

ψων. Εἶνε ἀηδὲς νὰ ζητῆ τις ν' ἀνασκευάζῃ τοιαύτας σκέψεις, ἐνῶ ἔχει νὰ παρουσιάσῃ πρὸ τῶν ὁμμάτων τοῦ κοινοῦ ἔργα τετελεσμένα. Καταπίπτουσιν ἀφ' ἑαυτῶν αὐται, ὡς ἀβέβαιοι καὶ ἀόριστοι.

* * *

Ἐχοντες λοιπὸν οἱ διμῶται Ἀθηνῶν ἀφ' ἐνὸς παρελθόν, ἔργα, δεδοκιμασμένα πρόσωπα, δεδοκιμασμένην διαγωγὴν, ἀφ' ἐτέρου δὲ προγράμματα, κενὰς ὑποχέσεις, διατετορνευμένας φράσεις, δύνανται ἀσφαλῶς νὰ κρίνωσι καὶ νὰ σχηματίσωσι πεποιθήσιν ἀληθῆ, ἐδραϊαν, ὅπως διὰ τῆς ψήφου των ἐκφέρωσι τὴν ἐτυμηγορίαν των.

Ὁρθοφρονούντες ὅμως καὶ ἐπὶ τῶν πραγμάτων ἐρειδόμενοι, δὲν δύνανται ἢ νὰ συνεχίσωσι διὰ τῆς ψήφου των τὸ ἔργον τῆς δημοτικῆς ἀρχῆς, ἐὰν θέλωσι νὰ ἴδωσι τὸν δῆμον τῆς πρωτεύουσας ἐκεῖ ὅπου ἐμπρέπει αὐτῷ.

Λυκαδητινὸς

ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Δεληγεωργικοί καὶ Τρικουπικοί παλαίουσιν ὡς μονομάχοι. Ὁ κ. Λεωνίδας Δεληγεωργῆς ἔφθασεν ἤδη ἐκεῖ. Οἱ πρῶτοι χρησιμοποιοῦσι τὰ κεφάλαια τῆς ἀντιπολιτεύσεως· οἱ δεῦτεροι τὰ κεφάλαια τῆς κυβερνήσεως. Οἱ τελευταῖοι ἀνοίγουν βίβλους ταμιακὰς καὶ εἰσαγγελικὰς, προσωποκρατοῦν ὀφειλέτας ἐκ δεκάτων παλαιῶν χρήσεων, ἐναντίον τοῦ ἐνεργητικοῦ νόμου τοῦ δίδοντος προθεσμίας μέχρις Ἀπριλίου 84, καὶ ἀφοῦ δώσουν τὸν ὄρκον τῆς πίστεως ὅτι θὰ ψηφίσουν τὸν ὑπουργικὸν ὑποψήφον, ἀπολύονται· ἐκδίδουν κατασχετήρια διὰ πλημμελήματα, διακτάττοντες τὴν εἰσαγγελίαν νὰ μὴν ὑποβάλῃ εἰς τὸ Συμβούλιον περαιωμένας τὰς δικογραφίας, ἕως οὗ προσέλθωσι τῷ κ. Θεμιστοκλεῖ Τρικουπῇ οἱ συγγενεῖς καὶ δώσωσι τὸν ὄρκον τῆς πίστεως· διώρισαν πολλοὺς προ-

σθέτους προσωρινούς ὑπαλλήλους εἰς τὰ Ταμεία, τὰς Ἐφορίας καὶ τὰς Ἀλυκὰς· παύουν καὶ ἀπειλοῦν μὲ παύσεις ἄλλους. Ἐπάρχουν ὅμως καὶ μερικοὶ τῶν ὑπαλλήλων, οἱ γέροντες πρωτοκολληταί, ἀντιτάσσοντες περιφρόνησιν εἰς τὴν ἀπειλὴν καὶ λέγοντες : παύσατέ με, ἐγὼ εἶμαι δεληγεωργιστῆς, ὅ,τι δουλεῖα νὰ κάμω, θὰ μporέσω νὰ βγάλω τὸ καρβέλι τῶν παιδιῶν μου.

