

ταίος ο κ. *Μαυρομυχάλης* καθιστᾷ γνωστὸν ὅτι ἔνεκα τῶν ἐκτάκτων περιστάσεων, ἐν αἷς ἐτελέσθη ὁ θάνατος, ἔκτακτα μέτρα, τὸ πρῶτον ἤδη ἐν Ἑλλάδι εἰσαγόμενα, ληφθήσονται ὑπὸ τῆς Βουλῆς. Δὲν λέγει ποῖα ἔσονται τὰ μέτρα, ἀλλ' ὑπονοεῖται βεβαίως τὴν γεννημένην σκέψιν τῆς ἐν τῷ Βουλευτηρίῳ ἐκθέσεως τοῦ νεκροῦ.

Ὁ *Τρικούπης* ἀγγέλλει τὴν ἐπὶ πενθήμερον διακοπὴν τῶν ἐργασιῶν τῆς Βουλῆς, καὶ ὁ κ. *Πρόεδρος* τῆς Βουλῆς καθιστᾷ γνωστὸν, ὅτι ἐγκαίρως θέλει συγκαλέσει πάλιν τοὺς βουλευτὰς πρὸς ὀριστικὴν κανόνισιν τῶν τῆς κηδείας.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἡ κηδεία τοῦ Κουμουνδούρου ὀριστικῶς γενήσεται τὴν Τρίτην. Ὁ νεκρὸς κεῖται ἐν τῇ μεγάλῃ αἰθούσῃ τῆς οἰκίας, ρεῦμα δὲ ἀτελεύτητον κόσμου ἐξ ὧν τῶν τάξεων συρρέουν εἰς τὸν πενθοκόσμητον οἶκον καὶ ἀσπάζονται. Ἡ ἰδέα τῆς καταθέσεως τοῦ νεκροῦ ἐν τῷ βουλευτηρίῳ ἐγκατελείφθη, τῆς σεβαστῆς χήρας ἀντιστάσης καὶ μὴ ἐννοούσης καὶ μέχρι τελευταίας στιγμῆς νὰ τὸν ἀποχωρισθῇ. Ἐπικηδεύουσιν ἐκφωνήσουσιν οἱ διαπρεπέστεροι τῶν παρ' ἡμῶν. Ἡρῆατο ἡ κατάθεσις τῶν στεφάνων. Πιστεύομεν, ὅτι οἱ συμπολιταί μας σήμερον θὰ λησμονήσωσι τὸ ποιὸν τῆς ἡμέρας.

Ἡ ΝΟΣΟΣ τοῦ ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ

(ΤΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΟΥ ΜΑΣ)

