ἐσταθμεύσαν πρὸς ἀναψυχὴν, ἔκειθεν δὲ εἰς Αθήνας διὰ τῶν παρθενισίων καὶ τῶν πλατειῶν, τοῦ κόσμου ὅλου συμπαθητικώτατα προσβλέ-

Η ΠΕΡΙ ΤΟΝ ΣΟΥΤΣΟΝ
ΔΙΑΔΗΛΩΣΙΣ

ποντος πρὸς τὴν εἰρηνικὴν διαδήλωσιν τῶν ὑγιῶν καὶ ἐλληνικῶν Ἀθηνῶν ὑπὸ δήμαρχον ἐξ ἔθνιων τῆς οἰκογενείας φιλόπατρον καὶ γεννητον, τὸν Σοῦτσον, δοτις τὴν πρώτην αὐτοῦ τετραετίαν διῆλθεν ἐργαζόμενος νυχθημερὸν εἰς τὸ ὅδραυλικὸν ζῆτημα, ὅπερ κατὰ μέγα μέρος ἔλυσεν, εὐλεγούμενος ὑπὸ ἑκατοντακιστίλιων ψυχῶν.

ΛΟΙΜΟΚΑΘΑΡΤΗΡΙΟΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

(ΤΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΟΥ ΜΑΣ)

Κυριακὴ, 26 Ἰουνίου

Παρὰ ἐννέα πεντακόσιοι εἰναιοὶ ἐξ Ἀλεξανδρείας προθεῖς ἀφικόμενοι καὶ ἐν τῷ λοιμοκαθαρτηρῷ τοῦ Ἀγίου Γεωργίου καθαριζόμενοι. Πεντακόσιοι! ἀντὶ τῶν 385 οὓς δηλωτικὸν τοῦ πλοιάρχου ἐσημείου καὶ ἡ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ἐλληνικὴ προξενικὴ ἀρχὴ ἐτηλεγράφησε. Πῶς συμβαίνει ὥστε ἑκατὸν καὶ πλέον ἐπιβάται νὰ μὴ ἦνε ἐγγεγραμμένοι ἐν τοῖς βιβλίοις τοῦ πλοίου, τοῦτο ὁ πλοιάρχος καὶ ὁ πράκτωρ γνωρίζουσιν. Ἀλλὰ ἀκριβῶς διὰ τοῦτο, ήθέλαμεν προτρέψει τὴν κυβέρνησίν μας νὰ διατάξῃ τὴν προξενικὴν ἀρχὴν Ἀλεξανδρείας νὰ μὴ διδῷ πίστιν εἰς τὰ βιβλία τοῦ πλοιάρχου, ἀλλ’ αὐτὸς οὗτος ὁ πρύξενος ἐπιβιβίνων κατὰ τὴν ὥραν τοῦ ἀπόπλου τοῦ πλοίου ἐν αὐτῷ, νὰ ἐνεργῇ τὴν ἀπογραφὴν τῶν ἐπιβατῶν, ὅπως οὕτως ἔχῃ ἐνήμερον τὴν κυβέρνησιν περὶ τοῦ πραγματικοῦ ἀριθμοῦ, καὶ οὐχὶ τοῦ ἐσφαλμένου διὸ πλοιάρχος ἔχει. Διότι ἀν τοῦτο ἐγένετο, δὲν ηθέλομεν ἵδει τὸ ἀπόπλον νὰ ἐτοιμάζωμεν οἰκήματα καὶ σκηνὰς διὰ 385 ἐπιβάτας, καὶ νὰ βλέπωμεν εἴτα 500 ἀποβιβαζόμενος, περὶ ἣν ἀλλας εἶχον ληφθῆ ἐνέργειαι.

