

προσφερόμενοι συμπλήρῳσι ταῦτα, ἐὰν ὁ πρὸς ἂν ἀπευθύνον-
ται ἐκφράσῃ τὴν ἀπαρέσκειάν του. — Ἐπαναλαμβάνω, τὰ
ὅσα εἶνε ἐπιτετραμμένα ἐν τοῖς βασιλείοις τούτοις τῆς
ἡμετέρας, ἀρκεῖ νὰ συνεισφέρωσι πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν ὀργίων
ἅτινα καλοῦνται Ἀπόκρεω.

Ἡ ὀρχήστρα καλεῖ ὅλον τὸ ἐκθεσβακχευμένον τούτο πλη-
ρῶς τὸν τετράχορον. Τὸ κοινὸν ἔρχεται—ὡς κύματα τρι-
κλιμῶδη φρενητιωδῶς ὀρχοῦνται τὰ διάφορα ζεύγη.— Αἱ γυ-
ναῖκες ὑπερφυσικὴν ἐλαστικότητα δίδουσαι εἰς τὰς κινήσεις
αὐτῶν ἀμιλλῶνται τίς πρώτη νὰ ἐπιδείξῃ πανδηρότερον τὰς
ἀπευθυόμενας τὸ φῶς τοῦ ἡλίου καλλονάς τῆς. Αἱ χεῖρες
ἀπειροῦσι τὰς ἐσθῆτας κυματίζουσας ἄνωθεν τῶν κεφα-
λῶν λευκοπολιῶν γερόντων, τραπεζιτῶν ἢ συμβολαιογράφων
ἄλλων τοῦ Zola ἢ τοῦ Sue, οἵτινες βλέπουσι τὸς ὑψηλοῦς
πλοῦς τῶν κυλιόμενους καὶ καταπατουμένους ὑπὸ τοὺς πό-
δας τῶν χορευτῶν, ἕνεκεν θωπείας τοῦ ποδὸς γεγηρακυίας
τοῦ κανιῶν ὀρχηστρίδος· γυμναὶ κνήμαι φέρονται πρὸ τῶν
ὀφθαλμῶν καὶ τῶν χειλέων ἐξηκονταετῶν ἀκολάστων, οἵτι-
νες διὰ τῶν ὀδόντων ἐν τῇ στροβίλῳ τοῦ χοροῦ προσπαθοῦ-
σι νὰ καταγράφωσι ταύτας, ἐν μέσῳ τῶν ἐκθεσβακχευμένων
γελῶτων τῶν ἐντροφῶντων θεατῶν. Ἐνταῦθα βλέπετε ἐτέ-
ρα Νέσους φέροντας τὰς Διῆανείρας τῶν ἐπὶ τῶν ὄμων
τῶν καὶ διασκελίζοντας τὴν αἴθρυσαν τοῦ χοροῦ ἐν τῷ μέσῳ
ἰσχυρῶν καὶ ποδοκροτημάτων. Παρεκὶ τρία ἢ τέσσαρα ζεύγη
ἐξηλωμένα κατὰ δαπέδου καὶ πλήττοντα τὸν ἀέρα διὰ
τῶν ρυθμικῶν κινήσεων τῶν ποδῶν καὶ βραχιόνων τῶν.
Παντοῦ ἀκόλαστα συμπλέγματα ὧν εἰκόνα ἀπέχω νὰ σὰς
ἴδω. Καὶ εἶνε τὸ *caricatur* τοῦτο ὁ προσφιλέτης χορὸς τῆς
νεολογίας τοῦ Φαλήρου ἐνῶ σὺν τοῖς πλείοσι κλπ. μιάσμασι
ἀγωνίζονται νὰ μετεμφοτεύσωσι καὶ τὴν φυλλοξήραν ταύ-
την παντὸς ἰσροῦ καὶ ἀγνοῦ αἰσθήματος, ἣν καλοῦσι πολι-
τιστῶν Παρισίων δηλ. πολιτισμὸν τοῦ Bullier καὶ τοῦ
Tivoli!!

