

ΜΗΧΑΛΙΝΕΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ: Ἐν Ἀθήναις καὶ ταῖς ἐπαρχ. φρ. 20. — Ἐν τῷ ἔξωτ. φρ. 30

ΑΓΓΕΛΙΑΙ: ἀπᾶς ἡ δις, λ. 40, τρις ἕως ἑξάκις λ. 20, κατὰ μῆνα λ. 15, ἔτος ἡ ἑξαμηνίαν λ. 10.

— ΓΡΑΦΕΙΟΝ, ὁδὸς Μουσῶν, Ἀριθ. 6, ἀπέναντι τῆς οἰκίας Φιλήμορος παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος. —

B. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

Πρακτορεῖον Χαδᾶ

ΚΑΙΡΟΝ, 3 Μαΐου. — Ὁ διοικῶν τὸ κατὰ τῶν ἐπαναστατῶν τοῦ Σουδᾶν σῶμα στρατηγὸς Χίκς ἀναγγέλλει ὅτι συνάψας μάχην τὴν 29 Ἀπριλίου πρὸς πεντακισχιλίους ἐπαναστάτας μεγίστας ἐπήνεγκεν αὐτοῖς ζημίας. 500 εἰσὶν ἐξ αὐτῶν οἱ φονευθέντες, ἐν οἷς καὶ ὁ γενικὸς τοποτηρητὴς τοῦ Μαχδῆ, πᾶμπολλοὶ δὲ οἱ πληρωθέντες. Τὰ ὑπὸ τὸν στρατηγὸν Χίκς στρατεύματα ἀσημάντους ὑπέστησαν ἀπωλείας.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΔΡΑΜΑ

(Συνέχ. ἴδε προηγούμενον ἀριθμὸν.)

Ἐκ τοῦ ὅτι ἡ ἐπιστολὴ αὐτὴ, τὴν ὁποίαν ὁ Ἀσλάνης ὑποπτεύθη ὡς ἔνοχοι ἐπιστολὴν, ἦτο τοιαύτη, ἐνοσεῖται ὅτι ὁ ὑπηρετὴς Χανιώτης ἦτο μιλημένος ἀπὸ τὴν Κυρίαν καὶ ὑπεκρίθη ἀφοσίωσιν ὅπως τελῆ εὐκολώτερον τὸ ἔργον τῆς ἀπάτης. Ὅ,τι καταθέτει ἡ σύζυγος εἶνε, ὅτι μίαν φορὰν ὑπαγόρευσε τὸν Χανιώτην νὰ γράψῃ γράμμα πρὸς τὴν μητέρα τῆς διότι αὐτὴ δὲν ἤξευρε νὰ γράψῃ. Ἐκ τῶν συλληφθεισῶν ὅμως ἐπιστολῶν κατεφαίνεται ὅτι ὅλη ἡ ἀλληλογραφία τῆς συζύγου καὶ τοῦ Βοσπορείου ἐραστοῦ ἐγένετο ἐπὶ ὀνόματι τοῦ Γεωργίου Χανιώτου.

Αἱ σχέσεις τῶν δύο συζύγων βεβαίως δὲν ἦσαν ἐξαιρετοί. Ἡ σταγὼν τοῦ δηλητηρίου εἶχεν ἐγχυθῆ ἐν τῇ καρδίᾳ τοῦ Ἀσλάνη, πολὺ πρὶν ἢ Ἀθηνᾶ μετὰ τῆς μητρὸς τῆς ἀποφασίσουν νὰ ἔλθουν ἐκ Κωνσταντινουπόλεως ἐδῶ. Τὴν διάστασιν τῶν ἕνεκα τοῦ σφουγγαρίσματος οἷς τὴν εἶπομεν ἡδῆ. Συμπληροῦντες τὰ προηγούμενα οἷς λέγομεν ὅτι τότε ὁ Ἀσλάνης συγγισθεὶς τῶσφ πολὺ, ἀπέσπασε τὴν κόρην ἀπὸ τὴν μητέρα—ἡ μήτηρ ἐν ὅλῳ τὸ δράματι φαίνεται παίζουσα πρόσωπον θηλυκοῦ Ἰάγου—καὶ ἐνφύκασεν οἰκίαν εἰς Νεοχώριον, χωρίον ἐπίσης ἐπὶ τῆς εὐρωπαϊκῆς γραμμῆς τοῦ

