

μενα τῆς νόσου, ἥτις καταλήγει εἰς τὴν παντελῆ καταβολὴν τῶν διανοητικῶν δυνάμεων. Εἶθε ὅλαι αὗται αἱ φῆμαι νὰ ὦσι ψευδεῖς καὶ ὁ μέγας φιλέλλην νὰ ἐξακολουθήσῃ κυβερνῶν τὸ μέγα ἔθνος του μετὰ τῆς αὐτῆς μεγαλοφυΐας καὶ αἰσθηματικότητος μεθ' ἧς μέχρισήμερον.

Καιρὸν ἔχομεν λαμπρὸν. Ἐφέτος ὁ χειμὼν ἦτον ἀνεπαίσθητος. Μόνον ἅπαξ τὸ θερμόμετρον κατῆλθε 3 βαθμοῦς κάτω τοῦ 0. Βροχάς ὅμως εἶχομεν πολλὰς, ἀλλ' οὐχὶ συνεχεῖς.

Κρονίδης.

ΑΝΘΥΛΛΙΑ

Ἡ γυνὴ εἶνε φυσικὸν αἰδῆμων, καὶ δὲν χειραφετεῖται τόσον συχνὰ ἢ μόνον ὅπως ἀρέσῃ εἰς τὸν ἄνδρα.

Ἡ μαλάκυνσις τοῦ ἐγκεφάλου εἶνε ὀλιγώτερον ἐπιφόδος ἢ ἡ σκληρυνσις τῆς καρδίας.

Ὁ θέλων νὰ ᾔνῃ καθ' ἡμέραν πνευματώδης μόλις καταντᾷ νὰ ᾔνῃ ἅπαξ τῆς ἐβδομάδος.

Ὁ νέος φλέγεται εἰς τὴν θέαν τοῦ κάλλους· ὁ γέρονθ θερμαίνεται. Εἶνε ἡ ἡλιακὴ ἀκτίς τοῦ χειμῶνός του.

Μεταξὺ αὐτῆς καὶ τοῦ περιορίζοντος τὴν ὁδὸν τοίχου· ἐντὸς διαστήματος μέτρων τινῶν τετραγωνικῶν μικρὰ ὑπῆρχε δεξαμενὴ, ἥς τὸ ὕδωρ ἐξέπηδα ὡς ψιλὴ βροχὴ διὰ πίδακος τρία φθάνοντος μέτρα.

ὑπὸ τὴν σκιὰδα, ἐκ τῆς ἀντιθέτου εἰς τὴν εἴσοδον τῆς πλευρᾶς δι' ὁπῆς τετραγώνου ἐξεπίτηδες ἀνοιχθεῖσιν ἠνοιγετο εἰς τὸν ὀφθαλμὸν ὀρίζων πρὸς τὸν λειμῶνα, τὸν ποταμὸν καὶ τὰς κατωφερεῖας τοῦ ὄρη μετὰ τὰς δασοφύτους κορυφὰς του, ὅλα αὐτὰ ἀποτελοῦσι σκηνογραφικώτατον βᾶθος εἰκόνας.

Ἡ νεῆνις ἐνίοτε διακόπτουσα τὴν ἐργασίαν τῆς ἀνύψου τοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ περιελάμβανεν εἰς τὴν ψυχικὴν καὶ φυσικὴν τῆς ὄρασιν καταφύτους ἀπὸ ἄνθη ὀρίζοντας.

Προσπίπτουσα εἰς ρεμβασμοὺς, εἰ καὶ διεφαίνετο ἐπὶ τοῦ προσώπου τῆς ἀπόχρωσις θλίψεως, οὐχ ἥττον ἐπιλανθανομένη ἑαυτῆς, παρηκολούθει ἐν εὐθυμίᾳ ψυχῆς τὴν ιδιότροπον πτῆσιν τῶν ἐντόμων, ἐνέτεινε τὸ οὖς εἰς τοὺς συριγμοὺς τῆς πτῆσεως ὡς νὰ ᾔσθάνετο ἐν πᾶσι τούτοις μυστηριώδη φωνήν, ἀνταποκρινομένην εἰς τὰς σκέψεις τῆς ψυχῆς τῆς.

