

ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ : 'Εν Ἀθήναις καὶ ταῖς ἐπαρχ. φρ. 20 — 'Εν τῷ ἔξωτ. φρ. 30
ΑΓΓΕΛΙΑΙ : ἅπασι ἢ δις, λ. 40, τρίς ἕως ἑξάκις λ. 20, κατὰ μῆνα λ. 15, ἔτος ἢ ἑξαμηνίαν λ. 10.

— ΓΡΑΦΕΙΟΝ, ὁδὸς Μουσῶν, Ἀριθ. 6, ἀπέναντι τῆς οἰκίας Φιλήμωρος παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος. —

B. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΜΟΙΒΗ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Εἰς τοὺς ἐγγραφομένους νέους συνδρομητὰς ἀπὸ 15 Φεβρουαρίου—15 Μαρτίου ἢ διεύθυνσις τοῦ **Μη Χάνεσαι** δωρεῖται τὰ ἑξῆς :

Α'. Ποιήματα τοῦ Σουρῆ, Α' καὶ Β' Τόμον, πωλούμενα ἀνὰ φρ. 5.

Β'. Ἀγροτικὰς Ἐπιστολάς Δροσίνης, τιμωμένας ἀνὰ φρ. 2 1)2.

Γ'. Γελοιογραφικὸν Ἡμερολόγιον τοῦ **Μη Χάνεσαι**, ἔτη δύο, 1881 καὶ 1883. φρ. 2 1)2.

Δ'. Ὅλην τὴν σειρὰν τῶν Ἐπιφυλλίδων τοῦ **Μη Χάνεσαι**, ὅπου ἐδημοσιεύθη τὸ ὠραιότατον μυθιστόρημα τοῦ **Μποέμ**, οἱ **Ἐμποροὶ τῶν Ἐθνῶν**, τιμωμέναι φρ. 6,60.

Τὸ ὅλον βιβλία καὶ ἐφημερίδες ἀξίας φρ. 16,60.

ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΙ ἌΝΔΡΕΣ

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΔΕΛΗΓΕΩΡΓΗΣ

Κατὰ τὰς ἀγορεύσεις περὶ προϋπολογισμοῦ δὲν ἐκτυλίσσονται μόνον ἅπαντα τ' ἀπαρτίζοντα τὸ λεγόμενον Κράτος, οἰκονομία, διοικήσις, ἐξωτερικὴ πολιτικὴ, ἀρχαί, συστήματα, φόροι, πρόσδοι, παιδεία, ἀλλ' ἐκτυλίσσονται συνάμα καὶ κοινοβουλευτικοὶ χαρακτῆρες, ἀποκαλύπτεται τὸ ἐσωτερικὸν καὶ ἐξωτερικὸν ἐκείνων, οἵτινες ἔχουν ἀξιώσεις ὅτι δύνανται νὰ κυβερνώσιν ἢ συγκυβερνώσιν τὸ ἔθνος, καὶ καταφαίνεται, οὕτως εἰπεῖν, καὶ ὁ ἐγκραλικὸς αὐτῶν προϋπολογισμὸς, καὶ καταδεικνύεται ἂν ἔχη ἔλλειμμα ἢ περίσσειμα. . . σιγαροχάρτου, ὡς ὁ τοῦ κ. Καλλιγᾶ, ἢ χρυσοῦν ἐπὶ τέλους ἰσοζύγιον.

Διὰ τοῦτο ἐπεχειρήσαμεν νὰ ἀναλύσωμεν τοὺς διαπραγμαστέρους κοινοβουλευτικοὺς χαρακτῆρας, ἐπὶ τῇ βάσει τῶν

περὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ ἀγορεύσεών των, ἐν αἷς ἕκαστος ἀπεκάλυψε καὶ ἐκείνα τὰ ὅποια σκέπτεται, καὶ ἐκείνα τὰ ὅποια δὲ σκέπτεται. Μία ἀγορεύσις, φέρουσα τὸν καθολικὸν χαρακτῆρα, ὃν φέρουν συνήθως αἱ περὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ ἀγορεύσεις, εἶνε εἷς ἄνθρωπος, εἶνε ὁ ἄνθρωπος. Ἡ ἀλήθεια αὐτὴ ἐπιτείνεται, ὅταν ἀκροασθῆς μάλιστα τῆς ἀγορεύσεως καὶ παρακολουθῆσθῃ τὸν ῥήτορα οὐχὶ μόνον εἰς τὰς ἰδέας του καὶ τὰς σκέψεις του, ἀλλὰ καὶ εἰς τὸν ἦχον τῆς φωνῆς του καὶ τὴν φυσιογνωμίαν τοῦ προσώπου καὶ τὴν φωνὴν τοῦ παραστήματός του καὶ τὰς ἐκδηλώσεις ἐκείνας τῆς ψυχῆς, αἵτινες κατὰ τὴν ρητορείαν πρὸδίδονται, ἀποκαλύπτονται, τε ὕδατι οὐδένα τρόπον δύνανται νὰ κρυβῶσιν.