Τὰ ὄργια ἐν τοῖς χοροῖς ταῦτοις παρατείνονται μέχρι
τῆς 4 ὥρας τῆς πρωΐας ἢ καὶ μέχρι τῆς 5 καὶ μόνη ἢ κό-
παισι τῶν μουσικῶν θέτει τέρμα τοῦ σταδίου μεταφερομέ-
νου πλέον ἐν ταῖς ὁδοῖς, ἐν τοῖς καφενείοις, ζυθοπωλείοις
καὶ τοιούτοις καταστήμασιν. Αἱ ὁδοὶ ὑπὸ τὸ λυκόφω-
ς τῆς διανυκτερεύουσας ἡμέρας εἰσι πλήρεις τῶν μαινομένων τούτων
ὀργαστῶν, οἵτινες μὲ ὄψεις ὠχράς, παλιούνας ἐκ τῆς μέθης
καὶ τῆς κοπώσεως, φέρουσι τὰ κλονούμενα βήματά των πρὸς
τὴν ἀνάπαυσιν, ἐὰν δύναται νὰ ὀνομοσθῇ τοιαύτη ἢ ἐπίστε-
ται τῶν ὀργίων, ἐν ἣ γίνεται ἡ παράδοξος συναλλαγὴ γραμ-
ματικῶν τῶν τραπεζῶν τῆς Credit Lyonnais καὶ τοῦ Com-
ptoir d'Escompt μετὰ γραμματικῶν ἐπὶ τῶν τραπεζῶν τοῦ
Comptoir d'Escompt καὶ Furnier, καὶ ἐν ἣ ὁ ἐλαφρὸς χρυσὸς ἀνταλλάσ-
σεται μετὰ τοῦ βαρέος ὑδραργύρου.— Πολλοὶ ἐξ αὐτῶν καὶ
ἀνεπιτηδῶν ἐξακολουθοῦσι νὰ παρατείνωσιν ἐν ταῖς ὁδοῖς
τῆς ἀπόκρεω χλευάζοντας τὰ φάσματα τῶν ἀπειλῶν τῆς
ἐλαστικῆς δι' ὧν πειρῶνται νὰ τοὺς προσελκύσωσιν ἐν ταῖς
ἀποκρεῖαις τῶν οἱ ὄπαδοι τοῦ Ἰγνατίου Λογιόλα. Καὶ μό-
νοντες πλέον πρὸς τὸν ἡμινηνεωγμένον τάφον τῶν γου-
ναῖς ἐν ταῖς ναοῖς τῆς Notre Dame ἢ τοῦ Saint Germain
ἢ τῆς Poes, προσδέγονται ἐπὶ τῶν κειυφῶν κεφαλῶν των
ἀποθῶν, δι' ἧς προγῆστωρ Καπουκίνας μὲ τοὺς ὀφθαλ-
μοὺς βαβαρυσμένους ἐκ τῶν νυκτερινῶν ὀργίων τὴν ἐπιούσαν
ἐπιπάσσει ἐπισπίων τὸ «Γῆ εἰ καὶ εἰς Γῆν ἀπελευθεῖ»
αὐτῶν.

