

του, τούς ευγενείς ἵππους του καὶ ἰδιαίτερον παρταμέντο συνιστάμενον ἀπὸ πολλὰ δωμάτια εἰς ὅλα τὰ ἀνάκτορα τῆς ἀνάσσης. Ἐτρωγεν ἰδιαίτερος ὑπηρετούμενος ἐπισημάτατα—ὁ ὑπὸ ἡμέρας!

Ἄλλα τὰ μέλη τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας τὸν ἐπεριποιούντο, ὅσον μπορούσαν, πλὴν τοῦ δουκὸς τοῦ Ἐδιμβούργου (υἱοῦ τῆς ἀνάσσης), ὅστις οὔτε τοῦ μιλοῦσε, οὔτε δῶρα τοῦ ἔκαμνε, διότι μίαν ἡμέραν διατάχθη ἀπὸ τὴν βασιλισσάν νὰ ζητήσῃ συγγνώμην ἀπὸ τὸν Δζ'ον Μπρόουν ὡς κυνήγῃσας εἰς δάσος προωρισμένον εἰς τὸν προσφιλῆ θαλαμηπόλον.

Ὁ μακαρίτης Βηκονσφίλδ, ὡς φίλος διπλωμάτης, τοῦ ἐπεδαψίλευ χερίεας, ὡς ἄλλος Ρόκος Κοῦδᾶς· τοῦ ἐφέρετο μετ' ἀνατολικῆς φιλοφροσύνης καὶ συχνὰ πυκνὰ τὸν ὠνόμαζε «φίλον του».

Δὲν σὰς ἐνθυμίζουσαν ὅλα αὐτὰ τὴν πανευδαιμονίαν τοῦ κυρ Βασίλη τοῦ Κουμουνοδούρου;

Καὶ μπορεῖτε νὰ ξενισθῆτε ἀν' ὁ περίφημος Μίχος τοῦ Τρικούπη βαστάει μεγαλειότερη πόζα ἀπὸ τὸν κύριόν του;

Ρακοςυλλέκτης.

ΕΞ ΙΤΑΛΙΑΣ

Βάριον, 23 Μαρτίου

Αὔριον, μετὰ τὰς διακοπὰς τοῦ Πάσχα, συνέρχεται καὶ πάλιν ἡ Βουλὴ· καὶ ἄρχεται ἀμέσως ἡ συζήτησις τοῦ προϋπολογισμοῦ τοῦ ὑπουργείου τῶν ἐσωτερικῶν, ἐφ' οὗ οἱ ἀπαιτιόδοχοι πεισθάνουσι καὶ κλονιζομένης διαδόσεις ὑπουργικῆς κρίσεως νὰ οἰκοδομηθῶσιν. . .

Ἄλλ' ἂς σιγήσῃ ἀκόμη ἡ πολιτικὴ μέχρι τῆς αὔριον.

Ἐλάλησαν οἱ ποιηταί, οἱ κριτικοί, οἱ καλλιτεχνικοὶ ῥήτορες ἐν ταῖς ἡμέραις ταύταις, καθ' ἂς ἀπὸ τῆς 16 μέχρι 18 λήγοντος ἐωρτάζετο ἡ τετάρτη ἑκατονταετηρὶς τῶν γενεθλίων τοῦ Ραφαήλ.

Ραφαήλ! Οἶον ποίημα ἐν τῷ ὀνόματι αὐτῷ! περιλαμβάνει ἕνα κόσμον πνευματικόν, τὴν Ἀναγέννησιν· ἀπλοῖ δὲ Ραφαήλ τὰς πτέρυγας του, Ἀρχάγγελος τῆς τέχνης, παρὰ τὸν Μιχαήλ Ἄγγελον, Τιτᾶνα αὐτῆς. Ἄλλ' εἶνε ὠραιότερον τὸ ἐν τῷ ὀνόματι τοῦ ζωγράφου συνεχόμενον ποίημα, ὅπως ἐφαντάσθη αὐτὸ ὁ ἰταλικὸς λαὸς ἐκ τῶν παραδόσεων τῆς Νέας Ρώμης· κατ' αὐτὰς, ὁ Ραφαήλ εἶνε ὁ ἄγγελος τοῦ ἔρωτος· τὸ δνείρον πάσης Φορναρίνας—τούτέστιν ὠραίου κοριτσιοῦ.

