

ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ : Ἐν Ἀθήναις καὶ ταῖς ἐπαρχ. φρ. 20 — Ἐν τῷ ἔξωτ. φρ. 30.

ΑΓΓΕΛΙΑΙ : ἀπαξ ἡ δις, λ. 40, τρίς ἕως ἑκάκις λ. 20, κατὰ μῆνα λ. 15, ἔτος ἡ ἑξαμηνίαν λ. 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ, ὁδὸς Μουσῶν, Ἀριθ. 6, ἀπέναντι τῆς οἰκίας Φιλήμονος παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος. —

B. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ

Ἡ διεύθυνσις τοῦ «Μη Χάνεσαι» ἀρcheti ἀπὸ τῆς 16ης Ἰουνίου τὴν κατὰ φυλλάδια ἑκδοσιν μυθιστορημάτων, ξένων τε καὶ πρωτοτύπων. Ἐκαστον φυλλάδιον ἐκ δεκαῆς σελίδων εἰς μέγα 4ον εἰς τὸ σχῆμα τῆς ἐφημερίδος θέλει πωλεῖσθαι ἀντὶ 20 λεπτῶν ἐνταυθα πε καὶ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις. Τοιαῦτα φυλλάδια θέλουν ἐκδίδοσθαι δις τῆς ἑβδομάδος, Πέμπτην καὶ Κυριακὴν. Ἡ ἑκδοσις ἔσται ἀδιάκοπος. Ἐκαστον μυθιστόρημα περατούμενον θέλει διαδέχεσθαι ἄλλο. Εἰς δεκτοὶ εἰς ἐγγραφὴν καὶ συνδρομηταί, εἰς ἣν γίνεται συγκατάβασις 25 τοῖς ἑκατόν. Ἦτοι διὰ τὴν ἑκδοσιν μυθιστορημάτων ἑνὸς ἔτους, φυλλάδια ἑκατὸν τέσσαρα, θέλουν προπληρῶναι μόνον 15 φράγκα· διὰ τὴν ἑξαμηνον φράγκα ὀκτώ. Πρὸς τὸν σκοπὸν τούτον γενήσεται γενικὴ διανομὴ μόνον τοῦ πρώτου φυλλαδίου· οἱ κρατήσαντες αὐτὸ ὀφείλουν εἰς τὴν διανομὴν τοῦ δευτέρου φυλλαδίου νὰ συμπληρώσουν τὴν ἐτησίαν ἢ ἑξαμηνον συνδρομὴν των ἄλλως νὰ ἐπιστρέψουν καὶ τὸ πρῶτον φυλλάδιον ὅσον τὸ δυνατόν καθαρώτερον.

* *

Ἡ Συλλογὴ μυθιστορημάτων, ἥς τὴν ἑκδοσιν ἀναλαμβάνει ἡ διεύθυνσις τοῦ «Μη Χάνεσαι», γενήσεται μετὰ πολλῆς προσοχῆς καὶ ἐπιμελείας. Ὑπάρχουν θησαυροὶ ξένοι ἄγνωστοι, οὓς δεόν νὰ γνωρίσῃ τὸ ἑλληνικόν. Εἰς τὰς ἀρχὰς ἴσως δὲν θὰ μείνουν εὐχαριστημένοι ὅλοι αἱ τάξεις τῶν κριτικῶν καὶ ὅλοι αἱ ἀποχρώσεις τῆς καλλιαισθησίας. Ἀλλὰ βαθμυδὸν ἡ εὐαρέσκεια θὰ ἐκτείνεται καὶ αἱ ἐπικρίσεις θὰ ἐλαττώνωνται. Διὰ μιᾶς ὅλα δὲν γίνονται. Ὁ πόθος ἡμῶν εἶνε νὰ ἀτλήσωμεν πανταχόθεν τὰ διαυγέστερα. Δὲν θὰ περιορισθῶμεν δὲ μόνον εἰς τὴν γαλλικὴν μυθιστοριογραφίαν, τὴν καὶ κοσμοκράτειραν· ἀλλὰ θὰ ἐπεκτείνωμεν τὸ κράτος μας καὶ εἰς τὴν ἀγγλικήν, τὴν ἀμερικανικὴν, τὴν γερμανικὴν, τὴν ἰταλικήν. Θὰ γνωρίσωμεν ὅλους τοὺς λαοὺς καὶ ὅλους τοὺς χαρακτῆρας μετὰ τὰ ἦθη των καὶ τὰς ψυχὰς των. Ἐκαστον δὲ μυθιστόρημα πρέπει νὰ ἔχῃ ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἐπίρρυσιν ἢ τὴν γέννησιν ἑνὸς αἰσθήματος, τώρα