Ἐν Παραχελωίτιδι ἔχομεν ἀγριώτερα ἐπεισόδια· τὸ κόμμα τοῦ πρωθυπουργοῦ ζητεῖ νὰ ἐπιβληθῇ καὶ τραμπουκικώτερον. Καὶ δὴ παλληκαρὰς τις ἦλθεν εἰς λόγους ἐντὸς καφενεῖου ἐν Νεοχωρίῳ μὲ τὸν υἱὸν ἐνὸς Παππακόστη· εὐτυχῶς παρεμβάντες οἱ παριστάμενοι τοὺς ἐχώρισαν τῇ ἐπαύριον ὅμως, συναντήσας ὁ παλληκαρὰς τὸν νέον ἐπὶ κάρρου ἐπιστρέφοντα μὲ τὸ δίκανόν του ἀπὸ τὰ κτήματά του τὸν προσκάλεσε διὰ πιστολίου· ὁ νέος ἀπήντησε διὰ τοῦ ὄπλου, καὶ ὁ παλληκαρὰς ἐφρονεῖθη.

Ὡστε ἡ πάλῃ προμηνύεται σφοδρότατη μεθ' ὅλα οἱ δεληγεωργικοὶ νομίζουσι βεβαίαν τὴν ἐπιτυχίαν τῶν δύο δημάρχων εἰς τὰς δύο πόλεις· ἀμφιβάλλουσι δὲ διὰ τὸν τῆς Μακρυνείας, διότι ἐκεῖ ἐξετέθησαν δύο ὑποψήφιοι τῆς ἀντιπολιτεύσεως.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἄϊδά.

Εἶνε φαίνεται ἀποφασισμένον εἰς τὰς ἀνερευνήτους βουλάς τοῦ Θεοῦ τῶν Ὀλυμπίων... Τσόχα νὰ μὴν ἐπιτύχῃ καμμία ἐκ τῶν παραστάσεων, τὰς ὁποίας μᾶς προσφέρει καθ' ἐκάστην ἑσπέραν εἰς τὰ ἀνάκτορά του. Ἐνῶ ὅμως αἱ ἔθροικα αὐτοῦ διαθέσεις ἐξεδηλώθησαν εἰς ὅλα ἐν γένει τὰ

Ο ΛΥΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

(Συνέχ. ἰδ. ἀριθ. 803)

Τὴν ἐπαύριον ἔδωκεν ἔλευθερίαν εἰς πάντας τοὺς ὑπκρέτας νὰ ἐξέλθωσι δι' ὅλης τῆς ἡμέρας. Οὗτοι δὲ ἐπωφελοῦμενοι τῆς δοθείσης ἀδείας, τοῦ νὰ μεταβῶσι τῆδε κίχκισε ἀνεχώρησαν πάντες ἑμοῦ πρὸς διασκέδασιν εἰς ἅγιον Γερμανόν, οὐδόπως ἀναλογισθέντες ὅτι ὁ βαρόνος ἠθέλησεν ἀπλοῦστα νὰ ἀπαλλαχθῇ τῆς παρουσίας των.

Δὲν ὄφειλε καὶ αὐτὸς νὰ ἐτοιμάσῃ τὰ πρὸς μετοικεσίαν του; Τὸ τοιοῦτο δὲν ἦτο μικρά τις ὑπόθεσις. Δὲν μεταφέρονται ἑκατομμύρια, ὡς συνήθως τις σάκκος. Σχεδὸν ὅλην τὴν ἡμέραν διῆλθε κλειὸν ἀσφαλῶς ταμεία, ἐν οἷς συνεσώρευσε τὸ χρυσίον, τὰ τραπεζικὰ γραμμάτια, τὰς ἀξίας, καὶ ἀναισχύντως καὶ ἀνεὶ τύψεως τῆς συνειδήσεως τὰ κοσμήματα, ἅπερ ὁ ἀδελφός του ἔδωκε τῇ συζύγῳ του.