Ἐν τῇ ἀρχαίᾳ Ἑλλάδι ὅλαι αἱ περὶ μουσικῆς τέχνης παραδόσεις συνενωθεῖσαι εἰς ἕνα μόνον ὄνομα ἀπετέλεσαν τὸν Ὀρφέα· ἐν τῇ νεωτέρᾳ Ρώμῃ καὶ τῇ Ἰταλίᾳ τὸ αὐτὸ συνέβη διὰ τὰς τῆς ζωγραφικῆς παραδόσεις μετὰ τὸ ὄνομα τοῦ Ραφαήλ, περὶ οὗ. . . ἀρκεῖ. Ἐπανέρχομαι εἰς τὰ πράγματα.

Αἱ ἑορταὶ ἔλαβον χώραν ἐν Οὐρβίνῳ, τῇ πατρίδι τοῦ καλλιτέχνου, ἐνθα διατηρεῖται ὁ πατρικὸς του οἶκος, καὶ ἐν Ρώμῃ εἰς τὸ Πάνθεον, ὅπου ὁ τάφος του ἀπέναντι τοῦ τάφου τοῦ Βίκτωρος Ἐμμανουήλ.

Παρασκευάζονται ἐν Ρώμῃ αἱ ἑορταὶ ἐπὶ τοῖς γάμοις τοῦ πρίγκηπος Θωμᾶ, ἀδελφοῦ τῆς βασιλοῦσσης· τὸ μᾶλλον ἐνδιαφέρον ἐν αὐτοῖς μέρος εἶνε εἰς ἵπποτικὸν ἀγῶνα, ἐν ᾧ θὰ λάβῃσιν μέρος 150 ἵπποταί—ὄχι ἀπ' ἐκείνους τοὺς συγχρόνους σταυροφόρους—φέροντες ἐνδύματα τοῦ 15' αἰῶνος. Θὰ ἦνε διηρημένοι εἰς δύο πεδία, ἰταλικὸν καὶ βαυαρικόν. Ἡ ἐποχὴ τοῦ 15' αἰῶνος διὰ τὴν ἀνάμνησιν ἐτέρου συνοικεσίου μεταξὺ Σαβαυδοῦ καὶ Βαυαρικοῦ οἴκου.

Ἐν Νεαπόλει αὔριον ἄρχονται τὰ ἵπποδρόμια, διὰ τὰ ὁ-

πῆρχον κεχαρμημένα τὰ γράμματα Ρ. Δ. Ἐμελλε νὰ ῥίψῃ τὰ δύο ταῦτα πράγματα, ἀλλ' ἀμέσως μετεμελήθη. Ἐπὶ τοῦ πεπαλαιωμένου, ξεσχιζομένου καὶ διατρήτου πανταλονίου ὑπῆρχε θυλάκιον ἐν καλῇ καταστάσει καὶ τσοῦτῳ μᾶλλον στερεὸν ὅσῳ οὐδέποτε ἔκαμνε χρῆσιν αὐτοῦ. Ἐρρίψε λοιπὸν ἐν αὐτῷ καὶ τὸ χαρτοφυλάκιον καὶ τὸν δακτύλιον καὶ ἔπειτα ὤρμησεν ἐπὶ τὰ ἴχνη τῆς νεάνιδος. Ὅτε ἔκαμψε τὴν γωνίαν τῆς οἰκίας εἶδε τὴν Ἰωάνναν ἥτις ἔτρεχε πρὸς τὴν ἀτραπὸν τοῦ λειμῶνος διευθυνομένη πρὸς τὸν ποταμὸν. Καὶ τοὶ μακρὰ ἀπόστασις τοὺς ἀπεχώριζεν, ἐν τούτοις εὐκόλως ἠδύνατο νὰ τὴν προσφθάσῃ ἀλλὰ δὲν ἐτόλμησε νὰ τὸ πράξῃ, περιρριθεὶς νὰ τὴν ἀκολουθήσῃ ἐκ τοῦ πλησίον ἵνα μὴ τῷ διαφύγῃ ἀπὸ τῆς ὄψεως. Μολονότι δὲν εἶχεν ἔτι ξημερώσει, οὐχ ἦττον ἡ ἔξοχὴ ἐφωτίζετο ἀρκούντως, ἀλλ' οὐδεὶς ἐφάνετο ἐν τοῖς ἀγροῖς. Ἐν τούτοις οἱ χωρικοὶ ἔσπευδον ν' ἀποπερατώσωσι τὸν θερσίμον των, κατὰ τὸ ἔτος ὅμως τοῦτο ὁ σίτος καὶ ἡ βρώμη εὕρισκοντο πρὸς τὸ ἄλλο μέρος τῆς Μορίλλης.