Παρίσις, 1 Μαρτίου 1883

Τὰ πολιτικὰ εἰς φαινομενικὴν γαλήνην. Ἡ ἀναθεώρησις

τοῦ Συντάγματος ἀπασχολεῖ ἤδη τὸν τύπον καὶ τὴν βουλὴν, ἥς μερίδες τινὲς ὡς ἡ Ριζοσπαστικὴ ἀριστερὰ καὶ μερὶς τῆς Δημοκρατικῆς ἑνώσεως ἐπιδιώκουσιν ἐκθύμως τὴν ἀναθεώρησιν ταύτην ἐπὶ τῇ ἐλπίδι τῆς καταργήσεως τοῦ θεσμοῦ τῆς Γερουσίας ἢ τοῦλάχιστον τοῦ περιορισμοῦ τῶν προνομίων τῆς· εἶναι ἀληθὲς ὅτι διὰ τὴν Βουλὴν ἡ Γερουσία εἶναι φοβερὸς φραγμὸς καὶ κώλυμα εἰς τὰς διαφόρους μεταρρυθμίσεις καὶ καινοτομίας ἃς αὕτη ὀρέγεται νὰ φέρῃ. Ἡ Γερουσία εἶναι τὸ κέντρον τῆς ἀντιδράσεως κατὰ τῆς δημοκρατίας ὑπὸ τὰ ἐμβλήματα τῆς ὁποίας παρουσιάζονται θερμοὶ ὀρλεανισταί, ὡς οἱ Ἀλλό, Μπιλλὼ, Σαίης, Βάδιγκτων, Ἰούλιος Σίμων καὶ πολλοὶ ἕτεροι. Ἡ Κυβέρνησις ὅμως ἥτις ἐπιθυμεῖ νὰ ἀποφύγῃ ἐπὶ τοῦ παρόντος πᾶσαν μετὰ τῆς Γερουσίας ῥῆξιν, ὑποστηρίζει τὴν ἐπ' ἀόριστον ἀναβολὴν τῆς συζητήσεως ἐπὶ τῆς περὶ ἀναθεωρήσεως προτάσεως τῶν Ἀνδριὲ καὶ Βαροδέ. Καθ' ἃ δὲ λέγεται καὶ ἐν τῇ κυβερνήσει ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου δὲν ὑπάρχει, ὁμοφωνία τοῦ Βαλδὲκ-Ρουσῶ, τοῦ Μαρτέν Φεγιέ, τοῦ Τιβωδὲν, ἐν ὑπουργικοῖς συμβουλίοις ἐπανειλημμένως ἀποφανθέντων ὑπὲρ τοῦ κατεπιέγοντος τῆς συζητήσεως ἐπὶ τῆς ἀναθεωρήσεως. Ἀλλὰ φαίνεται, ὅτι ἡ γνώμη τοῦ Ἰουλίου Φερρὺ, ἐπιμένοντος εἰς τὴν ἀναβολὴν ἐπεκράτησε καὶ τὸ ζήτημα τῆς ἀναθεωρήσεως παραπεμφθήσεται καὶ πάλιν εἰς τὰς ἑλληνικὰς καλὲνδας.

Ὁ **Γλάδστων** ἀνεχώρησε σήμερον ἐντεῦθεν. Ἡ ὑγεία του οὐδὲ ὅλως ἐβελτιώθη ἐκ τῆς διμήνου ἐν Καννὲς διατριβῆς του· ψιθυρίζεται, ἀλλὰ τοῦτο δὲν δύναται τις νὰ βεβαιώσῃ κατηγορηματικῶς, ὅτι πάσχει ἀποφθηνικὴν παραλυσίαν, νόσον ὀφειλομένην εἰς τὴν ἐξάντλησιν, οὕτως εἶπεν, τοῦ νευρικοῦ συστήματός του, ἐκ τῶν διηνεκῶν καὶ ἐπανειλημμένων διεγέρσεων, ἃς φέρει ἐπίμοχος διανοητικὴ ἐργασία, συγκινήσεις σφοδραὶ, καὶ βίος ἐν γένει ἀφιερωθεὶς ἐλόκληρος εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῶν μεγάλων τῆς Ἀγγλίας συμφερόντων. Ἡδὲ λέγεται ὅτι παρουσιάζει τὰ πρῶτα φαινόμενα

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

ΤΟ ΤΕΚΝΟΝ ΤΗΣ ΔΥΣΤΥΧΙΑΣ

Α'

Ο ΔΕΙΛΟΣ ΕΡΩΣ

Ὁραιοτάτη πρωΐα μιᾶς τῶν τελευταίων ἡμερῶν τοῦ ἰουνίου. Ὁ ἥλιος διέχεε τὸ ἡδυπαθὲς καὶ μαγικόν του φῶς, διέπειράδι τῶν ἀκτίνων του τὰ πράσινα φύλλα, καθιστῶν διὰ τῆς ἀνταυγείας του πρασινότερα τὴν χλόην, μαρμαίρουσαν ἀκόμη ἐκ τῆς ἀφθόνου νυκτερινῆς δρόσου.