Ἐν τούτοις ἡ ὁμολογουμένη δεξιότης τοῦ ὑγειονόμου, ἡ ἐν τῶν ἐνόντων οἰκονομίᾳ ἦν αὐτὸς ἐδωκεν εἰς τὸ ἀπρό-

πτον τοῦτο, τῶν ἑκατὸν ἐπὶ πλέον ἐπιβατῶν, ἐποποθέτησε πάντας ἐν τοῖς οἰκίσκοις, τοῖς παραπήγμασι, ταῖς σκηναῖς, οὔτω δὲ πεντακόσιοι ἄνθρωποι ζῶσιν ἥδη ἐν Ἀγίῳ Γεωργίῳ ὑπὸ στέγην. Ἡ ἐν γένει τῶν καθαριζομένων ὑγείᾳ εἶναι ἀρίστη πολὺ φυσικὸν ὅμως μεταξὺ τόσου πλήθους νὰ ἀσθενήσωται καὶ τινες. Οἰκίσκοι εἶναι εἰκοποὶ περίπου ἐν οἷς, τῇ προνοίᾳ τοῦ ὑγειονόμου, ἐτέθησαν οἱ ἔχοντες οἰκογενείας πολυμελεῖς. Συγναὶ τεσσαράκοντα ὑπὸ δὲς ζῶσιν οἱ εὐτυχεῖς ἀργέστεροι καὶ οἱ κοινωνικαὶ τάξεις ἔχοντες. Εύλινα παραπήγματα εὐρέος χώρου τρία, ἀτιναὶ ὅμως ἀποφεύγουσιν οἱ πλεῖστοι νὰ μᾶλλον ὑπὸ τοῦ ἥλιου ἐπηρεαζόμενα.

Ταῦτας τοῦ λοιμοκαθαρτηρίου εἶναι ὁ κ. Ζωϊόπουλος, χαλός ἄνθρωπος, ἀλλ’ ἀδαής πάντως λοιμοκαθαρτηρίου καὶ καθάρσεων. Ἐπιστάτης τοῦ λοιμοκαθαρτηρίου ὁ κ. Κουνσταντίνος Σακελλαρόπουλος, τετράκις, ὡς λέγει, ἐπιστατήσας ἐν λοιμοκαθαρτηρίοις, καὶ ὡς τοιοῦτος καὶ αὖθις πρωτιμηθεὶς, ὑγειονόμος δὲ Πειραιῶς, ἐπισκεπτόμενος τοῦ λοιμοκαθαρτηρίου δις τῆς ἡμέρας, ὁ καθ’ ὅλα ἀξιος καὶ ικανὸς Λεωνίδας Βουρνάζος. Καὶ ἐπὶ τέλους τὴν ἀστυνομίαν τοῦ λιμένος Πειραιῶς, Κανθάρου καὶ ἀγίου Γεωργίου ὁ φεικίνητος λιμενάρχης Πειραιῶς Κυρακατσάνης, ὁ καὶ Σεβούρας, ἐπιλεγόμενος, ὁ τὸν λιμένα Πειραιῶς ὑπὸ λιμενικὴν ἐποψίην ταχτοποιήσας.

Καὶ ὅμως μεθ’ ὅλα ταῦτα, μὲν ὅλην τὴν ὁμολογουμένων ἑκατὸν τῆς Κυβερνήσεως πρόνοιαν καὶ δραστηρότητα, δέον νὰ διορισθῇ ἀνώτερός τις ἐπόπτης τοῦ λοιμοκαθαρτηρίου, ἐν αὐτῷ μένων καὶ ὑπὸ τὰς διαταγὰς τοῦ δποίου νὰ τεθῶσιν ὅ τε ἰατρὸς, ὁ ἐπιστάτης, οἱ ἀρκετοὶ ὑγειονομοφύλακες, τὸ στρατιωτικὸν ἀπόσπασμα, οἱ ναῦται· ὁ ἐπόπτης οὗτος νὰ εἰναι ἄνθρωπος γνωστοῦ παρελθόντος, δινόματος, τάξεως, διοικητικῆς ικανότητος. Διότι νῦν βασιλεύει ἡ πολυαρχία, καὶ ἀκριβῶς εἰπεῖν ἡ ἀκαταστασία. Πρέπει πρὸ παντὸς ἄλλου νὰ

Ο ΛΥΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

(Συνέχ. Ἡδ. ἀριθ. 507.)