Αἴφνης ἡ νεάνις ἐγένετο ἄφαντος ἐν τῷ μέσῳ τῶν παρὰ τὰς ὄχθας τοῦ ποταμοῦ ὑψουμένων πρασίνων λυγαριῶν. Ὁ Λυκογιάννης ἠσθάνθη ψυχρὸν ἰδρώτα νὰ περιρρέῃ τὸ μέτωπον του καὶ ἡ ἀναπνοὴ του ἔσταμάτησεν. Ἦτο δυνατόν; Λοιπὸν ἡ Ἰωάννα πράγματι ἔμελλε νὰ ῥιφθῇ εἰς τὸν Φροῦ; Ὑπὸ φοβερᾶ ἀγωνίας κατεχόμενος, ἐπανελάθε τὸν δρόμον τοῦ καὶ ἐντὸς δύο λεπτῶν ἔφθασεν εἰς τὰς ὄχθας τοῦ ποταμοῦ. Ἦτο πολὺ ἀργὰ πλέον ἵνα σταματήσῃ τὴν Ἰωάνναν. Ἦκουσε τὸν

θόρον τῆς ἐν τῷ ὕδατι πτώσεώς της καὶ εἶδε κοχλάζον εἰς τὸ μέρος, ἐνθα ἔπεσε, μέρος τὸ ὅποιον ἐγνώριζεν ὡς ἐν τῶν ἐπιφωτοτέρων τοῦ Φροῦ, διότι ἐκεῖ εἶχε σώσει τὸ ἐν Βλαινκούρ μικρὸν παιδίον ὅπερ ἐπνίγετο. Χωρὶς οὐδὲ στιγμὴν ν' ἀπολέσῃ ὤρμησεν εἰς τὸν ποταμὸν καὶ ἔβυθίσθη, ἐπανήλθε δὲ εἰς τὴν ἐπιφάνειαν μετὰ κενὰς τὰς χεῖρας· ἐβυθίσθη καὶ δευτέραν φορὰν ἀλλὰ καὶ πάλιν τίποτε. Φαίνεται ὅτι τὴν προτεραιάν βραγδαῖαι βροχαὶ κατέπεσαν πρὸς τὸ μέρος τοῦ Βλαινκούρ, διότι ὁ Φροῦ ὑπερἔξεχειλήσε καὶ τὸ ρεῦμα ἀπέβη ὑπερμέτρως ταχύ. Ὁ Λυκογιάννης ἠνόησεν ὅτι ἡ Ἰωάννα παρεσύρθη ὑπὸ τοῦ ρεύματος· ἐβυθίσθη λοιπὸν ὑπὸ τὸ ὕδωρ καὶ τρίτην φορὰν, μετ' οὐ πολὺ δ' ἀνεφάνη κρατῶν τὴν νεαρὰν κόρη καὶ ἤρξατο κολυμβῶν σθεναρῶς πρὸς τὴν ὄχθην.

Ἐπὶ τῆς κατὰ μῆκος τοῦ ποταμοῦ ὁδοῦ ἤκούετο ὁ κρότος ἀμάξης καὶ ὁ καλπασμὸς ἵππου. Μικρὸν πρὸ τοῦ μέρους ἐν ᾧ ὁ Λυκογιάννης ἐπάλασε κατὰ τοῦ ρεύματος ὅπως εἰσῆλθε εἰς τὴν ὄχθην, ἤρχιζεν ἀνήφορος ὅπως οὐδὲν ἀπότομος, ἐνθα ὁ ἵππος ἠναγκάσθη νὰ πηγαίῃ ἀγάλια ἀγάλια. Ἡ ἀμάξα, μετὰ τέσσαρας τροχοὺς, καὶ λίαν ἐλαφρὰ, ἕνα μόνον περιεῖχε ταξιδιώτην, ἀνθρωπὸν ὠραίου ἀναστήματος καὶ φαινόμενον ὡσεὶ πεντήκοντα μέχρι πεντήκοντα πέντε ἐτῶν.

(Ἀκολουθεῖ)

ποια αναγγέλλεται έκτακτος προσέλευσις πλήθους· τὸ πρῶτον βραβεῖον—Δέρβυ—εἶναι 12 χιλιάδων φράγκων.