Εἶναι ἀληθὲς, φεῦ! ὅτι ἡ ταλαίπωρος Λουκία δὲν εἶχε πλέον ἀνάγκην τῶν ἀδαμάντων, ρουβινίων καὶ σμαράγδων. Τὰ ἀντικείμενα ταῦτα τῆς πολυτελείας, τὰ ὁποία τόσαι γυναῖκες ἐπίθυμοισι, δι' αὐτὴν ἦσαν χωρὶς ἀξίας.

Τέλος ἡ ὑπὸ τοῦ βαρόνου ἀναμενομένη στιγμή ἔφθασεν.

Ὡς προχθὲς, ἀμαξὰ τις ἔστη πρὸ τῆς κιγκλιωτῆς θύρας τοῦ οἰκῆματος, ἀλλὰ δὲν ἦτο πλέον τὸ ὄχημα τοῦ ἱατροῦ, ἀλλ' ὀδοιπορικὴ, εὐρεῖα, στερεὰ καὶ ἐλαφρὰ συγχρόνως ἀμαξά. Ὁ ἡνίοχος ἦτο ὁ αὐτός· μόνον ἀντὶ ἐνὸς ὑπῆρχον ἐζευγμένοι δύο μεγαλοπρεπεῖς ἵπποι. Οἱ ὑπῆρέται ἔσπευσαν εἰς προῦπάντησιν τοῦ ἀγαθοῦ ἱατροῦ Σχρονῶ καὶ συνώδυσαν αὐτὸν μέχρι τοῦ κατωφλίου τῆς οἰκίας, ὅπου ἀνέμενον αὐτὸν ὁ κ. Δεσιμαίτζ.

— Κύριε ἱατρὲ, εἶπεν ὁ βαρόνος, δὲν ἔχετε νὰ περιμένετε, τὰ πάντα εἶναι ἔτοιμα. Ἡ οἰκίστιος ὑμῶν ἔφαγε πρὸ μᾶς ὥρας μετὰ ὀρέξεω. καὶ ἐνεδύθη καλῶς.

— Καλῶς, καλῶς, κάλλιστα, κύριε βαρόνε.

Τούτου δὲ διατάξαντος.

Ἀμέσως οἱ ὑπῆρέται ἄραντες τὰ κιβώτια, ἔφερον ἐντὸς τῆς μεγάλης ἀμαξῆς.

Μετὰ μίαν στιγμὴν ἡ μαρκησία ἐφάνη κρατοῦσα τὸν βραχίονα τῆς γυναικὸς, ἥτις ἔμελλε νὰ ἐκπληρώσῃ παρ' αὐτῇ καθήκοντα ὑπηρετρίας, δεσμοφύλακος καὶ μετ' ὀλίγον μαιᾶς. Προῦχῶρει ἡμερος, τὴν ἠδύτητα ἔχουσα ἐν τῷ βλέμ-

μέχρι τούδε μελοδράματα, πάντες ἤλιζον ὅτι πρὸς τὴν **Ἄϊδᾶ** θὰ ἐδεικνύετο προσηνέστερος, διότι πρὸς τὸν **Γουαρανῆ**, μετὰ τοῦ ὁποίου στενωτάτα συνδέεται ἡ Ἄϊδᾶ καὶ λόγῳ μουσικῆς συνθέσεως καὶ λόγῳ καταγωγῆς καὶ λόγῳ ἐκπολιτίσεως ἐδείχθη εὐμενῆς πρὸ πάντων ὁμοῦς διότι ἐπιστεύετο, ὅτι θὰ ἐμαλάσσετο ἐκ τῶν ἰκεσιῶν τοῦ πλήθους, ὅπερ πρὸ καιροῦ ἤδη ἀνέμενε τὴν **Οὐρανέαν Ἄϊδᾶ** νὰ τὴν ἀναδιᾶσῃ εὐπρεπῶς εἰς τὰ Ὀλύμπια ὁ κ. **Τσόχας**.