Ἡ νεῆνις αὕτη ἦτο ἐκ τῶν χαριεστέρων πλασμάτων. Δεκαεξαετῆς μόλις, μικρὰ μᾶλλον ἢ μεγάλη, ἔχουσα τὴν εὐκαμψίαν σχοίνων εἰς τὸ λιγυρὸν ἀνάστημά της, σώζουσα πλήρη ἀκόμην τὸν παιδικὸν της χαρακτῆρα, ἂν καὶ τὸ ἀναπτυγμένον ἤδη στήθος καὶ αἱ ὠραῖαι ὠλέναι ἀπεκάλυπτον λεπτοφυὴν τὴν γυναῖκα.

ΔΟΜΙΝΑ ΚΑΙ ΚΟΣΤΟΥΜ
ΑΝΔΡΩΝ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
μετὰ μεγάλης πολυτελείας ἔφθασαν ἐκ Παρι-
σίων εἰς τὸ κατάστημα

ΠΑΝΑΥΛΗ

ὅπου κατασκευάζονται γυναικεῖα καπέλλα

Ὀδὸς Ἐρμοῦ ἀπέναντι τῆς οἰκίας Γ. Σκουζέ.

ΕΠΙΣΗΜ

προσωπίδες διαφόρων σκέρτσων καὶ διαφόρων
γούστων.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΑΛΟΝΙ

Κινέζων, Περουδιανῶν, Ἰνδῶν, Χελιανῶν,

Ἀφρικανῶν

ΑΓΟΡΑ ΚΑΙ ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΦΘΗΝΑ ΦΘΗΝΑ

ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ

ΤΗΣ

ΑΠΟΚΡΗΑΣ

τὰ ἔφερεν ἐκ Γαλλίας καὶ Ἀγγλίας εἰς βασιλι-
κᾶς ποιότητος τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΔΩΔΙΜΟΝ

ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ θελκτικὴ κεφαλὴ τῆς μετὰ χαριεστάτας κινήσεις, καὶ κόμην μέλαιναν ἄφθονον ἐκπέμπουσαν ποῦ καὶ ποῦ ὑποκυάνους ἀντανάκλασεις, ἐνῷ αἱ κομφαὶ πλοκαμίδες συνεστραμμένοι εἰς κροσοὺς περιέστερον θωπευτικῶς τὴν θελκτικὴν ἐκείνην μορφήν της, τόσῳ ἄβρὰ καὶ λεπτὰ ἔχουσιν χαρακτηριστικά, ὥστε καθίστων ἐπιφανέστερον τὸ παράδοξον θέλητρον τῆς ἰδεώδους καλλονῆς της. Μακραὶ βλεφαρίδες γονῶδεις καθήδυνον τὴν λάμψιν τῶν μεγάλων μελανῶν ὀφθαλμῶν της, οἷωνεὶ συγκρινῶσαι τὴν καίουσαν φλόγαν τοῦ βλέμματος, ὅπερ ἐν ἡδύτῃσι καὶ θωπείαις εἶχε λάμψεις σταθερότητος, μεγαλοπρεπείας καὶ υπερηφανείας, ὑποδεικνύουσας ὅτι ἡ χαρίεσσα ἐκείνη παιδικὴ ὑπαρξίς οὔτε θελήσεως, οὔτε ἐνεργείας ἔσπερεῖτο.

Εἶχε τι τὸ ἐξωτικὸν ἢ μορφή ἐκείνη, ἐκ τοῦ χρώματος τὴν ἐξελάμβανεν Ἐνετὴν, ἐκ τῶν ὀφθαλμῶν μαυριτανὴν καὶ ἐκ τοῦ βλέμματος Ἰσπανίδα.

Μικρὰ ὅττα ἄβρως προσπεφυκότα, μέτωπον ὑψηλόν, τὰ τόξα τῶν ὀφρύων λίαν ἐκπεφρασμένα, κομψὴν τὴν ρίνα, στρογγύλας καὶ μεταξωτὰς τὰς παρειάς, μικρὸν τὸ στόμα, ἰσχυρῶς χρωματισμένα τὰ χεῖλη, μᾶλλον ροδόχροα, ἢ μᾶλλον μεταξὺ τοῦ ροδοχρόου καὶ τοῦ ἐρυθροῦ· οἱ ὀδόντες ὡς μίλτος ἀκηλίδωτος, λευκοὶ ὡς γάλα, λεπτότατοι, καλλιτεχνικῶς προσηρμοσμένοι ἐνεῖχον διαφάνειαν τῶν ὠραίων τῆς Ἀνατολῆς μαργαριτῶν.

(Ἀκολουθεῖ)