Τὸ φιλολογικὸν γεγονός τῆς ἡμέρας εἶναι ἡ δημοσίευσίς τοῦ νέου βιβλίου τοῦ δὲ *Αριῦν Οἱ φίλοι*. Ἐν τούτῳ δλαμπρὸς καὶ ζωηρότατος συγγραφεὺς περιηγήσεων ἐπιδείκνυται ὑπὸ νέαν ὄλως ἐποψίν ψυχολογεῖ, ἠθικολογεῖ. Ἡ συγγραφὴ αὕτη ἀνεμένετο—ὑπὸ τὸν τίτλον *Καρδία*—κατ' ἀρχάς—ἀπὸ τριῶν ἢ τεσσάρων ἐτῶν ἢ προσδοκία ὑπῆρξε μεγάλη· φόβος μήπως αὕτη βλάβη τὸ βιβλίον, ἀφείλον ν' ἀνταποκριθῆ εἰς τὰς ὑποσχέσεις τεσσάρων ἐτῶν!

Ἐν τούτοις τὸ ἔαρ ἔρχεται, ἤλθε, καὶ μὲ τ' ἄνθη ὁ χρυσός· μετὰ ὀκτὼ ἡμέρας τὰ δημόσια ταμεῖα ἀρχονται τῶν εἰς χρυσὸν πληρωμῶν τῶν *illustration de moment*: ἡ γνωστὴ τοῦ ἔαρος νύμφη, χειροκροτούμενη μὲ τὸν ὑπουργόν Μαγλιάνην καὶ ραίνουσα μὲ φιάρα αὕτη, μὲ *φλορὰ* ὁ καθολιέρος τῆς, τὴν εὐδαίμονα Ἰταλίαν.

Μρὸς τοῦ Διὸς τοῦ Ἡλεκτρικοῦ! (θεὸς τῆς συγχρόνου μυθολογίας)—καταστήσατε γνωστὸν τὸν αὐτοῖ ἐπιστέλλοντα εἰς τὸ τηλεγραφικὸν πρακτορεῖον *Stefani*! Πρέπει νὰ ἔχη πολὺ ζωηρὰν τὴν φαντασίαν ὁ κύριος αὐτός· θὰ ἐξήσκησε τὸ ἐπάγγελμά του, ἐν Ρωσίᾳ· ἀνέγνων τηλεγράφημα ἐν ᾧ ἀνηγγέλλοντο τὰ ἐνώπιον τοῦ βουλευτηρίου καπνοπολιτικὰ ἢ κοπτικὰ συμβάντα, καὶ διὰ τοῦ ὁποῦ οἱ ἥπιοι καὶ ἐν χριστιανικῇ ἀπαθείᾳ ὑπὸ Κοσσονάκου χαστουκιζόμενοι καπνοπῶλαι ἢ κόπται, περιεγράφοντο μὲ φράσεις καὶ χρώματα Φενιανικά, μηδενιστικά, ἔξερῶ κι' ἐγώ; . . . "Ὡ come si fa la storia!

A. Γ. Η.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

Τὴν 8ην ἐσπερινὴν ὥραν τῆς χθὲς κατὰ τὴν πλατεῖαν ἀγίου Φιλίππου, ἀστυνομικὸς κλητῆρ συνώδευε δύο συγγενεῖς τοῦ γυναίκας· πολιταί τινες τὰς ἐξέλαβον ὡς κοινάς, ἐρριψαν τὰ λογάκια των, ἔπειτα ἐπετέθησαν καὶ διὰ λίθων καὶ τὸν ἐπλήγωσαν κατὰ τὴν κεφαλὴν, ὅτε ὁ κλητῆρ ξιφουλκήσας τοὺς κατεδίωξε, ὑποστηρικθεὶς ὑπὸ ἐνὸς ἀξιωματικοῦ καὶ τῆς περιπόλου τῆς χωροφυλακῆς, ἄνευ τῆς βοήθειάς τοῦ ὁποῦ ἐκινδύνευε καὶ ἡ ζωὴ του.

*

Κυρία τις χθὲς μ. μ. διερχομένη πλησίον τοῦ Μεγάλου Μοναστηρίου, μικροῦ δεῖν ἀπεστειρεῖτο τῶν ἐν θυλακίῳ τῆς χρημάτων, ἔνεκα τῆς ἐπιδρομῆς ἐναντίον τοῦ χρηματικοῦ, ἐνὸς στρατιώτου, τοῦ Ἡλία Προκοπίου ἢ Σκουλίκη, ἐνὸς Ππαμπᾶ ἐκ Σμύρνης καὶ ἐνὸς Μάρκου Ἄσπαρη ἐκ Λαμίας τῶν δεδοκιμασμένων κλεπτῶν. Οἱ δύο πολιταὶ συνελήφθησαν.