Ἄλλ' ἄλλαι μὲν βουλαὶ ἀνθρώπων κ.λ. διότι ὁ κ. Τσόχας πρὸ ἡμερῶν εἶχε συγκαλέσει θεατρικὸν συμβούλιον, κατὰ τὸ ὁποῖον διένειμε τὰ πρόσωπα ὁ ἴδιος, καὶ καθ' ὃ λέγεται ὅτι ἔλαβε χώραν τὸ ἱλαρώτατον τοῦτο ἐπεισόδιον. Ἐπρόκειτο τὸ περὶ τοῦ Βασιλέως τῶν Αἰγυπτίων, τὸ πρόσωπον τοῦ ὁποίου ὁ κ. Τσόχας διὰ τελεσιδικίου καὶ δικαίως ὁμολογουμένως ἀποφάσεως ἀνέθηκεν εἰς τὸν δεύτερον βαρύτερον. . .

— Πῶς κύριε Ἰμπρεσάριε, εἶπεν οὗτος, ἐννοεῖτε νὰ μὲ προσβάλλετε; ἐγὼ δὲν λαμβάνω δευτερεῖον πρόσωπον.

— Τί, τί, διέκοψεν ὁ κ. Τσόχας, δευτερεῖον πρόσωπον κοτσάμου βασιλεῖς; τί λὲς ἔρῃ ἀδερφε;

Καὶ ἐπέισθη ὁ βαρύτερος καὶ ἀνεδέχθη τὴν βασιλείαν τῆς Αἰγύπτου. Ἀλλὰ τὸ κυριώτερον πρόσωπον, ἡ πτωχὴ Ἄϊδᾶ, εἰς τὴν ὁποίαν ἔπρεπεν ὁ κ. Ἰμπρεσάριος νὰ δεῖξῃ μείζονα εὐλάβειαν ἢ τοῦλάχιστον πλειοτέραν διάκρισιν, παρεξηγήθη καὶ παρερμηνεύθη ἀπόνως ἀναθεῖσα εἰς τὴν κ. Βοτταρέλη, ἣτις εἶνε πολλῶ ὑποδεστέρα τῆς κ. Γκιζάνη καὶ ἣτις ἀπεδείχθη καὶ εἶνε ἐντελῶς ἀνίκανος νὰ ψάλλῃ τὴν Ἄϊδᾶν. Τὸ νεώτατον τοῦτο μελοδράμα τοῦ Βέρδη ἐγράφη διὰ φωνὴν μεγάλης δυνάμεως καὶ οὐχὶ διὰ φωνὴν ἐλαφρᾶν, ὅποια εἶνε ἡ τῆς κ. Βοτταρέλη καὶ διὰ τοῦτο ὅταν τὸ πρῶτον εἰσῆχθη ἐν Καίρῳ, ἡ Ἄϊδᾶ δὲν ἤρесе,

διότι ἡ μέλψασα αὐτὴν γυνὴ ἦτο ἐκ τοῦ εἶδους τῆς κυρίας Βοτταρέλη· ὅταν δὲ ἡ γυνὴ ἐκείνη ἀντεκατεστάθη δι' ἄλλης ὑψώφου δυνάμεως ὁ ἴταλὸς ψάλτης ἤρατο ἀληθῆ θρίαμβον.