Ἦτο ὁ καιρὸς τῆς ἐκκοπῆς τοῦ χόρτου. Χλιαρὰ αὔρα ἐσκόρπιζε τὰς εὐώδεις ὁσμάς τῶν θάμνων, τῆς χλόης καὶ τῶν παρακμαζόντων ἀνθέων. Εἰς τοὺς εὐρεῖς λειμῶνας ἡκτινοβόλουν παντοῦ τὰ δρέπανα, ἀντανακλῶντα καὶ ἐκσφενδονίζοντα μακρὰν τὰς ἡλιακὰς ἀκτίνας.

Ἐμπρὸς μὲν τῶν θεριστῶν ἡπλοῦτο, ὑψοῦτο ἡ πυκνὴ χλόη, διαποικιλλομένη ὑπὸ μυριοχρῶν ἀνθέων, καὶ ὅπισθεν πάλιν αὐτῶν διεγράφοντο συνεσφιγμέναι αἱ δέσμαι τῶν θερισμάτων. Γυναῖκες, ἄλλαι ἑγγαμοί, ἄλλαι κόραι, μὲ τὰ κοντὰ των ὑποχιτώνια, ὑφ' ἃ διεφαίνοντο αἱ ραβδωταὶ περικνημίδες, μεγάλοι ψάθινοι πῖλοι εὐρύγυροι, περιβεβλημένοι ταινίαν ροδόχρουν, πρασίνην ἢ κυανὴν, ἀνέκυπτον ἢ ἔκυπτον ἐπὶ τῆς χλόης, φέρουσαι τὰ δρέπανα καὶ τὰ δίκρανα.

Ὅλοι πλήρεις χαρᾶς καὶ ζωῆς, ἀνταλλάσσοντες ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν τὸν ἦχον τῶν δρεπάνων μὲ τοὺς ἤχους τῶν τραγούδιων των.

ὑπὸ θολίαν κλιματοσκεπῇ, ὅπου ἡ παρθένος ἄμπελος, ἡ κλιματίτις, τὸ εὐώδες αἰγόκλημα καὶ ὁ ἱσμός περιέπλεκον ἐν σφιγκτοῖς ἀγκαλισμοῖς τοὺς ἀνέρποντας κλάδους των, νεᾶνις κατημένη ἐν στάσει ἐπιχαρίτῳ καὶ τὴν κεφαλὴν ἔχουσα ἐλαφρῶς κεκλιμένην εἰργάζετο εἰς χειροτέχνημά τι.

Ἡ σκιάς ἦτο εἰς τὸ βάθος τοῦ κήπου· τετράγωνον γῆς χιλίων περίπου μέτρων περιεφράσσετο ὑπὸ πυκνῆς ἀκανθομήκτου φραγῆς. Ἡ εἴσοδος ἀπέναντι τῆς μικρᾶς, λευκῆς, κομψῆς οἰκίας, μὲ τὰ πράσινα παράθυρόφυλλα καὶ τὰ λευκὰ ἀνθοποιόκิลτα παραπετάσματα. Λόχμη ἦν ἐσχηματίζον δάφναι, σφένδαμνοι, κρᾶναι ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τῆς ὁποίας ὑψοῦντο λείρια περιστοιχίζε τὴν οἰκίαν.

μενα τῆς νόσου, ἥτις καταλήγει εἰς τὴν παντελῆ καταβολὴν τῶν διανοητικῶν δυνάμεων. Εἶθε ὅλαι αὐται αἱ φῆμαι νὰ ὦσι ψευδεῖς καὶ ὁ μέγας φιλέλλην νὰ ἐξακολουθήσῃ κυβερνῶν τὸ μέγα ἔθνος του μετὰ τῆς αὐτῆς μεγαλοφυΐας καὶ αἰσθηματικότητος μεθ' ἧς μέχρισήμερον.

Καιρὸν ἔχομεν λαμπρὸν. Ἐφέτος ὁ χειμὼν ἦτον ἀνεπαίσθητος. Μόνον ἅπαξ τὸ θερμόμετρον κατῆλθε 3 βαθμοῦς κάτω τοῦ 0. Βροχάς ὅμως εἶχομεν πολλὰς, ἀλλ' οὐχὶ συνεχεῖς.