Ἡ Τετάρτη κλείει ἐπὶ τινὰς ἡμέρας τὰς Ἀπόκρεω ταύτας
ἀς διαδέχονται ἐν τῇ κανονικῇ των λειτουργίᾳ αἱ συνήθειαι
καὶ ἀτελεύτητοι Ἀπόκρεω τοῦ Παρισίου λαοῦ, ὅστις προα-
λείφεται διὰ τὴν *Mi-carême*, συμπλήρωσιν τῆς *Mardi Gras*.
Ἡ δὲ οἱ χοροὶ καθ' ἐκάστην ἑσπέραν διὰ πομπωδιστῶν
προγραμμάτων ἀγγελολόμενοι, σημαίνουσι τὰ προσόρτια τῆς
Μεσοτεσσαρακοστῆς, ἣτις κοινῶς ἀποκαλεῖται ἡ ἡμέρα τῶν
πλυτριῶν, — καὶ ἣτις ἐφέτος προμηνύεται *ζωηροτάτη*. —
Αἱ δὲ συνεχεῖς αὗται διασκεδάσεις καὶ ἄνευ διακοπῆς δια-
δεχόμεναι ἀλλήλας ἀποδεικνύουσιν εἰς τὸν μελετῶντα τὴν
Παρισινήν κανωνίαν ξένον ὅτι αὕτη ἀγνοεῖ τί ἐστὶ τεσσα-
ρακοστὴ καὶ ὅτι δι' αὐτὴν ὄλαι αἱ ἑσπέρας καὶ αἱ νύκτες
εἰσι Βακχικοὶ ἀγῶνες ὧν τὸ γέρας εἶνε ἡ ἀπόλαυσις καὶ ἡ
ἡδονὴ ἐν τῷ ἀνεκφραστοτέρῳ καὶ μᾶλλον ἄπεριγράπτῳ ση-
μείῳ του.

Κρονίδης.

ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Γλωσσογράφος

Ὁ κ. Gentili παρουσίασε εἰς διαφόρους σοφὰς ἐταιρίας
τῆς Λειψίας καὶ Βερολίνου ἐν ὄργανον τῆς ἐφευρέσεώς του,
ὅπερ ὀνομάζει *Γλωσσογράφον*, δι' οὗ θὰ δύναται νὰ ζωγρα-
φίξῃ, οὕτως εἰπεῖν, τὸν λόγον τοῦ ὀμιλοῦντος· τὸ ὄργανον
τούτου συνίσταται ἐκ μίας λεπτῆς θήκης περιβαλλούσης τὴν
γλῶσσαν καὶ ἔχον ἐξ μικρῶν ἐλαφροτάτους μοχλοῦς, ἐκά-
στου ἀπολήγοντος εἰς ὄξυ ἄκρον χαράττον ἐπὶ χάρτου τὰς
κινήσεις τῆς γλῶσσης, οἵτινες παράγονται κατὰ τὴν προφο-
ρὰν τῶν συμφῶνων καὶ φωνηέντων· τὰ χαραττόμενα σημεῖα
εἶναι βεβαίως συμβολικὰ ὡς τὰ τοῦ τηλεγράφου. Τὸ ὄργα-
νον τοῦτο ἐτέθη εἰς χρῆσιν ἐν τῇ βουλῇ τοῦ Βερολίνου ὑπὸ
τῶν στενογράφων· ἐνῶ δὲ ὀμιλεῖ ὁ βουλευτὴς ἀπὸ τοῦ βή-
ματος, ὁ στενογράφος θέτων τὸ ὄργανον εἰς τὸ στόμα του
ἐπαναλαμβάνει ταυτοχρόνως τοὺς λόγους τοῦ βουλευτοῦ
χαμηλῇ τῇ φωνῇ καὶ οὕτω χαράσσονται αἱ λέξεις ἐπὶ τοῦ
χάρτου.

Ἐὰν ὁ κ. Gentili ἀντὶ γλωσσογράφου ἐφεύρισκε γλωσσο-
δέτην διὰ τοὺς βουλευτάς, θὰ μᾶς ὑπεχρέωνε περισσότερο.
Ἡ ῥητορικὴ τῶν λέξεων καὶ τῶν σχημάτων, τοῦλάχιστον
εἰς τὸ ἐλληνικὸν βουλευτήριον, τότε θὰ φθάσῃ εἰς τὸ Δημο-
σθένειον ὕψος, ὅταν ἡ στολὴ τοῦ ἀπὸ τοῦ βήματος ὀμιλοῦ-
τος θὰ συνίσταται ἐξ ἐνὸς φιμώτρου καὶ ἐνὸς ζουρλομαν-
δύου.