*

Χθὲς κατὰ τὴν 8ην ὥραν τῆς ἐσπέρας ὁ ἐκ Μεγαλοπόλεως Ἰωάν. Δημητρακόπουλος, ἐμβαλωμαεὴς, ἐκτοπήσεν ἀνηλεῶς καὶ ἐπλήγωσε κατὰ τὴν κεφαλὴν τὸν δεκαετῆ Ἰωάννην Γ. Πετρόπουλον, λουστρόν, διότι τοῦ πῆγε μόνον μόνον μίαν κ' ἐξήντα. Ὁ κτυπήσας συνελήφθη.

*

Πυρκαϊὰ ἐξερράγη εἰς τὰς 3 μ. μ. χθὲς εἰς τὸν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ὀμήρου σταύλον τῆς κυρίας Καμάρρα, γενόμενον παρανάλωμα τοῦ πυρός. Ἀπόσπασμα πυροσβεστῶν ὑπὸ τὸν ὑπολοχαγόν κ. Πηνειὸν καταφθάσαν ἐμπόδισε νὰ μεταδοθῆ τὸ πῦρ.

*

Ὁ διευθυντὴς τοῦ διδασκαλείου παρέδωκεν εἰς τὴν Ἀστυνομίαν μαθητὰς τοῦ Βαρβακείου καὶ ἓνα βαρέα συνάψαντας χθὲς περὶ τὴν 10 ὥραν περὶ τὸ διδασκαλεῖον φοβερὸν πετροπολεμὸν.

*

Εἰς τὴν συνοικίαν Φρεατύος εἰς ἀλιεὺς Λάζ. Σούτσος ἐπλήγωσεν ἔνεκα ἐριδος τὸν Χρόνη Φούντη ἢ Σουφρᾶ εἰς τὴν κοιλίαν, ἔπειτα ἔβαλε γυναικεῖα ρούχα καὶ ἠτοιμάζετο νὰ ἀπέλθῃ εἰς τὸ πλοιαρίον του, ὅτε ἀναγνωρισθεὶς συνελήφθη.

*

Οἱ ἀδιατίμητοι ἰχθύες τοῦ ἰχθυοτροφείου Στυλίδος ἐπώληθησαν σήμερον ἐν τῇ κεντρικῇ ἀγορᾷ ἀντὶ δρ. 3 1)2 καὶ 4 1)2.

*

Τεμαὶ κρεάτων. Ἐν τῇ κεντρικῇ ἀγορᾷ, βόειον δρ. 2, ἀμνῶν 1,60—1,80. Ἐν τῇ πλατεῖᾳ Ψυρρῆ, τῷ παλαιῷ Θεάτρῳ καὶ τῇ Ὀδῷ Βύσσης· βόειον 1,80, ἀμνῶν 1,60. Ἐν Νεαπόλει βόειον δρ. 2, ἀμνῶν 2. Ἐν τῇ Ὀδῷ Κολοκοτρώνη, βόειον 1,80, ἀμνῶν 1,60—1,80 καὶ ἐν τῇ Ὀδῷ Ἀδριανοῦ βόειον 2, ἀμνῶν 1,80.

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ, ἀντικρὸ τοῦ βιβλιοπωλείου Βέλμπεργ

ὁ πρῶτος ὑπαλληλὸς τοῦ ἐμπορικοῦ Κοκκῶνη κύριος

M. ΠΛΗΤΑΣ

ἤνοιξε κατάστημα ἐμπορικόν, τὸ ὁποῖον ἔχει ἀπὸ ὅλα, μὲ ἓνα γούσ.ο μοναδικόν, καὶ μὲ κᾶτι τιμὰς εὐγενεστάτας καὶ λεπτὰς.

Κυρίως φιλικὰ, φοκόλα, φανέλλες ἀγγλικαῖς λεπταῖς, ὀμπρέλαις, εἶδη πολυτελείας, ἀρώματα, γύλια ἄλλα πράγματα, καὶ **ΚΑΠΕΛΛΑ ΚΥΡΙΩΝ**

ΤΟ ΣΑΠΩΝΟΠΟΙΕΙΟΝ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ

φέρει εἰς γνῶσιν τῆς πολυαριθμοῦ πελατείας του ὅτι ὁ παντοπώλης **Χρῆστος Σικομανδρόπουλος** πωλεῖ σάπωνα φέροντα **ψευδῶς** τὴν ἐπιγραφὴν

ΣΑΠΩΝ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ

Γίνονται δὲ αἱ προσήκουσαι ἐρευναι διὰ νὰ ἀνακαλυφθῆ ὁ παραποιήσας.

(Ε'. 4)

ΒΟΗΘΟΣ

Ζητεῖται εἰς τὸ ὑπὸ τὴν οἰκίαν Μελαῦ, ὁδὸς *Αἰόλου* μέγα κουρεῖον **Φιλίππου Γεωργαντᾶ**.