Κρονίδης.

ΑΝΘΥΛΛΙΑ

Ἡ γυνὴ εἶνε φυσικὸν αἰδέμων, καὶ δὲν χειραφετεῖται τόσον συχνὰ ἢ μόνον ὅπως ἀρέσῃ εἰς τὸν ἄνδρα.

Ἡ μαλάκυνσις τοῦ ἐγκεφάλου εἶνε ὀλιγώτερον ἐπιφόδος ἢ ἡ σκληρυνσις τῆς καρδίας.

Ὁ θέλων νὰ ᾔνῃ καθ' ἡμέραν πνευματώδης μόλις καταντᾷ νὰ ᾔνῃ ἅπαξ τῆς ἐβδομάδος.

Ὁ νέος φλέγεται εἰς τὴν θέαν τοῦ κάλλους· ὁ γέρονθ θερμαίνεται. Εἶνε ἡ ἡλιακὴ ἀκτίς τοῦ χειμῶνός του.

Μεταξὺ αὐτῆς καὶ τοῦ περιορίζοντος τὴν ὁδὸν τοίχου· ἐντὸς διαστήματος μέτρων τινῶν τετραγωνικῶν μικρὰ ὑπῆρχε δεξαμενὴ, ἥς τὸ ὕδωρ ἐξέπηδα ὡς ψιλὴ βροχὴ διὰ πίδακος τρία φθάνοντος μέτρα.

ὑπὸ τὴν σκιὰδα, ἐκ τῆς ἀντιθέτου εἰς τὴν εἴσοδον τῆς πλευρᾶς δι' ὁπῆς τετραγώνου ἐξεπίτηδες ἀνοιχθεῖσις ἠνοιγετο εἰς τὸν ὀφθαλμὸν ὀρίζων πρὸς τὸν λειμῶνα, τὸν ποταμὸν καὶ τὰς κατωφερείας του ὅρη μὲ τὰς δασοφύτους κορυφάς του, ὅλα αὐτὰ ἀποτελοῦσι σκηνογραφικώτατον βᾶθος εἰκόνας.

Ἡ νεῆνις ἐνίοτε διακόπτουσα τὴν ἐργασίαν τῆς ἀνύψου τοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ περιελάμβανεν εἰς τὴν ψυχικὴν καὶ φυσικὴν τῆς ὄρασιν καταφύτους ἀπὸ ἄνθη ὀρίζοντας.

Προσπίπτουσα εἰς ρεμβασμοὺς, εἰ καὶ διεφαίνετο ἐπὶ τοῦ προσώπου τῆς ἀπόχρωσις θλίψεως, οὐχ ἦττον ἐπιλανθανομένη ἑαυτῆς, παρηκολούθει ἐν εὐθυμίᾳ ψυχῆς τὴν ιδιότροπον πτῆσιν τῶν ἐντόμων, ἐνέτεινε τὸ οὖς εἰς τοὺς συριγμοὺς τῆς πτῆσεως ὡς νὰ ᾔσθάνετο ἐν πᾶσι τούτοις μυστηριώδη φωνήν, ἀνταποκρινομένην εἰς τὰς σκέψεις τῆς ψυχῆς τῆς.

Ἡ νεῆνις αὕτη ἦτο ἐκ τῶν χαριεστέρων πλασμάτων. Δεκαεξαετῆς μόλις, μικρὰ μᾶλλον ἢ μεγάλη, ἔχουσα τὴν εὐκαμψίαν σχοίνων εἰς τὸ λιγυρὸν ἀνάστημά της, σώζουσα πλήρη ἀκόμῃ τὸν παιδικὸν τῆς χαρακτῆρα, ἂν καὶ τὸ ἀναπτυγμένον ἤδη στήθος καὶ αἱ ὠραῖαι ὠλέναι ἀπεκάλυπτον λεπτοφυὴν τὴν γυναῖκα.