Διὰ τοῦτο δὲ καὶ ἡ ἡμετέρα ὑψίφωνος ἤρесе ἀρκούντως εἰς τὸν Φάουστ, καὶ εἰς τὴν Τραβιάταν ἐν μέρει, ἀλλ' ἀπέτυχε οἰκτρὰ ὑποκριθεῖσα τὸ πρόσωπον τῆς Ἄϊδᾶ. Τὸ καθ' ἡμᾶς ἐξ ἀρχῆς ἀπεδοκιμάσαμεν τὴν φωνὴν τῆς κ. Βοτταρέλη, διότι καὶ ἀσθενεστάτη εἶνε, ἀκατάλληλος ἐπομένως ἐν ὑπαιθρίῳ θεάτρῳ, καὶ ὀλίγον μεταλλικὴ καὶ παρά πολὺ *τρεμουλιέρα*. Καὶ πόσον ἀδικος ὑπῆρξεν ἀληθῶς ὁ κ. Τσόχας πρὸς τὸν διακεκριμένον τενόρον κ. **Δεσάντης** συνταύτισας τὴν τύχην του ἢ καλλίτερον τὴν φωνὴν του μὲ τὴν ὅλως δυσανάλογον καὶ ἀνεπαρκῆ φωνὴν τῆς κ. Βοτταρέλη. Ἡ φωνὴ τοῦ ἀρίστου καλλιτέχνου, διαυγῆς, ἰσχυρὰ, ἤχηροτάτη, πλήρης πάθους καὶ ἐκφράσεως, σχεδὸν ἐμειούτο, ἐσφαλλεν, ἐδειλία καὶ ἐχάνετο εἰς τὸ κενὸν ἐκείνο τοῦ θεάτρου καὶ εἰς τὸ κενὸν τοῦ λάρυγγος τῆς ὑψίφωνου, ἣτις οὐδὲν ἐδοῦθη, οὐδὲν ἀνεπλήρου καὶ σχεδὸν ἐπνίγετο ἐν τῇ ἀσθενείᾳ της, μὴ ἔχουσα ἄλλο ἐφόδιον εἰμὴ τὸ μονότονον ἐκείνο τρέμουλο, ὑπεθυμίζον πιστώτατα τὸ *τρέμουλο* τῆς φισαρμόνιας ὑποβοηθοῦν τρόπον τινὰ τὸ ἄσμα βοῶντος κανταδόρου ἐν τῇ ἐρήμῳ!

Ἐν τούτοις ἀπηλαύσαμεν τὸν λαμπρὸν καλλιτέχνην ἀποδιώκοντες τῶν ὧτων μας πάντα ἄλλον παράχορδόν καὶ ἀφόρητον ἤχον, ἰδίως ὁσάκις ἀνεμιγνύετο ὁ χορὸς, κατὰ γράμμα ἀποτρόπαιος ἀποδειχθεὶς κατὰ τὸ μελοδράμα τοῦτο. Ὁ βαρύτερος ἤρесе ἀρκετὰ μὲ τὴν γλυκεῖαν κουρασμένην φωνὴν του, ἡ κοντράλτα δὲν ἤρесе καθόλου, ὁ δὲ καταδικασθεὶς ὑπὸ τοῦ Τσόχα νὰ ὑποκριθῇ τὸν Βασιλέα τῶν Αἰγυπτίων δὲν διέψευσε ποσῶς τὴν πεποιθήσιν του καὶ τὴν ἰδέαν τοῦ κοινοῦ.

Μάγκας.

ματι καὶ τὸ ἐπιβλητικὸν καὶ μεγαλοπρεπὲς βασιλίσσης νεωστί ἐστεμμένης.

Πειθίσιος εἰς τὴν πανοῦργον φωνὴν τῆς γυναικὸς Βιρέττης ἄφινε νὰ σύρωσιν αὐτὴν ὡς παιδίον εἰς ὃ ὑπεσχέθησαν παλγνιον, ὅπερ ἀπὸ πολλοῦ ἐζήτει.

Διερχομένη πρὸ τοῦ βαρόνου, τοῦ ψευδοιατροῦ καὶ τῶν ὑπηρετῶν ἐστάθη τοὺς παρετήρησεν, χωρὶς νὰ τοὺς γνωρίσῃ, ἐχαίρετῃσε διὰ μηχανικῆς κινήσεως τῆς κεφαλῆς καὶ ἐμειδίασεν.

Ἄλλ' ἐν τῷ μειδιάματι τούτῳ ὑπῆρχε τι τοσοῦτον θλιβερόν, τοσοῦτῳ ὀδυνηρόν, ἢ δὲ φυσιογνωμία της κατὰ τὴν στιγμὴν ταύτην ἔσχεν ἔκφρασιν ἀγωνίας τόσο βαθείας, ὥστε ὁ βαρόνος, οἱ ὑπηρετῆται, καὶ ὁ Βλαιρῶ αὐτός, ζωηρὰν ἠσθάνθησαν συγκίνησιν.