Τὸ πηδάλιον τοῦ ἀεροστάτου

Οἱ κκ. Μπάουμγαρτεν καὶ Βελφὲρ ἔκαμαν νεωστὶ ἐν Char-
lotenburg πειράματα δι' ἐνὸς νέου ἀεροστάτου, ὅπερ, ἂν καὶ
πεπληρωμένον ὑπὸ ὑδρογόνου, εἶνε ἐν τούτοις βαρύτερον τοῦ
ἀέρος, καὶ ἐπομένως μόνον διὰ μίας προωθητικῆς πρὸς τὰ
ἄνω δυνάμεως εἶνε δυνατόν νὰ ἀνέλθῃ εἰς ἐν ὕψος. Ἡ προ-
ωθητικὴ μηχανὴ διὰ τὴν ἀνάβασιν τεθειμένη ἐντὸς τοῦ
σκάφους τοῦ ἀεροστάτου συνίσταται ἐξ ἐνὸς ἔλικος, οὗ ὁ ἀ-

ξων εἶνε κάθετος· ἡ δὲ τῆς κινήσεως πρὸς τὰ πρόσω ἔχει τὸν ἄξονα ὀριζοντίως· ἀμφοτέραι αἱ μηχαναὶ ἔχουν δύναμιν τεσσάρων ἵππων ὁμοῦ· τὸ σκάφος μετὰ τοῦ ἀεροστάτου συνδέεται διὰ σιδηρῶν ῥάβδων· τὸ πείραμα ἐπέτυχε, τοῦ καιροῦ ὄντος ὁμοῦ εὐδίου.

Πότε θὰ εὐρεθῆ, κ. τρισυπόστατε Τρικούπη καὶ κ. ἀνυπόστατε Καλλιγᾶ τὸ πηδάλιον μερικῶν ἀεροστατικῶν ὑπουργικῶν νόων; Καὶ ἂν ποτε εὐρεθῆ, θὰ ἀναβῆτε διὰ νὰ ἰδῆτε ὀλίγον μακρύτερα ἀπὸ τὴν μύτην σας;

Πόλεμος κατὰ τῶν Μυιῶν! Κάτω αἱ Μυῖαι!

Ὁ ἰατρὸς Ταῖλον ἐσχάτως ἀνεκάλυψε, ὅτι αἱ πλείστα τῶν μυιῶν φέρουσιν ἐπὶ τοῦ μυζητῆρος των παράσιτα μικροτάτα, οὗ τὸ μῆκος εἶνε 8 χιλιοστῶν δακτύλου, τὸ δὲ πλάτος ἐν χιλιοστῶν ἀνήκουσιν εἰς τὴν τάξιν τῶν Νηματοειδῶν· ὁ δὲ ἀριθμὸς των εἶνε ἐφ' ἐκάστου μυζητῆρος 7—10· αὐτὰ εἶνε ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα μεταδίδουν διαφόρους νόσους μολυσματικὰς. Ἴσως καὶ τὴν τριχίνωσιν αἱ μυῖαι μεταδίδουσι διὰ τῆς μυζητῆρος των· δι' αὐτῶν φθείρονται τὰ κρέατα, τὰ ὁποῖα λέγει ὁ λαὸς ὅτι τὰ ἔφτυσεν ἡ μυῖα. Παραλείπομεν πλέον νὰ σᾶς ἀναπτύξωμεν, ὃ στρατιῶται τῶν Χαυτειῶν, ὅτι τὰ ἔντομα ταῦτα πολλαπλῶς εἶνε ἀσπονοδοὶ ἐχθροὶ μας. Τίνος ἐξ ὑμῶν ὁ γλυκὺς ὕπνος δὲν διατάραχθη διὰ τοῦ ἐπανελημμένου ὄχληρου βόμβου τῆς μυίας; τίς δὲν ἐρράπισε τὸν ἑαυτὸν του προσπαθῶν νὰ ἐκδιώξῃ ἐπίμονον μυῖαν δεκάκις ἐκδιωκομένην ἐκ τῆς παρεΐας σας καὶ πάλιν ἐξ' ἐφόδου καταλαμβάνουσαν αὐτήν; τίς δὲν εἶδε τὴν πετώσαν ταύτην γουρούναν νὰ μεταβαίνῃ ἐκ μίας κομπόστας εἰς τὴν . . . καὶ ἐκ τοῦ . . . εἰς τὴν κομπόσταν; καὶ τίς ἐκ μίας μύζας εἰς ἕνα ὄραιο χεῖλος νεάνιδος, καὶ ἐκ τοῦ χεῖλους εἰς τὴν μύζαν;

Εἶνε καιρὸς πλέον νὰ προβῶμεν εἰς ἔργα!