μὲν κοινωνικοῦ, τώρα δὲ οἰκογενειακοῦ, ἢ ἐθνικοῦ ἢ καὶ πρὸς προσωπικοῦ ἀκόμη. Θὰ ἀποφεύγωμεν τὰ κενὰ, τὰ ἀνόητα, τὰ ἐξάπτοντα τὴν περιέργειαν τοῦ Ἑλληνος ἢ τῆς Ἑλληνίδος καὶ μὴ ἀφίνοντα τίποτε εἰς τὸ πνεῦμα, τίποτε εἰς τὴν καρδίαν. Θὰ προτιμῶμεν τοῦτέστι πάντοτε τὰ μυθιστορήματα τῶν χαρακτῆρων ἀπὸ τὰ μυθιστορήματα τῶν περιπετειῶν. Κατ' ἀρχὰς θὰ ἐκλιφθῶσιν ὡς πληκτικὰ, πλὴν ὀλίγον κατ' ὀλίγον αἱ καλλοναὶ των θὰ ἐπιδράσουν καὶ ἡ ἐπίδρασις των σκοπὸν θὰ ἔχῃ τὴν διάπλασιν ἀνθρώπων.

* *

Τὸ πρῶτον μυθιστόρημα δι' οὗ ἀρχόμεθα τῆς ἑκδόσεως ἔσται ὁ

ΚΥΡΙΟΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΥΠΟ

ΙΟΥΛΙΟΥ ΚΛΑΡΕΤΗ

Ἡδυνάμεθα βεβαίως διὰ πρῶτον ἔργον νὰ κάμωμεν καλλιτέραν ἐκλογὴν· ἀλλ' ἔπρεπε νὰ δαπανήσωμεν ἴσως ἕνα ἑνιαυτὸν ἀναγινώσκοντες καὶ τίς οἶδε πόσα χρήματα ἀγοράζοντες βιβλία διὰ νὰ κάμωμεν τὴν ἐκλογὴν ἀρίστην. Ἐν Ἑλλάδι δὲ αὐτὰ—τούλάχιστον ἐπὶ τοῦ παρόντος—δὲν ἐπιτρέπονται. Τὰ πάντα γίνονται ἐκ τοῦ προχείρου. Οὐχ ἦττον ὁ Κύριος Ὑπουργὸς εἶνε γλαφυρώτατον ἔργον· οὔτε ἡμεῖς εἶχομεν τὴν ἰδέαν ὅτι ὁ κομψὸς ἐπιφυλλιδογράφος Κλαρετὴ συγγράφει τόσον ὠραῖα σοβαρὰ ἔργα. Ἐν Ἑλλάδι θὰ ἀνιγνωσθῇ εὐθυμότατα πρῶτον ὑπὸ ὅλων τῶν πολιτευομένων—καὶ τοιοῦτοι εἶνε ἡ Ἑλλάς πᾶσα—καὶ δευτεροῦν ὑπὸ τῶν γυναικῶν. Εἶνε μυθιστόρημα μετὰ πολλὰ θέληγητρα· χωρὶς δὲ ἀξιώσεις μαστίζει ὡς φιλὴ βροχὴ πολλὰ γελοῖα πάθη καὶ ὑποδεικνύει τὴν ὁδὸν τῆς ἀληθοῦς εὐδαιμονίας, ἀντιπαράβαλλον τὸν οἰκογενειακὸν Παράδεισον πρὸς τὴν Κόλασιν τῆς Πολιτείας. Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι θὰ ἀρέσῃ πολὺ ὁ Κύριος Ὑπουργὸς τοῦ Ἰουλίου Κλαρετῆ.

Ἡ διεύθυνσις τοῦ «Μη Χάνεσαι»

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἐπανῆλθον οἱ τῶν περὶ τῆς Βάρνης ἑλληνικῶν χωρίων ἀντιπρόσωποι ἐκ τῆς ἀνὰ τὴν Θεσσαλίαν ἐπιδρομῆς των