

ΜΗΧΑΛΙΝΕΣΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ : Ἐν Ἀθήναις καὶ ταῖς ἐπαρχ. φρ. 20 — Ἐν τῷ ἔξωτ. φρ. 30.

ΑΓΓΕΛΙΑΙ : ἁπλῆ ἢ δις, λ. 40, τρίς ἕως ἑξάκις λ. 20, κατὰ μῆνα λ. 15, ἔτος ἢ ἑξαμηνίαν λ. 10.

ΦΕΙΟΝ, ὁδὸς Μουσῶν, Ἀριθ. 6, ἀπέναντι τῆς οἰκίας Φιλήμονος παρὰ τὴν πλατείαν τοῦ Συντάγματος. —

B. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΦΘΕΚΤΗΣ

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Οἱ ἐγγραφόμενοι νέοι συνδρομηταὶ ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου λαμβάνουσι τὰ ἐξῆς βιβλία :

- Α'. Ἐκ τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐκδιδομένης **Θεατρικῆς Βιβλιοθήκης** τὸν Γ' τόμον ἢ τὸν Δ' ἢ τὸν ΣΤ' *) κατ' ἐκλογὴν ἁξίας ἕκαστον φρ. 5,50
- Β'. **Ποιήματα Σουρῆ** Α' καὶ Β' Τόμ. » 5,00
- Γ'. Τὰς μέχρι τοῦδε **Ἐπιφυλλίδας τοῦ Λυκογιάννη**. » 5,00
- Δ'. **Γελοιογραφικὸν Ἡμερολόγιον** τοῦ **Μη Χάνεσαι** (ἐξηνητημένον σχεδόν) τοῦ 1883 » 2,00
- Ε'. **Τορπέλλαι**, κωμωδία » 2,00
- ΣΤ'. **Λουθάριου Λόγοι**, περὶ τῆς ἠθικῆς τοῦ Χριστιανισμοῦ » 5,00

Τὸ ὅλον βιβλίον φρ. 24,50

(*) Ἴδου τὰ περιεχόμενα ἑκάστου Τόμου :

ΤΟΥ Γ'. 1) Ἄγγελος μεσονυκτίου, δράμα εἰς πράξεις ἕξ. 2) Ἰωάννα Γρέυ, δράμα εἰς πράξεις πέντε. 3) Ποιμενίς τῶν Ἀλπειῶν, δράμα εἰς πράξεις πέντε. 4) Εἶναι Τρελλή, δράμα εἰς πράξεις δύο. Κωνοῦς Μανδύας, κωμωδία, εἰς πράξιν μίαν.

ΤΟΥ Δ'. 1) Γάμοι τοῦ Ἀντίλα, δράμα εἰς πράξεις τέσσαρας. 2) Φίλιππος ὁ Β', δράμα εἰς πράξεις πέντε. 3) Γάσπαρος ὁ Αὐλικός, δράμα εἰς πράξεις πέντε. 4) Δάφνη, δράμα εἰς πράξεις τέσσαρας. — Δέησις ναυαγοῦ, δράμα εἰς πράξεις πέντε.

ΤΟΥ ΣΤ'. 1) Σωσάννα Ἰμπερτ, δράμα εἰς πράξεις πέντε. 2) Γέρω-Δεκανεὺς, δράμα εἰς πράξεις πέντε. 3) Τὸ ἑνσάρκον Ἄγαλμα, δράμα εἰς πράξεις ἕξ. 4) Δαλιδιά, δράμα εἰς πράξεις τρεῖς. 5) Ἰωάννα δακρύων καὶ γελώτων, δράμα εἰς πράξεις τέσσαρας. 6) Περιπέτεια ἐφημεριδογράφου, κωμωδία εἰς πράξιν μίαν.

ΠΩΣ ΕΩΡΤΑΣΘΗ Η ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ

Ἡ πρωτομαγιά ἐν Ἀθήναις μᾶς ἐπεσκέφθη μὲ τὴν συνήθη αὐτῆς μεγαλοπρέπειαν, σύρουσα μαζῇ τῆς ὅλης τῆν