Ἀποτελέσματα τῆς υπερβολικῆς πνευματικῆς ἐργασίας τῶν παιδῶν

Εἰς ἐν μέγα σχολεῖον ἐν Ἀγγλίᾳ ἔχουν περὶ τοὺς ἑξακοσίους μαθητάς, παιδιά, ὧν τὸ ἥμισυ ἄρρενα, τὸ δὲ ἄλλο θήλεα· παρετηρήθη, ὅτι τὰ θήλεα παρέσχον πλείοτεράν ἐργασίαν, πρὸς δὲ ὅτι καὶ σωματικῶς καὶ πνευματικῶς ἦσαν πολὺ πλέον ἀνεπτυγμένα ἢ τὰ ἄρρενα. Οἱ ἐπιθεωρηταὶ τοῦ σχολεῖου ἔχοντες ὀλίγον φιλάνθρωπικὰ αἰσθήματα καὶ ὀλίγον νοῦν, ἐνόησαν ἀμέσως, ὅτι ἡ διαφορά αὕτη θὰ προέρχηται ἐκ τοῦ ὅτι τὰ κοράσια εἰργάζοντο μόνον 18 ὥρας τὴν ἐβδομάδα, ἐνῶ τὰ ἄρρενα 36 ὥρας· ἠλάττωσαν τὰς ὥρας τῶν τελευταίων εἰς 18 μόνον ὥρας, καὶ παρετήρησαν μετὰ τινος καιροῦ, ὅτι καὶ οἱ παῖδες ἔφθασαν εἰς τὸν αὐτὸν βαθμὸν ἀναπτύξεως καὶ εὐεξίας εἰς ὃν ἦσαν τὰ κοράσια.

Κύριε ὑπουργέ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Πνευματικῆς Ἐξουστῶσεως, λάβετε, παρακαλῶ, μίαν σημείωσιν τοῦ γεγονότος τούτου.

Θὰ μᾶς ὑποχρεώσητε μέχρι κακκάων!

Ἀστρονομικὰ

Ἐν γιγάντιον τηλεσκόπιον τοποθετεῖται προσεχῶς εἰς τὸ Ἀστεροσκοπεῖον τοῦ Πούλκοβο ἐν Ρωσίᾳ. Τὸ ἀστεροσκοπεῖον τοῦτο ἐκτίσθη εἰς τὰ 1839 κατὰ διαταγὴν τοῦ Τσαρῶν Νικολάου, ὅστις διέταξε νὰ ἦνε ὀπλισμένον πάντοτε διὰ πᾶν ἐνδεχόμενον ὑπὸ τοῦ μεγαλειτέρου τηλεσκοπίου

