

σίοις Σχολῆς τῶν Φυσικῶν Ἐπιστημῶν. Οἱ παραλληλισμοὶ ἀφορῶσι κυρίως τὰ ἐκλογικὰ, τὰ ἀστυνομικὰ, τὰ ἀγροτικὰ καὶ τὰ δικαστικὰ. Εἰς ὅλα εὐρίσκει ὁ συγγραφεὺς τοὺς Ρομ-
μούνους ὑπερέχοντας ἡμᾶς καὶ τὸ πιστεύομεν. Τὸ φυλλά-
διον εἶνε γεγραμμένον δι' ὕφους ἀπερίττου καὶ μετὰ πολ-
λῆς λογικῆς.

Ἐπὲρ τῶν φυλακῶν ὁ κ. Χαράλαμπος Σπηλιόπουλος ὁ
γνωστὸς ἀδαμαντοπώλης προσήνεγκε τρεῖς μηχανὰς ραπτι-
κῆς, διὰ νὰ εἰσαχθῇ ἐργασία μεταξὺ τῶν καταδίκων. Τὸ
δῶρόν του φιλανθρωπικώτατον.

ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ

Ἐγένετο λόγος περὶ τοῦ κ. Δεληγιάννη ὡς μέλλοντος
πρωθυπουργοῦ.

Εἰς τῶν πολιτικῶν του φίλων διὰ νὰ δικαιολογήσῃ τὸ
πρᾶγμα ἔλεγε :

— «Ε, μὰ τί τὰ θέλετε, ὠρίμασε πλέον.

Καὶ μετὰ τина σκέψιν ὁ ἴδιος πολιτικὸς φίλος :

— Τί ὠρίμασε, ποῦ σάπησε !!!

Ὁ γραμματεὺς τῆς ρωσικῆς πρεσβείας ὁ γράφας, συν-
θέσας, ζωγραφίσας καὶ ἀρχιτεκτονήσας τὴν δὲν ξένομεν
ποῦ παρασταθεῖσάν του «*Ὀλλὰ Ποδρίδα*, ἂν ἤθελε ν' ἀπαγ-
γεῖλῃ καὶ ὅλα τὰ πρόσωπα ὁ ἴδιος, τότε θὰ ἦτο καθ' ὅλα
ἡ *Μάρτυς Αἰκατερίνη* τοῦ ἡμετέρου δὲ Κάστρου ἢ καὶ ἄλ-

λως θὰ ἦτο ὁ Δὲ Κάστρος τῆς ἡμετέρας *Μάρτυρος Αἰκατε-
ρίνης*.

Ἐν τῷ προχθεσινῷ χορῷ προσεκληθήσαν τόσοι καὶ τό-
σαι ἐν ρωμαϊκῇ δημοκρατίᾳ ὥστε ἠκούσθη καὶ ὁ ἐξῆς διά-
λογος :

— Ἦὼς σᾶς φαίνεται ὁ χορὸς !

— Πολὺ δημοκρατικὸς . . . Ἐγὼ ζητῶ κἀνένα τσαγγά-
ρι, γιατί με στενεύουν τὰ παπούτσα, νὰ μοῦ τὰ ἀνοίξῃ
λίγο.

Ἀν γνωρίζομεν τρομακτικώτερα ὀνόματα ἀπὸ τὰ ἑλλη-
νικά :

Ἔσπερον ἀπὸ τὰ *Χαρδζάρας*, *Παρδζάρας* καὶ τὰ τοιαῦ-
τα, ἀνήκοντα κυρίως εἰς ἀξιωματικούς, καὶ δικαίως, πῶς
σᾶς φαίνεται τὸ κύριος *Παρταζάρας*, διδάκτωρ τῆς Ια-
τρικῆς ;

Δι' ἱατρὸν, δὲν σᾶς φαίνεται πολὺ ἀπειλητικόν ;

ΑΙ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΙ

Εἰς ἐκεῖνο τὸ ὅποιον ὤφειλε νὰ ἐνταθῇ ἡ προσοχὴ τοῦ
ἔθνους καὶ τῶν Κυβερνήσεων—εἰς τὴν ἀποστολὴν νέων ἐ-
χόντων ἰδιοφυίαν πρὸς τοῦτο ἵνα σπουδάσωσιν ἐν Εὐρώπῃ
τὰς θετικὰς ἐπιστήμας, εἰς ἐκεῖνο ἐπικρατεῖ ἡ μεγαλειέ-
ρα ἀμεριμνομέρινα. Καὶ ὅτε αἱ ὑποτροφίαι δὲν ἦσαν κα-
τηρημέναι, ἐπιλογὴ δὲν ἐγένετο· ἐπεκράτει τὸ ρουσφέτι·

πᾶ, πᾶ, ἐξηκολούθησε φαινόμενος, ὅτι ἐρευνᾷ ἐν τοῖς θυλα-
κίοις αὐτοῦ, καὶ ὅμως πρέπει νὰ τὴν ἔχω ἐπάνω μου. Ἄ !
νὰ τὴν καλὰ ἐνθυμοῦμαι ἐγὼ ὅτι τὴν ἔβαλα εἰς τὸ θυλά-
κιον τῆς περισελίδος μου. Ἰδοὺ, κύριε, ἰδοὺ.