Ἐὰν ἀρχίζωμεν τὴν ἀνάlysιν αὐτὴν ἀπὸ τοῦ νεωτέρου βουλευτοῦ Μεσολογγίου, τοῦ κ. **Λεωνίδα Δεληγεώργη**, τοῦτο πράττομεν, διότι μεταξὺ τῶν τριῶν ἀρχηγῶν ἐν τῇ Βουλῇ αὐτοῦ καὶ μόνου τὴν ἀγορεύσιν ἔχομεν ὑπ' ὄψιν, χάρις εἰς τὴν ταχείαν δημοσίευσιν αὐτῆς, ἐν τῷ *Αἴθρι*. Τὴν ἀγορεύσιν τοῦ κ. Τρικούπη ἂ Ὄρα δὲν ἠδύκησεν εἰσέτι νὰ μᾶς τὴν φιλοδωρήσῃ τὴν δὲ τοῦ κ. Δεληγιάννη κυρίως ἀγορεύσιν περὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ—ἦτις ἦτο ἡ δευτέρα καὶ ὄχι ἡ πρώτη—δὲν ἐπέραναν ἀκόμη ἢ *Πρῶτα*.

*

Ὁ κ. Δεληγεώργη: πρώτην φοράν ἐν τῇ συνεδριάσει τῆς 9 Φεβρουαρίου ἐνεφανίσθη ὡς ἀρχηγὸς κόμματος ἢ μᾶλλον εἰσηγητῆς ἰδεῶν. Τὸ πρῶτον οὐδεμίαν μᾶς ἐμπνέει ἐντύπωσιν. Τὸ διατιθέσθαι δέκα ἢ δεκαπέντε ἢ καὶ πλείους ψήφους ἐν Ἑλλάδι δὲν ἀποδεικνύει ἐκείνην τὴν ἀξίαν ἢν ἡμεῖς ἀποδίδομεν εἰς τὰ πρόσωπα. Βάλετε τὸν ἄφρονον κ. Σταμούλην ἢ τὸν εὐφρονον κ. Μπουλελᾶν ἐπὶ κεφαλῆς ἐκείτων ἢ ἐκατὸν τριάκοντα ἑλληνικῶν βουλευτικῶν ψήφων. Ἡ πρὸς αὐτὸν ὑπόληψίς μας οὔτε θὰ μειωθῇ οὔτε θὰ ἐνταθῇ. Δι' ἡμᾶς ὁ Σταμούλης θὰ εἶναι πάντοτε Σταμούλης. Ἀρχηγίαν δὲν δύνανται νὰ σχηματίσῃ ἢ ἐπιβλητικωτέρᾳ πλειοψηφίᾳ. Ὁ κ. Τρικούπησ ὅτε ἦτο ἀσθενὴς ἀντιπολιτευόμενος, τῷ 1879 μὲ μόνις τριάκοντα ψήφους, ἦτο δι' ἡμᾶς ἀρχηγός, διότι εἶχε πρόγραμμα, εἶχε ἰδέας, εἶχε σύστημα. Ὁ κ. Τρικούπησ ἐπὶ κεφαλῆς τῆς σημερινῆς του πλειοψηφίας δι' ἡμᾶς δὲν εἶναι ἀρχηγός, εἶναι ὁ κοινότερος τῶν Ἑλλήνων, ὅστις δι' ἀπάτης, διὰ ψευδῶν ὑποσχέσεων, διὰ φωνῆς βροντώδους, ὑποκριθεὶς τὸν μετρημισμένον ἐν μέτρῃ τεσσαρακοστῇ, κατόρθωσε νὰ φθάσῃ εἰς τὴν πρωθυπουργίαν, καὶ ἀφοῦ ἔρθασεν