αὐλικὴν ἀκολουθίαν τῶν ἀνθέων τῆς, τῆς εὐθυμίας, τῶν τραγουδιῶν, τῶν φώτων καὶ ἡμεῖς πάλιν τῆς ἐκάμαμε βασιλικὴν ὑποδοχὴν. Τὴν παραμονὴν, ἀπὸ τῆς ἑκτῆς ὥρας ἀκόμη, πρὶν δύσῃ ὁ ἥλιος, ἢ πρὸς τὰ Πατήσια ὁδὸς ἤρχισε νὰ ἐνδύεται τὰ ἑορτάσιμα φορέματά τῆς· τὰ τραμβάια ἐτετραπλασιάζοντο τὸν ἀριθμὸν, καὶ αἱ θέσεις τῶν μετὰ σπουδῆς κατελαμβάνοντο ἀπὸ τῶν πρώτων ἀνυπομόνων ἐραστῶν τοῦ Μαΐου. Καὶ ὅμως, διὰ τὴν ἀλήθειαν, τὰ τραμβάια δὲν ἐφαίνοντο συμμεριζόμενα τὴν φιλέορτον ἀνυπόμονησίαν τῶν ἐν αὐτῆς συρροόντων. Τοῦλάχιστον ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον ἐξελέξαμεν τὸ δειλινὸν τῆς παραμονῆς, ἐκ τῶν πρώτων καὶ ἡμεῖς ἀποτίοντες τὸν ὀφειλόμενον φόρον τῆς πρωτομαγιάς μᾶς ἐδέχθη, μᾶς ἐτοποθέτησε, μᾶς ἐστρίμωξε, μᾶς ἐκοίμησε, καὶ μᾶς ἐξύπνησεν . . . εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ὅπου μᾶς περιέλαβεν, ἐνῶ τὰ πτωχὰ μᾶς πόδια πρὸ πολλοῦ θὰ εἶχαν τελειωμένην εἰλικρινέστερα τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ ἵπποσιδ' προδρόμου μᾶς.

Ἀπὸ τῶν Πατησίων ἤρχοντο πρὸς τὴν πόλιν, ὡς ἀποσκευαὶ προηγούμενοι τοῦ ἀναμενομένου βασιλέως, κάρρα πολλὰ, γεμάτα ἄνθη, ἄνθη πολύχρωμα καὶ κολύουσμα, εἰς μεγάλας ἀνοδοσμάς συγυρισμένα, καὶ εἰς καλλιτεχνικούς στεφάνους· ἄλλα πάλιν ὡς νὰ ἦσαν πασχαλιῆτικοὶ ἀμνοὶ, ἐφέροντο περασμένα ἐν μακρᾷ σειρᾷ ἐπὶ μακρῶν πασάλων. Εἰς τὴν εἴσοδον τῶν Πατησίων παρὰ τὸ ζυθοπωλεῖον Φίσερ παρέτασσον οἱ πωληταὶ τὰ ἄνθη τῶν ἐπὶ ποικιλοσχίμων τραπεζῶν, καὶ κοφίνων καὶ κάρρων· οἱ μᾶλλον φιλόκαλοι ἐφρόντιζον νὰ ὑποστρώσωσι λευκὰς συνδόνας, καὶ ἐπ' αὐτῶν νὰ θέσωσιν ἀβρότερον καὶ ἐμπρεπέστερον τὸ πρᾶγμα τῶν τῶν κόσμον τῶν ἀνθέων ἀπετέλουσαν πρὸ πάντων τὰ ῥόδα· εἶχαν καταπληκτικὴν πλειοψηφίαν· καὶ μεταξὺ ἐκείνων πάλιν διακρίνοντο ἀποπνέοντα ποιητικὴν τινὰ ἀριστοκρατικότητα, τὰ κατακίτρινα βελουδένια μεγάλα τριαντάφυλα, κατακίτρινα, ὡς ἐρασταὶ καταεθιρωσκόμενοι ὑπὸ θηριώδους καὶ ζηλοτύπου ἔρωτος. Ὑστερον ἤρχοντο κᾶτι λευκὰ, μικρούλια παρθενικὰ γαρυφαλάκια, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν ἐταιρικὴν κᾶπως ἐπίδειξιν τῶν ῥόδων.

Ὁ Οὐράνιος Κῆπος διεκρίνετο μακρόθεν ἀπὸ τὰς πανταχόθεν κρεμασμένας σημαίας του. Ἐπίσης οἱ ἄλλοι παρλίσοιοι κῆποι ἦσαν σηματοστόλιστοι· ὅτι ἀλλαγῶν ἰὰ ἦτο πρὸς ἀπλοῦν στολισμὸν, μοιραίως ἐδῶ ἀποκτᾶ τὸν τύπον κωμικῆς μονομανίας ἢ ὀρθότερον, σηματομανίας· κρεμοῦν σημαίας, ἀλλὰ φροντίζουν νὰ εἶναι ῥυπαραὶ καὶ βραχώδεις,