Ἐπὶ τοῦ περικαλύμματος τῆς ἐπιστολῆς ὑπᾶρχεν ἀπεσπα-
σμένον τὸ ροδόχρουν γραμματόσημον τὸ παριστάνον τὴν
βασιλίσσαν Βικτωρίαν, εἴτα δὲ τὸ τοῦ ταχυδρομείου γραμμα-
τόσημον, ἐν μέσῳ τοῦ ὁποίου ἀνεγινώσκετο τετραγωνικοῖς
γράμμασιν ἡ λέξις Λονδίνον. Καὶ τέλος πάντων ἀπνυθύνετο
πράγματι ἡ ἐπιστολὴ αὕτη πρὸς τὸν κ. Δεμοῶν, μηχανικὸν
μεταλλεῖον, 92, κατὰ τὴν ὁδὸν Ἀγίου Δομενίκου.

Ὁ ξενοδόχος δὲν ἠδύνατο πλέον ν' ἀμφιβᾶλῃ δι' ὅλα
καὶ ἂν καὶ ἐπίστευεν εἰς τὴν ἄκραν τιμιότητα τοῦ Θεοφί-
λου Δεμοῶν, πιστὸς ὅμως ὢν φύλαξ τῶν πραγμάτων ἅτινα
τῷ ἐνεπιστεῖνθσαν, δὲν ἐθεώρει περιττὰς τινὰς προφυλάξεις
ἵνα διασώσῃ τὴν εὐθύνην του.

Ἡ ἐπιστολὴ, κάτω τῆς ὁποίας ἀνεγινώσκετο ἡ ὑπογρα-
φὴ Κάρλος Σεβρὺ, ἐχρονολογεῖτο μὲν ἐκ Λονδίνου τῇ 17
νοεμβρίου, ἀδυνατοῦμεν ὅμως νὰ εἰπώμεν ἂν πραγματικῶς
ἀπεστᾶλῃ ἐκ Λονδίνου ἢ καὶ ἐγγράφῃ ἐν Παρίσι καὶ ἐτέθη
ἐν περικαλύμματι προερχομένῳ ἐκ τῆς πρωτεύουσας τῶν
βρετανικῶν νήσων. Ἄλλ' ὁ Βλαϊρὺ εἶχεν ἀνταποκριτὰς εἰς
Λονδίνον ὡς καὶ εἰς τὰς λοιπὰς κυριώτερας τῆς Εὐρώπης
πόλεις, ἄλλως δὲ ἠδύνατο ὁ ἄθλιος, ὅσῳκις ἐπεδίωκέ τι, νὰ
ὑπερπηδήσῃ πᾶσαν δυσχέρειαν.

Ὁ ξενοδόχος ἀνέγνω βραδέως τὴν ἐπιστολὴν, εὐτυχῶς
δὲ διὰ τὸν Βλαϊρὺ δὲν ἐγνώριζε τὸ γράψιμον τοῦ Κορόλου
Σεβρὺ.

— Παράδοξον πρᾶγμα, εἶπεν.

Ὁ Βλαϊνκούρ μεθ' ὅλην τὴν τόλμην του δὲν ἠδυνήθη νὰ
μὴ ταραχθῇ.

— Τί λοιπόν ; ἠρώτησε.

— Ὁ κ. Κάρλος Σεβρὺ δὲν σᾶς λέγει διόλου ἐν τῇ ἐ-
πιστολῇ του ὅτι, ὅταν ἐφυγε ἀπὸ δῶ μοῦ εἶχε παραδώσει
τὸ κλειδί τοῦ γραμματοφυλακείου ποῦ ἔχει τὰ ἔγγραφα τὰ
ὁποῖα μοῦ φαίνεται εἶνε πολὺ στουδαῖα.

Ἀγνοῶν τὸ τοιοῦτον ὁ Βλαϊρὺ δὲν προεῖδε ποσῶς τὴν
παρατήρησιν ταύτην τοῦ ξενοδόχου, μολαταῦτα ὅμως δὲν
ἐταράχθη διόλου.

— Ὁ φίλος μου ἐλθσμένητε, φαίνεται, νὰ μοὶ κάμῃ λό-
γον περὶ τούτου, ἀπεκρίνατο μετὰ ἡρεμίας, οἰκείας αὐτῷ, ἡ
μᾶλλον δὲν ἐκρίνε ἀναγκαῖον νὰ μοῦ φανερῶσῃ λεπτομερείας,
ἀφοῦ μοῦ γράφει ν' ἀποταθῶ πρὸς ὑμᾶς τὸν ἴδιον.

— Πολὺ καλὰ, κύριε, τώρα ἂν ἀγαπᾶτε, ἅς ἀναβῶμεν
εἰς τὸ δωμάτιόν του.

(Ἀκολουθεῖ)