Βοσπόρου, μείνας οὕτω περίπου τρεῖς μῆνας, τε ὁ συγγενεὶς τῆς συζύγου ἐν πατρὸς, ὅστις ἐλησμονήσαμεν νὰ οἶς εἶπωμεν ὅτι ἦτο αὐστριακῆς καταγωγῆς, ἀξιωματικὸς τοῦ τουρκικοῦ ναυτικοῦ, κυβερνῶν μάλιστα τὸ περίφημον *Ueddir* πρὸ τῆς κρητικῆς ἐπαναστάσεως, ἀνθρωπος εὐπορος καὶ ἐκ τῶν διακεκριμένων πλοιάρχων, ἀποθανὼν ἐν Τεργέστη ἐξ ἀποπληξίας ἐντὸς τοῦ πλοίου, καὶ πολλὰ καὶ αὐτὰς τραβήξας ἀπὸ τὴν μητέρα τῆς Ἀθηνᾶς, κατ' οὐδένα τρόπον ἐννοῶσαν νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸ χωρίον Στένης ἵνα μεταβῇ εἰς Αὐστρίαν, ὅπως ἤθελεν ὁ σύζυγός τῆς, ὥστε βλέπετε ὅτι εἶνε κληρονομικὴ εἰς τὴν Ἀθηνᾶν ἡ μονομανία τῆς στενῆς ἢ Στένης πατρίδος, ὅτε λοιπὸν συγγενεὶς τὸν ἐπεισαν νὰ ἐπαναφέρῃ ἐκ Νεοχωρίου τὴν σύζυγον παρὰ τῇ μητρὶ καὶ γίνουεν πάλιν ὄλοι ἕνα.

Μετὰ τοῦτο ἀνεχώρησεν ὁ Ἀσλάνης ἐκ Κωνσταντινουπόλεως ἐλθὼν ἐνταῦθα, καὶ προτοῦ φύγῃ εἶπεν εἰς τοὺς δικούς του ὅτι μπορεῖ νὰ τοὺς γράψῃ νὰ ἔλθουν καὶ ἐκεῖνα εἰς Ἀθηνᾶς νὰ ἀποκατασταθῶν. Καὶ τότε νὰ ἐβλέπατε τὴν καταγίγδα τῆς τε συζύγου καὶ τῆς πενθερᾶς, νὰ τραβοῦν ἀμφοτέραι τὰ μαλλιά των, γὰ ἄλλη πάλι συμφορὰ πολὺ μεγαλειότερη, τὴν ὁποίαν τοὺς ἐβγαλε ὁ Ἀσλάνης, καλὲ πού μποροῦμε ἐμεῖς ν' ἀφήσουμε τὸ χωρίον, νὰ πάμε στὴν Ἀθηνᾶ, σὲ ξένο τόπον, κτλ. Ὁ κακομοῖρος ὁ Ἀσλάνης τὰς ἐπαρηγόρησεν εἰπὼν, ὅς εἶναι, αὐτὸ θὰ τὸ σκεφθῶμε.— Καὶ βέβαια πρέπει νὰ τὸ σκεφθῶμε καὶ νὰ τὸ καλοσκεφθῶμε.

Παρατηρητέον ὅτι τὸν πρῶτον αὐτὸν ἐραστὴν, τὸν καπνοπώλην, ἐγνώριζεν ἡδῆ ὁ Ἀσλάνης, ἀλλὰ δὲν εἶχε κανένα λόγον νὰ ὑποπτευθῆ, διότι οὔτε πατοῦσε στὸ σπῆτι, ἐνόσῳ αὐτὸς εὐρίσκετο ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ὅ,τι δυσηρέσσει τὸν Ἀσλάνην ἦτο ἡ βιομηχανία ἣν ἐξήσκει ἡ πενθερὰ, βιομηχανία ἐνασκουμένη εἰς τὰ πλείοτερα τοῦ Βοσπόρου χωρία, τὰ ἐλληνικὸν ἔχοντα πληθυσμὸν, ἔτσι νὰ κατασκευάζουν τὰ λεγόμενα καλεμκερὰ, τὰ ὁποῖα βάφουν, ζωγραφίζουσι, πλένουν μόναι των εἰς τὴν ἄσθην τοῦ ρεύματος, σιδερόνουν, διπλώνουν καὶ ἐπειτα τὰ πωλοῦν. Ἐνεκα τῆς βιομηχανίας αὐτῆς ἡ μήτηρ τῆς Ἀθηνᾶς διετῆρει πολλὰς σχέσεις μετὰ πλοιάρχων, συχνότατα ἐπισκεπτομένων τὸ σχεδὸν ναυτικὸν χωρίον τῆς Στένης. Τούτους μταινοβγαίνοντας εἰς τὸ σπῆτι πρὸς ἀγορὰν καλεμκεριῶν ἢ τὴν πενθερὰν τοῦ πηγαίνουσαν εἰς αὐτοὺς δὲν ἐβλεπε με καλὸ μάτι ὁ Ἀσλάνης. Εἰς δὲ λόγος τῆς ἐν Ἀθηνᾶς ἐγκαταστά-