— Προσέξατε Βλαιρώ.

— "Ω! Δὲν ἔχετε ἀνάγκην νὰ μοὶ συστήσητε τὴν σύνεσιν. Ἐν πρώτοις τὸ γράμμα τούτο.

"Ο Βλαιρὼ ἔθεσεν ἐντὸς φακέλλου λευκοῦ, ἐφ’ οὗ ἔγραψε τὴν διεύθυνσιν τοῦ Καρόλου Σεβρὸν, μιμούμενος μετὰ θαυμασίας δεξιότητος πλαστογράφου τὴν εἰκόνα τῆς γραφῆς τῆς Βαρόνης. Τούτου γενούμενον, ἀπέσπασεν ἐπιδεξίας τὴν κηρύνην σφραγίδα τοῦ πρώτου φακέλλου καὶ τῇ βοηθείᾳ συνθέσεως τινος ἐξ ὑγροῦ κηροῦ ἐφέρμοσεν αὐτὴν ἐπὶ τοῦ ἄλλου φακέλλου.

"Ο βαρόνος τὸν παρετήρει πράττοντα, ταῦτα ἐννέδει.

— Βίδατε, εἶπεν ὁ Βλαιρὼ ἐγγειρίζων αὐτῷ τὴν ἐπιστολήν

— Μάλιστα, εἶναι ἡ εἰκὼν τῆς γραφῆς τῆς βαρόνης, καὶ ἂδυνατον νὰ ἐννοήσῃ τις ὅτι ὁ φάκελλος ἀντικατέστη διὰ τοῦ.

— "Αμα ἐπανέλθητε οἰκαδε, θὰ δώσητε τὸ γράμμα τοῦτο εἰς τὸν ὑπηρέτην, ὅστις σᾶς τὸ παρέδωκε καὶ θὰ τὸ φέρῃ ἀμέσως κατ’ ἐπιγραφήν.

— Πῶς, θέλετε . . .

— Θέλω ὁ Κάρολος Σεβρὸν νὰ κινήσῃ διὰ τὰ Βόσγια, ὁ Βλαιρὼ ἐτοιμάσθη ἡστος αὐτοῦ.

ΛΟ·

ΤΙ ΑΠΕΓΕΙΝΕ;

Μετὰ μίαν ὥραν, ἄνθρωπος ἀποσταλεὶς ὑπὸ τοῦ Βλαιρὼ ἐπετήρει ἐνώπιον τοῦ ξενοδοχείου τῆς Χάδρης. Ο ἄνθρωπος οὗτος ἦτο ὁ Πρενσέ.

Σχεδὸν βέβαιος δτι ὁ Κάρολος Σεβρὸν δὲν θὰ ἀνέμενε τὴν ἐταύριον, ἵνα κινήσῃ διὰ τὰ Βόσγια, ὁ Βλαιρὼ ἐτοιμάσθη πρὸς ἀναγρήσιν.

Ο Πρενσές ὥφειλε νὰ παρακολουθήσῃ τὸν ξένον ἐξερχόμενον ἵνα μεταβῇ εἰς τὸν σταθμὸν τοῦ ἀνατολικοῦ σιδηροδρόμου. Ο Βλαιρὼ θὰ ἀνέμενεν εἰς τὸν σταθμὸν εἴκοσι λεπτὰ πρὸ τῆς ἀναγρήσεως τῆς ἀμαξοστοιχίας, ἵνα πληροφορηθῇ ἐὰν ὁ Κάρολος Σεβρὸν θὰ ἔκινει αὐθημερόν.

Ο Βλαιρὼ δὲν ἡπατήθη εἰς τὰς προβλέψεις αὐτοῦ. Ολι-