Θὰ ὑπέθετε τίς ὅτι ἡ δυστυχὴς μαντεύουσα τὴν ἀναμένουσαν αὐτὴν τύχην ἐζήτει χάριν παρὰ τῶν δημίων της. Οἶμοι! Τὸ περωμένον της ἐμελλε νὰ ἐκπληρωθῇ. Ἡ περιστερὰ ἦτο ἐντὸς τῶν ὀνύχων τῶν γυψῶν.

Αὕτη διήλθεν, οἱ δὲ λοιποὶ ἠκολούθησαν σιωπηλῶς. Ὅτε ἠσθάνθη τὸν ζωηρὸν ἀέρα ἐπὶ τοῦ προσώπου της, τὸ φῶς ἐν τῇ ὄχρᾳ ἀνταναχλάσει τοῦ δύνοντος ἡλίου, ὥπισθοχώρησε μετὰ τινος φρίκης. Ἐκαστος θὰ ἐνόμιζε πρὸς στιγμὴν ὅτι ἐσκόπει ν' ἀντισταθῇ. Οὐδὲν τοιοῦτον συνέβη. Τῆς Ζεννὺ λαβούσης αὐτὴν ἐκ τοῦ ἐτέρου βραχίονος, ἡ Λουκία ἐπορεύθη μέχρι τῆς ἀμάξης, ἐφ' ἧς μηχανικῶς καὶ χωρὶς νὰ

λάβῃ ἀνάγκην πολλῆς βοηθείας, κατέλαβε θέσιν. Ἡ Βιρέττη ἐκάθισεν πλησίον της, ὁ δὲ Βλαιρῶ ἀπέναντι αὐτῶν. Τῆς θυρίδος κλεισθείσης, ὁ Βλαιρῶ κατεβίβασε τὰ παραπετάσματα ἐκατέρωθεν.

Ὁ ἡνίοχος ἐπληξεν ἐλαφρῶς τὰς πλευρὰς τῶν ἵππων καὶ ἡ ἀμαξία ἀνεχώρησε ταχέως.

Ἐβραν τοῦ Ρουεῖλ ὁ ἥλιος ἤρξατο δύνειν. Ἡ ὁδὸς ἦτο ἐρημος. Ταχέως ὁ ἡνίοχος ἐξαγαγὼν τὸν ταινιοφόρον πῖλον καὶ τὸν διφθρωτὸν ἐπενδύτην ἔθετο ἐντὸς τοῦ κιβωτίου τῆς ἑδρας του καὶ ἐφόρεσεν ἕτερον πῖλον ἐκ δέρματος θηρίου καὶ ἀντὶ τοῦ ἐπενδύτου ἕτερον χονδροῦψῃ τῶν ἀμαξίων.

Δύο ὥρας μετὰ τὴν ἀπαγωγὴν τῆς μαρκησίας Σαμαράνδ, τὸ οἶκημα ἦτον ἐρημον. Αἱ θύραι καὶ ὅλα τὰ παράθυρα ἦσαν κεκλεισμένα.

Ἐρῶτοι ἀνεχώρησαν ὁ ὑπνέτης, ἡ μάγειρος καὶ ἡ Ἄγγλις, ὁ βαρόνος καὶ ὁ ἡνίοχος παρεκλούθησαν αὐτοὺς κατὰ πόδας. Ὁ τελευταῖος οὗτος εἶχε ζεύξει τοὺς δύο ἵππους εἰς τὸ ὄχημα. Ὁ κ. Δεσιμαίζ ἐφερε μεθ' ἑαυτοῦ τὰ ἑκατομμύρια, οὐδεμίαν δὲ φωνήν, οὐδὲ ἡ τῆς συνειδήσεώς του, ἠκούσθη κραυγάζουσα: Ὁ κλέπτης!

Τὴν ἐπαύριον ἐν Πόρ-Μαρλὺ τὰ γραῖδια ἔλεγον.

— Ξερετε, τὸ μέγαρο κλείσθηκε, δὲν εἶνε πλέον κανένας.

— Ἐνας μεγάλος ἰατρός ἦλθε καὶ ἤπηρε τὴν τρελλήν, ἀλλ' ὄχι διὰ νὰ τὴν περιορίσῃ εἰς κανένα φρενοκομεῖον τῶν