ΔΟΜΙΝΑ ΚΑΙ ΚΟΣΤΟΥΜ
ΑΝΔΡΩΝ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
μετὰ μεγάλης πολυτελείας ἔφθασαν ἐκ Παρισιῶν εἰς τὸ κατάστημα

ΠΑΝΑΥΛΗ

ὅπου κατασκευάζονται γυναικεῖα καπέλλα

Ὀδὸς Ἐρμοῦ ἀπέναντι τῆς οἰκίας Γ. Σκουζέ.

ΕΠΙΣΗΜ

προσωπίδες διαφόρων σκέρτσων καὶ διαφόρων γούστων.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΑΛΟΝΙ

Κινέζων, Περουδιανῶν, Ἰνδῶν, Χελιανῶν,

Ἀφρικανῶν

ΑΓΟΡΑ ΚΑΙ ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΦΘΗΝΑ ΦΘΗΝΑ

ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ

ΤΗΣ

ΑΠΟΚΡΗΑΣ

τὰ ἔφερεν ἐκ Γαλλίας καὶ Ἀγγλίας εἰς βασιλικὰς ποιότητας τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΔΩΔΙΜΟΝ

ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ θελκτικὴ κεφαλὴ τῆς μὲ χαριεστάτας κινήσεις, καὶ κόμην μέλαιναν ἄφθονον ἐκπέμπουσαν ποῦ καὶ ποῦ ὑποκυάνους ἀντανάκλασεις, ἐνῷ αἱ κομφαὶ πλοκαμίδες συνεστραμμένοι εἰς κροσοὺς περιέστερον θωπευτικῶς τὴν θελκτικὴν ἐκείνην μορφήν της, τόσῳ ἄβρὰ καὶ λεπτὰ ἔχουσαν χαρακτηριστικὰ, ὥστε καθίστων ἐπιφανέστερον τὸ παράδοξον θέλητρον τῆς ἰδεώδους καλλονῆς της. Μακραὶ βλεφαρίδες γονῶδεις καθήδυνον τὴν λάμψιν τῶν μεγάλων μελανῶν ὀφθαλμῶν της, οἷωνεὶ συγκιρνώσαι τὴν καίουσαν φλόγαν τοῦ βλέμματος, ὅπερ ἐν ἡδύτῃσι καὶ θωπείαις εἶχε λάμψεις σταθερότητος, μεγαλοπρεπείας καὶ υπερηφανείας, ὑποδεικνύουσας ὅτι ἡ χαρίεσσα ἐκείνη παιδικὴ ὑπαρξίς οὔτε θελήσεως, οὔτε ἐνεργείας ἔσπερεῖτο.

Εἶχε τι τὸ ἐξωτικὸν ἢ μορφή ἐκείνη, ἐκ τοῦ χρώματος τῆς ἐξελάμβανες Ἑνετὴν, ἐκ τῶν ὀφθαλμῶν μαυριτανὴν καὶ ἐκ τοῦ βλέμματος Ἰσπανίδα.

Μικρὰ ὅτα ἄβρως προσπεφυκότα, μέτωπον ὑψηλόν, τὰ τόξα τῶν ὀφρύων λίαν ἐκπεφρασμένα, κομψὴν τὴν ρίνα, στρογγύλας καὶ μεταξωτὰς τὰς παρειάς, μικρὸν τὸ στόμα, ἰσχυρῶς χρωματισμένα τὰ χεῖλη, μᾶλλον ροδόχροα, ἢ μᾶλλον μεταξὺ τοῦ ροδοχρόου καὶ τοῦ ἐρυθροῦ· οἱ ὀδόντες ὡς μίλτος ἀκκληδωτός, λευκοὶ ὡς γάλα, λεπτότατοι, καλλιτεχνικῶς προσηρμοσμένοι ἐνεῖχον διαφάνειαν τῶν ὠραίων τῆς Ἀνατολῆς μαργαριτῶν.

(Ἀκολουθεῖ)