τοῦ κόσμου· καὶ τῶντι μέχρι τοῦδε εἶχε τὸ ἀστεροσκοπεῖον τοῦ Πούλκοβο ἐν ἑκ τῶν μεγαλειτέρων τηλεσκοπίων, ἴσως διὰ νὰ δύνανται νὰ βλέπωσιν οἱ Τσάροι τί γίνεται μακρὰν εἰς τὸ ἄχανε, κράτος των ἢ εἰς τὰ ἔγκατα τῆς Σιβηρίας ὑπὸ τὴν γῆν πῶς ἐργάζονται καὶ ἀποθνήσκουσιν οἱ κατάδικοι ὑπὲρ τῆς ἐλευθερίας. Ἐπειδὴ ὁμοῦ ἐσχάτως ἡ τέχνη τοῦ κατασκευάζειν τοὺς φικροὺς ἔκαμε πολλὰς προόδους καὶ ἐτελειοποιήθησαν τὰ τηλεσκόπια, διὰ τοῦτο, συμφώνως μετὰ τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ Τσαροῦ τοῦ ἰδοῦτοῦ τοῦ Ἀστεροσκοπίου, ἡ κυβέρνησις παρήγγειλεν ἐν νέον τηλεσκόπιον, οὗ τὸ μῆκος εἶνε 45 ποδῶν, ἡ δὲ διάμετρος τοῦ φανοῦ (ἀλλὰ τοῦ objectif) θὰ ἔχῃ 32 δακτύλους, θὰ κινῆται δὲ ἐπὶ πύργου ἐπὶ σιδηρῶν γραμμῶν, ὡς τὰ τηλεβόλα τῶν θωρακωτῶν· θὰ φέρῃ τὴν σελήνην εἰς 38 λευγῶν ἀπόστασιν!! καὶ ἐπομένως οἱ κάτοικοι τῆς θὰ ἔχουν ἀνάστημα, ὕψους ἐνός Καλλιγᾶ· τὸ ὑπογένειόν του δὲν θὰ φαίνεται ὁμοῦ· πιθανόν οὔτε καὶ ὁ μονυελός.

Ἐὰν τοιοῦτον τηλεσκόπιον ἀγορασθῇ διὰ τὸ Ἀστεροσκοπεῖον Ἀθηνῶν, τότε . . . ὁ Ριγόπουλος θὰ ἔχῃ λόγους νὰ ἦνε στῆς χαραῖς του, διότι παρατηρῶν καλλίτερα τὴν κίνησιν τῶν οὐρανίων σωμάτων, θὰ ρυθμίσῃ καλλίτερον τὰς ἐπιχειροῦσας ἀγορεύσεις του.

A.

ΚΑΡΑΜΕΛΕΣ

Παχυμῆρος νταρτάρνα χορεύει μετὰ λεπτοκαμωμένου κυρίου με ἀναπεπταμένον ντεκολτέ.

Ὁ κύριος θέλει νὰ τῆς κάμῃ κοιλμμέντο.

— Ὁραῖο ντεκολτέ, μὰ κάτι πολὺ τρέμει.

— Τί νὰ νὲ κάμω καῦμένε· εἶμαι κομάτι δειλή!!!

Καὶ πάλιν τὰ παιδιά τῶν ὁμογενῶν!

Ὁ μικρὸς Κωστάκης παίρνει ἕνα φράγκο ἀπὸ τὸν μπαμπᾶ του πάγῃ νὰ κόψῃ τὰ μαλλιά του.

Μετ' ὀλίγον ἐπανέρχεται κτειρισμένος μόνον, χωρὶς νὰ ἔχῃ κόψει τὰ μαλλιά του.

Ὁ πατὴρ ἐρωτᾷ καὶ ὁ υἱὸς ἀποκρίνεται:

— Γὰ τὸ χτένισμα ἤθελα μόνο πενήντα λεφτὰ κ' ἔτσι κέρδισα τ' ἄλλα πενήντα.

Ἡ σκηνὴ ἐν Αὐαρίφ:

Καθ' ἕνα ὥραν ὁ φύλαξ τοῦ ἐργοστασίου ἐκοιμάτο, κλέπτει εἰσελθόντες ἀφήρσαν ὀγκωδέστατον καὶ χρήσιμον ἐργαλεῖον.

Τὸ πρῶτ' ὁ προϊστάμενος ἐπιπλήττει τὸν φύλακα ὡς μὴ ἀγρυπνοῦντα.

Καὶ αὐτός:

— Τί νὰ σοῦ κάμω, ἀφέντη, πρόσεχα νὰ μὴ μοῦ κλέψουν τὰ μικρὰ ἐργαλεῖα· σὰν πῆγαν καὶ μοῦ πήρσαν τὸ μεγαλιέτερο, τί φταίω;

Μία σκέψις:

— Γυναῖκα χωρὶς ὠμορφιὰ εἶναι ἄνδρα με φουστάνια. (Ἱστορικόν.)