

ΜΗΧΑΝΕΣΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ : Ἐν Ἀθήναις καὶ ταῖς ἑπαρχ. φρ. 20 — Ἐν τῷ ἐξωτ. φρ. 30

ΑΓΓΕΛΙΑΙ : ἀπὸς ἡ δὲς, λ. 40, τρίς ἕως ἑξακίς λ. 20, κατὰ μῆνα λ. 15, ἔτος ἡ ἑξαμηνίαν λ. 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ, ὁδὸς Μουσῶν, Ἀριθ. 6, ἀπέναντι τῆς οἰκίας Φιλήμορος παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος. —

B. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Οἱ ἐγγραφόμενοι νέοι συνδρομηταὶ ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου λαμβάνουσι τὰ ἐξῆς βιβλία :

Α'. Ἐκ τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐκδιδομένης Θεατρικῆς Βιβλιοθήκης τὸν Γ'. τόμον ἢ τὸν Δ' ἢ τὸν ΣΤ' *) κατ' ἐκλογὴν ἀξίας ἑκάστων	φρ. 5,50
Β'. Ποιήματα Σουρῆ Α' καὶ Β' Τόμ.	» 5,00
Γ'. Τὰς μέχρι τοῦδε Ἐπιφυλλίδας τοῦ Λυκογιάννη	» 5,00
Δ'. Γελοιογραφικὸν Ἡμερολόγιον τοῦ Μῆ Χάνεσαι (ἐξηντηλημένον σχεδόν) τοῦ 1883	» 2,00
Ε'. Τορπέλλαι , κωμῳδία	» 2,00
ΣΤ'. Λουθάργδου Λόγοι , περὶ τῆς θείας τοῦ Χριστιανισμοῦ	» 5,00

Τὸ ὅλον βιβλία φρ. **24,50**

(*) Ἰδού τὰ περιεχόμενα ἑκάστου Τόμου :

ΤΟΥ Γ'. 1) Ἀγγελος μεσονυκτίου, δράμα εἰς πράξεις ἑξ. 2) Ἰωάννα Γρέυ, δράμα εἰς πράξεις πέντε. 3) Ποιμενὶς τῶν Ἀλπεων, δράμα εἰς πράξεις πέντε. 4) Εἶναι Τρελλή, δράμα εἰς πράξεις δύο. Κωνσταντὸς Μανδύας, κωμῳδία, εἰς πράξιν μίαν.

ΤΟΥ Δ'. 1) Γάμοι τοῦ Ἀττίλα, δράμα εἰς πράξεις τέσσαρας. 2) Φίλιππος ὁ Β', δράμα εἰς πράξεις πέντε. 3) Γάσπαρος ὁ Αὐλικός, δράμα εἰς πράξεις πέντε. 4) Δάφνη, δράμα εἰς πράξεις τέσσαρας. — Δέησης ναυαγοῦ, δράμα εἰς πράξεις πέντε.

ΤΟΥ ΣΤ'. 1) Σωσάννα Ἰμπερτ, δράμα εἰς πράξεις πέντε. 2) Γέρων-Δεκανεὺς, δράμα εἰς πράξεις πέντε. 3) Τὸ ἑνσαρκον Ἀγαλμα, δράμα εἰς πράξεις ἑξ. 4) Δαλιδά, δράμα εἰς πράξεις τρεῖς. 5) Ἰωάννα δακρύων καὶ γελῶτων, δράμα εἰς πράξεις τέσσαρας. 6) Περιπέτεια ἐφημεριδογράφου, κωμῳδία εἰς πράξιν μίαν.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΔΡΑΜΑ

(Συνέχ. ἴδε ἀριθ. 466 καὶ τέλος).

Ὑπολείπεται νὰ συμπληρώσωμεν ὅ,τι κατατίθησιν ὁ ὑπὸν ἡγετὴς Χανιώτης, ἐξετασθεὶς ὑφ' ἡμῶν ἐκ δευτέρου !

Ἡ μεγάλη ἀντίθεσις τῶν καταθέσεων αὐτοῦ εἶνε ὅλη πρὸς ζημίαν τῆς Ἀθηνᾶς. Ἐπιμένει ρητῶς λέγων ὅτι ἐκ τοῦ ὑπηρετικοῦ σώματος τοῦ ξενοδοχείου τῆς *Μασσαλίας* αὐτὸς δὲν ἦτο ὁ πρῶτος ἐραστὴς, ἀλλ' ὁ δεύτερος· ὁ προκατόχος τοῦ ἦτο ἐκ Σμύρνης, Ἀλκιβιάδης τὸ ὄνομα, καὶ ὅτι ἐνῷ εἶχεν αὐτὸν ἐκείνη, ἀπαπειράθη νὰ χορηγήσῃ καὶ πρὸς αὐτὴν τὰς εὐνοίας τῆς. Μίαν ἡμέραν—ἦτο τοῦ Ἁγίου Γεωργίου—ὁ Χανιώτης ἐώρταζε τ' ὄνομά του καὶ ἐνῷ κάτι ἐσιγύριζε εἰς τὸ δωμάτιον τῆς Κυρίας, ἕνα μικρὸν παῖδιον τοῦ φέροι μίαν ἐπιστολὴν ἐνός φίλου του. Ἡ Ἀθηνᾶ τὴν λαμβάνει, τὴν ἀνοίγει καὶ βλέπουσα ἐντὸς τοῦ φακέλλου ἐπισκεπτῆριον, ἐπ' αὐτοῦ δὲ κολλημένον ἐν ἄνθος, νομίζει ὅτι εἶνε ἐπιστολὴ ἐρωμένης τοῦ Χανιώτη, ὡχρῶς χωρὶς νὰ διαβάσῃ τὸ περιεχόμενον, ἀρνείται νὰ δώσῃ τὴν ἐπιστολὴν, ἐπὶ τῇ ἐπιμονῇ δ' αἰτῆσαι ἐκείνου τὴν δίδει, ἀλλὰ κυριεύεται συγχρόνως ὑπὸ ψυχρότητος καὶ θυμοῦ πρὸς τὸν Χανιώτην. Ἡ ψυχρότης διήρκεσεν ἐπὶ τινὰς ἡμέρας, ἐνῷ προηγουμένως ἡ Ἀθηνᾶ αὐτοῦ ἐτίναζε πούντους· ἔως ὅτου τὴν ἐρωτᾷ ὁ Χανιώτης τί ἔχει. Καὶ ἐκείνη : ἀφοῦ ἔχεις ἄλλην ἀγαπαιτικίαν.—Καὶ τί σὲ μέλει ;—Τί με μέλει ; ἐνδιαφέρομαι. Καὶ μεθ' ὅλα αὐτὰ ὁ Χανιώτης ὑποστηρίζει ὅτι ἐξηκολούθει νὰ τῆς ἐπαναλαμβάνῃ εἰς τὰς προτάσεις Σειρῆνος ὡς τοῦ ἑκάμνε : Λεῖψέ με, λεῖψέ με ! Ἐως ὅτου—ἄνθρωπος ἦτανε—ἐνέδωκεν.

Ὅποτεν ἤρχισε νὰ ὑποπτεύεται τὸν συνάδελφόν του Ἀλκιβιάδην, τὸν Σμυρνηδὸν, ὡς ἀντεραστήν. Οὗτος κάμποσαι φοραὶς τοῦ ἔλεγεν ὅτι θὰ πᾶ νὰ πάρῃ καπνὸν· ἀλλὰ δι' ἐνὸς καθρέπτου, εἰς τὸν ὅποιον ἀντενακλάτο ἡ εἴσοδος, ὁ Χανιώτης ἐβλέπεν ὅτι ἀντὶ νὰ ἐβγῇ ἐξω διὰ καπνὸν, αὐτὸς γυνοῦσε μέσα καὶ ἐπῆλθαιε διὰ τὰ δωμάτια τῆς κυρίας. Μετὰ ἐν τέταρτον μετὰ μισὴν ὥραν ἐπέστρεφε.—Ἐ ! δῶπé μου τοῦλεγε ἀπὸ τὸν φρέσκον καπνόν !—καὶ ἐδῶ τὰ χεῖλιά τοῦ Χανιώτη διεσέλλοντο εἰς εἰρωνίαν—ἀντὶ φρέσκου τοῦ ἐδίδε τρίμματα. Μίαν ἡμέραν ἀπεφάσισε νὰ κατασκοπεύῃ τὰ διαβήματα τοῦ Ἀλκιβιάδου. Καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ἦτο ὅτι συνέλαβε τὴν ἐρωμένην του—διότι ἤρχισε νὰ αἰσθάνηται ἔρωτα—προδίδουσας τὴν ἐρωτικὴν πίστιν μετὰ τὸν Ἀλκιβιάδην. Ὁ Χανιώτης ὡς νὰ ἦτο δεύτερος σύζυγος ἤρχιζε νὰ τὴν ὑβρίζει. Τῆς εἶπε μάλιστα λέγει καὶ τὰ ἐξῆς χαρακτηριστικὰ : Καυμένη δὲν χορταίνεται μετὰ τὸν ἄνδρα σου, δὲν χορταίνεται μ' ἐμένα, ἤθελές κι' αὐτόνε ;

Ἐπῆλθε ψυχρότης σχέσεων μεταξὺ Ἀθηνᾶς καὶ Χανιώτη